Nikon

DİJİTAL KAMERA

D300

Kullanıcı Kılavuzu

Tr

sukas

İstediğiniz Bilgiyi Nerede Bulabilirsiniz?

Aradığınızı bulun:

S&C İndeksi → ss. iv–ix

Yapmak istediğinizi biliyorsunuz, ama fonksiyonun adını mı bilmiyorsunuz? Aradığınızı "soru ve cevap" indeksinden bulun.

İçindekiler Tablosu → ss. x–xvii

Öğeleri fonksiyon veya menü adıyla bulun.

Hızlı Başlangıç Kılavuzu → ss. 21–22

Hemen fotoğraf çekmeye başlamak isteyenler için kısa bir kılavuzdur.

İndeks → ss. 416–421

Anahtar sözcük ile arayın.

Hata Mesajları → ss. 388–395

Vizörde veya monitörde bir hata görüntülenirse, çözümünü burada bulun.

Sorun Giderme → ss. 381–387

Kamera beklenmedik şekilde mi çalışıyor? Çözümü burada bulun.

⚠ Emniyetiniz İçin

Kamerayı ilk kez kullanmadan önce, "Emniyetiniz İçin" deki emniyet talimatlarını okuyun (sf. xviii).

Digitutor

Film şeklinde "izle ve öğren" kılavuzlarından oluşan Digitutor dizisi aşağıdaki İnternet sitesinden edinilebilir:

http://www.nikondigitutor.com/index_eng.html

Sembol ve Kurallar

İhtiyacınız olan bilgiyi bulmanızı kolaylaştırmak için aşağıdaki sembol ve kurallar kullanılmaktadır:

- Bu simge önlemleri belirtir; kameraya zarar gelmesini önlemek için kullanmadan önce okunması gereken bilgiler.
- Bu simge notları belirtir; kamera kullanılmadan önce okunması gereken bilgiler.

Kamera monitöründe görüntülenen menü öğeleri, seçenekler ve iletiler parantez içinde gösterilmiştir ([ ]).

sukas

Ticari Marka Bilgisi

Macintosh, Mac OS ve QuickTime Apple Inc. firmasının ticari markalarıdır. Microsoft, Windows ve Windows Vista Amerika Birleşik Devletleri'nde ve/veya diğer ülkelerde Microsoft Corporation'ın ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır. CompactFlash SanDisk Corporation firmasına ait bir ticari markadır. Microdrive Amerika Birleşik Devletleri'nde ve/veya diğer ülkelerde Hitachi Global Storage Technologies firmasının ticari markasıdır. Bu kılavuzda ve Nikon ürününüz ile birlikte temin edilen diğer belgelerde adı geçen tüm ticari markalar ilgili sahiplerinin ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.

Paket İçeriği

Burada listelenen tüm ürünlerin kameranız ile birlikte geldiğinden emin olun. *Bellek kartları ayrıca satılmaktadır.*

- D300 dijital kamera (sf. 3)
- Gövde kapağı (sf. 34, 367)
- BM-8 LCD monitör kapağı (sf. 19)
- DK-5 göz merceği kapağı (sf. 20)
- EN-EL3e şarj edilebilir Li-ion pil ve terminal kapağı (sf. 30, 32)
- MH-18a hızlı şarj cihazı ve güç kablosu (sf. 30)
- UC-E4 USB kablosu (sf. 224, 232)
- EG-D100 video kablosu (sf. 242)
- AN-D300 kayışı (sf. 19)

- Garanti
- *Kullanıcı Kılavuzu* (bu kılavuz)
- *Hızlı Kılavuz*
- *Yazılım Kurulum Kılavuzu*
- Software Suite CD-ROM
- Kayıt Kartı (sadece A. B. D.)

Sukas

D300

Giriş

Kullanıcı Eğitimi

Resim Kaydetme Seçenekleri

Odaklama

Çekim Modu

ISO Hassasiyeti

Pozlama

Beyaz Ayarı

Resim Artırma

Flaşlı Fotoğraf Çekimi

Diğer Çekim Seçenekleri

Oynatma Hakkında Ek Bilgiler

Bağlantıları

Menü Kılavuzu

Teknik Notlar

sukas

S&C İndeksi

Bu "soru cevap" indeksini kullanarak aradığınızı bulun.

■■ *Yeni Özellikler*

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Nasıl yüksek kaliteli NEF (RAW) fotoğrafları çekebilirim?	14-bit NEF (RAW)	59
Monitörü vizör olarak kullanabilir miyim?	Canlı görüntü	79
Fotoğrafların işlenme şeklini kontrol edebilir miyim?	Resim Kontrolleri	148
Ayrıntıları gölge ve vurgu içinde nasıl koruyabilirim?	Aktif D-Işıklandırma	168
Kararsızca hareket eden konulara nasıl odaklanabilirim?	3D-izleme	270
Odağı farklı lensler için nasıl ayrıca ayarlayabilirim?	AF ince ayar	327
Resim sensörünü koruyan alçak geçişli filtrenin tozunu nasıl alabilirim?	Alçak geçişli filtrenin temizlenmesi	371

■■ *Kamera Ayarı*

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Vizörü nasıl odaklarım?	Vizör odağı	43
Monitörün kapanmasını nasıl engellerim?	Monitör kapanma gecikmesi	280
Perde hızı ve diyafram açıklığı ekranlarının kapanmasını nasıl engellerim?	Otomatik sayaç kapalı	46, 279

SAMPLE

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Saati nasıl ayarlayabilirim?	Dünya saati	36, 316
Saati günışığından tasarruf zamanına göre nasıl ayarlayabilirim?		
Seyahat ettiğimde saat dilimlerini nasıl değiştirebilirim?		
Menüler veya oynatım için monitör parlaklığını nasıl ayarlayabilirim?	LCD parlaklığı	313
Varsayılan ayarları nasıl geri yüklerim?	İki düğmeyle sıfırlama	184
Çekim menüsü varsayılan ayarlarını nasıl geri yüklerim?	Çekim menüsünü sıfırla	257
Özel Ayar varsayılan değerlerinin nasıl geri yüklerim?	Özel ayarları sıfırla	266
Self-timer gecikmesini nasıl değiştiririm?	Self-timer gecikmesi	280
Hoparlörü nasıl kapatabilirim?	Uyarı sesi	281
Elektronik analog poz ekranını ters çevirebilir miyim?	Ters göstergeler	311
Menüleri farklı bir dilde görüntüleyebilir miyim?	Dil	316
Menü ayarlarını başka bir D300 kamerasında kullanmak üzere kaydedebilir miyim?	Kaydet/yükle ayarları	325

Menüler ve Ekranlar

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Bir menü hakkında nasıl daha fazla bilgi edinebilirim?	Yardım	29
Menüleri nasıl kullanmalıyım?	Menülerin kullanımı	24
Bu göstergeler ne anlama geliyor?	Vizör, kontrol paneli, çekim bilgi ekranı	8, 10, 12
Çekim bilgi ekranında hangi bilgiler yer alır?		
Bu uyarı ne anlama geliyor?	Hata mesajları ve ekranları	388
Pilin ne kadar şarjı kaldı?	Pil seviyesi	44

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Pil hakkında nasıl daha fazla bilgi edinebilirim?	Pil bilgisi	322
Yeni bir bellek kartı yerleştirdiğimde dosya numarasının sıfırlanmasını nasıl engellerim?	Dosya numara sırası	283
Dosya numaralamasını nasıl sıfırlayabilirim?		
Kamera veya objektifi nasıl temizleyebilirim?	Kameranın temizlenmesi	370

Fotoğraf Çekimi

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Bu kartla daha ne kadar çekim yapabilirim?	Kalan poz sayısı	45
Nasıl daha büyük fotoğraflar çekebilirim?	Resim kalitesi ve boyutu	56, 60
Bellek kartı üzerine nasıl daha fazla fotoğraf alabilirim?		
Kameranın odaklanma şeklini kontrol edebilir miyim?	Otofokus	61
Çok sayıda fotoğrafı hızlıca nasıl çekebilirim?	Çekim modu	74
Kare ilerleme hızını değiştirebilir miyim?	Çekim hızı	76, 282
Kendi portremi çekebilir miyim?	Self-timer modu	91
Zayıf ışıkta flaşsız fotoğraf çekebilir miyim?	ISO hassasiyeti	96
Seçtiğim ISO hassasiyeti optimal pozu sağlayacak şekilde ayarlanabilir mi?	ISO hassasiyeti otomatik kontrol	98
Hareket eden objeleri nasıl dondurabilirim veya netsizleştirebilirim?	Pozlama modu S (enstantane öncelikli otomatik)	108
Arkaplan ayrıntılarını nasıl netsizleştirebilirim veya hem ön planı hem de arka planı odakta tutabilirim?	Pozlama modu A (diyafram öncelikli oto)	109

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Hem perde hızını hem de açıklığı manuel olarak ayarlayabilir miyim?	Pozlama modu M (manuel)	111
Fotoğrafları daha parlak ya da daha koyu yapabilir miyim?	Poz dengeleme	116
Zamanlı pozlamayı nasıl yapabilirim?	Uzun zamanlı pozlar	113
Poz veya flaş seviyesini bir dizi fotoğraf üzerinde değiştirebilir miyim?	Poz ve flaş basamaklama	119, 298
Farklı beyaz denge ayarları kullanarak bir fotoğrafın farklı kopyalarını oluşturabilir miyim?	Beyaz ayarı basamaklama	123, 298
Beyaz ayarını nasıl yapabilirim?	Beyaz ayarı	127
Bir flaş ile fotoğraf çekebilir miyim?	Fkaşlı fotoğraf çekimi, flaş modu, kırmızı göz düzeltme	173
"Kırmızı gözü" nasıl düzeltebilirim?		176
Birden fazla çekimi nasıl tek bir fotoğraf olarak kaydedebilirim?	Çoklu pozlama	186
Standart poz seviyesini seçebilir miyim?	İnce ayar optimal pozlama	277
Netsizliği nasıl düzeltebilirim?	Poz gecikme modu	285
Flaş 1/250 s'den daha hızlı perde hızlarında kullanılabilir mi?	Flaş senk hızı	288

Fotoğraf İzleme

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Fotoğraflarımı kamera üzerinde izleyebilir miyim?	Kamera oynatma	206
Fotoğraflar hakkında daha fazla bilgi görüntüleyebilir miyim?	Fotoğraf bilgisi	208
Fotoğrafımın bazı bölümleri neden yanıp sönüyor?	Foto bilgisi, vurgular	209, 250

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
İstemediğim bir fotoğrafı nasıl ortadan kaldırırım?	Kişisel fotoğrafları silme	222
Tek seferde birden fazla fotoğraf silebilir miyim?	Silme	248
Odakta olduklarından emin olmak için resimler üzerine odaklanabilir miyim?	Oynatma yakınlaştırma	220
Fotoğrafları kazayla silinmekten koruyabilir miyim?	Koruma	221
Seçilen fotoğrafları gizleyebilir miyim?	Resmi gizle	249
Fotoğraflarımın bazı kısımlarının sürekspoze olduğunu nasıl anlarım?	Görüntüleme modu: vurgular	250
Kameranın nereye odaklandığını nasıl anlarım?	Görüntüleme modu: odak noktası	250
Fotoğrafları çekilirken izleyebilir miyim?	Resim inceleme	251
Otomatik oynatma ("slayt gösterisi") seçeneği mevcut mudur?	Slayt gösterisi	252

Fotoğrafların Rötuşlanması

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Gölg içinde kalan ayrıntıları nasıl ortaya çıkarabilirim?	D-Işıklandırma	334
Kırmızı gözü ortadan kaldırabilir miyim?	Kırmızı göz düzeltme	335
Fotoğrafları kamera üzerinde kesebilir miyim?	Kırpma	336
Fotoğrafın tek renkli kopyasını oluşturabilir miyim?	Tek renkli	337
Farklı renklerle bir kopya oluşturabilir miyim?	Filtre etkileri	338
Kamerayı NEF (RAW) fotoğraflarının JPEG kopyalarını oluşturmak için kullanabilir miyim?	Renk dengesi	338
İki fotoğrafı üst üstüne getirerek tek bir resim oluşturabilir miyim?	Resim örtüsü	339

Fotoğrafların Diğer Cihazlar üzerinde Görüntülenmesi veya Bastırılması

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Fotoğraflarımı TV'de izleyebilir miyim?	Televizyonda oynatma	242
Fotoğraflarımı Yüksek Çözünürlüklü olarak izleyebilir miyim?	HDMI	244
Fotoğrafları bilgisayarıma nasıl kopyalayabilirim?	Bilgisayar bağlantısı	224
Fotoğrafları nasıl bastırabilirim?	Fotoğrafların basılması	230
Fotoğrafları bilgisayar olmadan basabilir miyim?	USB yoluyla baskı	231
Fotoğraflarım üzerine tarihi bastırabilir miyim?	Tarih damgası	234
Profesyonel baskıları nasıl isteyebilirim?	Set yazdır (DPOF)	240

İsteğe Bağlı Aksesuarlar

Soru	Anahtar sözcükler	Bkz. sayfa
Hangi isteğe bağlı flaş birimlerini (Speedlights) kullanabilirim?	İsteğe bağlı flaş birimleri	357
Hangi lensleri kullanabilirim?	Uyumlu lensler	350
Kameramda hangi AC adaptörleri, uzatma kabloları ve vizör aksesuarları kullanılabilir?	Diğer aksesuarlar	364
Hangi bellek kartlarını kullanabilirim?	Onaylı bellek kartları	369
Kameram için kullanabileceği yazılımlar hangileridir?	Diğer aksesuarlar	367

Sürüm

İçindekiler Tablosu

S&C İndeksi iv
Emniyetiniz İçin xviii
Bildirimler xxi

Giriş 1

Genel Değerlendirme 2
Kameranın Tanınması 3
Kamera Gövdesi 3
Kontrol Paneli 8
Vizör Ekranı 10
Çekim Bilgi Ekranı 12
Komut Kadranları 14
Hızlı Başlangıç Kılavuzu 21

Kullanıcı Eğitimi 23

Kamera Menüleri 24
Kamera Menülerinin Kullanımı 26
Yardım 29
İlk Adımlar 30
Pilin Şarj Edilmesi 30
Pilin Yerleştirilmesi 32
Objektif (Lens) takılması 34
Temel Ayarlar 36
Bellek Kartı Yerleştirilmesi 39
Vizör Odağının Ayarlanması 43
Temel Fotoğrafçılık ve Oynatma Bilgileri 44

Resim Kaydetme Seçenekleri 55

Resim Kalitesi 56
Resim Boyutu 60

Odaklama 61

Odak Modu 62
AF-Alan Modu 64
Odak Noktası Seçimi 66
Odak Kilidi 68
Manuel Odak 71

Çekim Modu 73

Çekim Modunun Seçilmesi 74
Sürekli Mod 76
Fotoğrafların Monitörde Karelenmesi (Canlı Görüntü) 79
Self-Timer Modu 91
Ayna kaldırma Modu 93

ISO Hassasiyeti 95

ISO Hassasiyetinin Manuel olarak Seçimi 96
Otomatik ISO Hassasiyet Kontrolü 98

Pozlama 101

Ölçüm 102
Pozlama Modu 104
P: Programlı Otomatik 106
S: Enstantane Öncelikli Otomatik 108
A: Diyafram Öncelikli Otomatik 109
M: Manuel 111
Otomatik Pozlama (AE) Kilidi 114
Poz Dengeleme 116
Basamaklama 118

Sıkas

Beyaz Ayarı 127

Beyaz Ayar Seçenekleri ... 128
İnce Beyaz Ayarı ... 131
Renk Isısının Seçilmesi ... 135
Belirlenmiş Manuel ... 136

Resim Artırma 147

Resim Kontrolleri ... 148
Özel Resim Kontrolleri Oluşturma ... 156
Aktif D-Işıklandırma ... 167
Renk Aralığı ... 169

Flaşlı Fotoğraf Çekimi 171

Entegre Flaş ... 172
Entegre Flaşın Kullanımı ... 173
Flaş Modları ... 176
Flaş Dengeleme ... 178
FV Kilitleme ... 180

Diğer Çekim Seçenekleri 183

İki Düğmeyle Sıfırlama: Varsayılan Ayarları Geri Yükleme ... 184
Çoklu Pozlama ... 186
Ara Zamanlamalı Fotoğraf Çekimi ... 191
CPU Olmayan Lensler ... 198
GPS Biriminin Kullanımı ... 201

SUKAS

Oynatma Hakkında Ek Bilgiler 205

Tam Kareli Oynatma 206
Fotoğraf Bilgisi 208
Çoklu Resim Görüntüleme: Küçük Resim Oynatma 218
Daha Yakından Bakma: Oynatırken Yakınlaştırma 220
Fotoğrafların Silinmekten Korunması 221
Fotoğrafları Tek Tek Silme 222

Bağlantılar 223

Bilgisayar Bağlantısı 224
Doğrudan USB Bağlantısı 226
Kablosuz Ağlar ve Ethernet Ağları 229
Fotoğrafları Basma 230
Doğrudan USB Bağlantısı 231
Fotoğrafların TV üzerinde İzlenmesi 242
Standart Çözünürlüklü Cihazlar 242
Yüksek Çözünürlüklü Cihazlar 244

Menü Kılavuzu 245

▶ Playback (Oynatma) Menüsü: Resim Yönetimi 246
Delete (Sil) 248
Playback Folder (Oynatma Klasörü) 249
Hide image (Resmi gizle) 249
Display Mode (Görüntüleme Modu) 250
Image Review (Resim İnceleme) 251
After Delete (Silme Sonrası) 251
Rotate Tall (Uzun Çevir) 251
Slide Show (Slayt Gösterisi) 252
Print Set (Baskı Ayarı) (DPOF) 253

SAMPLE

Çekim Menüsü: Çekim Seçenekleri .....
Çekim Menü Bankası 255
Reset Shooting Menu (Çekim Menüsünü Sıfırla) 257
Active Folder (Aktif Klasör) 258
File Naming (Dosya Adlandırma) 260
Image Quality (Resim Kalitesi) 260
Image Size (Resim Boyutu) 260
JPEG Compression (JPEG Sıkıştırma) 260
NEF (RAW) Recording (Kayıt) 261
White Balance (Beyaz Ayarı) 261
Set Picture Control (Resim Kontrolü Ayarla) 261
Manage Picture Control (Resim Kontrolü Yönet) 261
Color Space (Renk Aralığı) 261
Active D-Lighting (Aktif D-Işıklandırma) 261
Uzun Poz. NR (Uzun Pozlama Gürültü Azaltma) 262
High (Yüksek) ISO NR 263
ISO Sensitivity Settings (ISO Hassasiyeti Ayarları) 263
Live View (Canlı Görüntü) 263
Multiple Exposure (Çoklu Pozlama) 263
Interval Timer Shooting (Ara Zamanlamalı Çekim) 263
Özel Ayarlar: Kamera İnce Ayarları 264
Özel Ayar Bankası 266
Özel Ayarları Sıfırla 266
a: Otofokus 267
a1: AF-C Öncelik Seçimi 267
a2: AF-S Öncelik Seçimi 268
a3: Dinamik AF Alanı 269
a4: Kilitliyken İlken Odak İzleme 270
a5: AF Etkinleştirme 271
a6: AF Nokta Aydınlatma 271
a7: Odak Noktası Etrafını Sarma 272
a8: AF nokta seçimi 272
a9: Entegre AF-yardım lambası 273
a10: MB-D10 için AF-On 274
b: Ölçüm/Pozlama 275
b1: ISO Hassasiyeti Basamak Değeri 275
b2: Poz Kontrolü İçin EV Basamakları 275
b3: Poz Deng/İnce Ayar 275

b4: Kolay Poz Dengeleme 276
b5: Merkez Ağırlıklı Alan 277
b6: İnce Ayar Optimal Pozlama 277
c: Zamanlayıcılar/AE Kilidi 279
c1: Deklanşör Düğmesi AE-L 279
c2: Otomatik Sayaç Kapanma Gecikmesi 279
c3: Self-Timer Gecikmesi 280
c4: Monitör kapanma gecikmesi 280
d: Çekim/Görüntüleme 281
d1: Uyarı sesi 281
d2: Vizör Grafik Ekranı 281
d3: Vizör Uyarı Ekranı 282
d4: CL Modu Çekim Hızı 282
d5: Maksimum Sürekli Çekim 282
d6: Dosya Numara Sırası 283
d7: Çekim Bilgi Ekranı 284
d8: LCD Aydınlatma 285
d9: Poz Gecikme Modu 285
d10: MB-D10 Pil Türü 285
d11: Pil Sırası 287
e: Basamaklama/Flaş 288
e1: Flaş Senk Hızı 288
e2: Flaş Perde Hızı 291
e3: Entegre Flaş İçin Flaş Kontrolü 291
e4: Örnek Flaş 298
e5: Otomatik Basamaklama Ayarı 298
e6: Otomatik Basamaklama (M Modu) 299
e7: Basamaklama Sırası 300
f: Kontroller 301
f1: Çoklu Seçici Merkez Düğmesi 301
f2: Çoklu Seçici 302
f3: Fotoğraf Bilgisi/Oynatma 302
f4: FUNC. Düğmesini Ata 303
f5: Önizleme Düğmesi Ata 306
f6: AE-L/AF-L Düğmesini Ata 307
f7: Komut Kadranlarını Özelleştir 308
f8: Kadranı Kullanmak için Düğmeyi Bırak 309
f9: Bellek Kartı Yok Mu? 310
f10: Göstergeleri Ters Çevir 311

Ayar Menüsü: Kamera Ayarı 312
Bellek Kartını Biçimlendir 313
LCD Parlaklığı 313
Resim Sensörünü Temizle 314
Temizleme için Aynayı Kilitle 314
Video Modu 314
HDMI 315
Dünya Saati 316
Dil 316
Resim Yorumu 317
Otomatik Resim Çevirme 318
USB 319
Toz Alma Ref Foto 319
Pil Bilgisi 322
Kablosuz Verici 323
Resim Onaylama 324
Ayarları Kaydet/Yükle 325
GPS 326
CPU Olmayan Lens Verisi 327
AF İnce Ayar 327
Firmware Sürümü 328
Rötuş Menüsü: Rötuşlanmış Kopya Oluşturma 329
D-Işıklandırma 334
Kırmızı-Göz Düzeltme 335
Kırp 336
Monochrome (Tek Renkli) 337
Filtre Etkileri 338
Renk Dengesi 338
Resim Örtüsü 339
Yan Yana Karşılaştırma 342
My Menu (Benim Menüm): Özel Menü Oluşturma 344

Uyumlu Lensler 350
İsteğe Bağlı Flaş Birimleri (Speedlights) 357
Diğer Aksesuarlar 364
Kameranın Bakımı 370
Depolama 370
Temizleme 370
Alçak Geçiş Filtresi 371
"Clean Now" (Şimdi Temizle) 371
"Başlangıçta/Kapanırken Temizle" 372
Manuel Temizleme 374
Kamera ve Pil Bakımı: Önlemler 377
Sorun Giderme 381
Hata Mesajları 388
Ek 396
Teknik Özellikler 406
İndeks 416

SUKAM

Emniyetiniz İçin

Nikon ürününüzün hasar görmesini önlemek veya kendinize veya diğer insanlara zarar vermemek için, bu cihazı kullanmadan önce aşağıdaki emniyet önlemlerinin tamamını okuyun. Bu emniyet talimatlarını ürünü kullanan herkesin okuyacağı bir yerde bulundurun.

Bu bölümde listelenen önlemlere uyulmamasından kaynaklanabilecek sonuçlar aşağıdaki sembol ile gösterilmektedir:

> ⚠ Bu simge uyarıları ifade eder: Olası bir yaralanmayı önlemek için, bu Nikon ürününü kullanmadan önce tüm uyarıları okuyun.

■ *UYARILAR*

⚠ **Güneşi fotoğraf karesinden uzak tutun**
Arka ışıklı konuları çekerken güneşi fotoğraf karesinden iyice uzakta tutun. Güneş kare içinde veya yakınındayken günışığının kameraya odaklanması yangına yol açabilir.

⚠ **Vizörden güneşe bakmayın**
Güneşe veya diğer güçlü ışık kaynaklarına vizörden bakılması kalıcı görme bozukluğuna yol açabilir.

⚠ **Vizör dioptri kontrolünün kullanımı**
Gözünüz vizördeyken vizör dioptri kontrolü çalıştırıldığında, parmağın kazayla göze değdirilmemesine dikkat edilmelidir.

⚠ **Arıza halinde hemen kapatın**
Makineden veya AC adaptöründen (ayrıca kullanılabilir) duman veya alışılmadık bir koku geldiğini fark edecek olursanız, AC adaptörünü prizden çekin ve derhal pili çıkararak yanık riskini önlemeye çalışın. Makineyi çalıştırmaya devam etmeniz yaralanmalara yol açabilir. Pili çıkardıktan sonra, incelenmesi için makineyi Nikon yetkili servisine götürün.

⚠ **Parçaları ayırmayın**
Ürünün dahili aksamına dokunulması yaralanmaya yol açabilir. Arıza halinde, ürün sadece yetkili teknisyen tarafından tamir edilmelidir. Düşme veya kaza neticesinde ürünün kırılması halinde, pili ve/veya AC adaptörünü çıkarın ve sonra incelenmesi için ürünü Nikon yetkili servisine götürün.

⚠ **Yanıcı gazların yakınında kullanmayın**
Elektronik cihazı yanıcı gazların yakınında kullanmayın; bu şekilde kullanım patlama veya yangına sebep olabilir.

⚠ **Çocukların erişemeyeceği yerde bulundurun**
Bu önlemin alınmaması yaralanmalara yol açabilir.

⚠ **Kayışı bebek veya çocukların boynunun etrafına yerleştirmeyin**
Kamera kayışının bir bebek veya çocuğun boynu etrafına yerleştirilmesi boğulmaya yol açabilir.

⚠ **Pilleri kullanırken uygun önlemlere uyun**
Uygun şekilde kullanılmadığında piller sızıntı yapabilir ya da patlayabilir. Bu ürün için pilleri kullanırken aşağıdaki önlemlere uyun:

- Sadece bu makine için onaylanmış pilleri kullanın.
- Pil üzerinde kısa devre yapmayın veya pili parçalamayın.
- Pil değiştirilirken ürünün kapalı olduğundan emin olun. AC adaptörü kullanıyorsanız, prize takılı olmadığından emin olun.
- Pili baş aşağı veya ters yönde yerleştirmeye çalışmayın.
- Pili ateşe veya aşırı ısıya maruz bırakmayın.
- Suya daldırmayın veya maruz bırakmayın.
- Pili taşırken terminal kapağını tekrar yerine yerleştirin. Pili kolye veya toka gibi metal nesneler ile birlikte taşımayın veya depolamayın.
- Piller tam olarak boşaldığında sızıntıya meyillidir. Ürünün hasar görmemesi için, şarjı bittiğinde pil çıkardığınızdan emin olun.
- Pil kullanılmadığında, terminal kapağını takın ve serin, kuru bir ortamda saklayın.
- Kullanımın hemen ardından veya ürün pil enerjisi ile uzun süre çalıştıktan sonra pil ısınabilir. Pili çıkarmadan önce kamerayı kapatın ve pilin soğumasına izin verin.
- Pilde renk değişikliği veya şekil bozukluğu gibi bir değişiklik fark ettiğinizde kullanımı hemen durdurun.

⚠ Hızlı şarj cihazını kullanırken uygun önlemlere uyun

- Kuru tutun. Bu önlemin alınmaması yangına veya elektrik çarpmasına yol açabilir.
- Fişin metal aksamı üzerindeki veya yakınındaki toz kuru bezle alınmalıdır. Makineyi kullanmaya devam etmeniz yangına yol açabilir.
- Gök gürültülü fırtınalar sırasında güç kablosunu kullanmayın ya da şarj cihazına yaklaşmayın. Bu önlemin alınmaması elektrik çarpmasına yol açabilir.
- Güç kalosuna zarar vermeyin, değiştirmeyin veya zorla çekip bükmeyin. Ağır nesnelerin altına yerleştirmeyin veya ısı ya da ateşe maruz bırakmayın. Yalıtım malzemesinin hasar görmesi ve tellerin açığa çıkması halinde, güç kablosunu incelenmek üzere Nikon yetkili servis temsilcisine götürün. Bu önlemin alınmaması yangına veya elektrik çarpmasına yol açabilir.
- Fişe veya şarj cihazına ıslak elle dokunmayın. Bu önlemin alınmaması elektrik çarpmasına yol açabilir.

⚠ Uygun kablolar kullanın.

Kabloları giriş ve çıkış prizlerine takarken, ürün düzenlemelerine uygunluğu sürdürmek amacıyla sadece Nikon tarafından satılan kabloları kullanın.

⚠ CD-ROM'lar

Yazılımları veya kılavuzları içeren CD-ROM'lar müzik CD cihazlarında oynatılmamalıdır. CD-ROM'ların ses CD oynatıcılarında oynatılması işitme kaybına yol açabilir veya cihaza zarar verebilir.

⚠ Flaşı kullanırken tedbirli olun

- Flaşlı kameranın cilde veya diğer nesnelere yakın temas halinde kullanımı yanıklara sebep olabilir.
- Flaşın fotoğrafı çekilen kişinin gözlerine yakın kullanılması geçici görme bozukluğuna yol açabilir. Bebeklerin fotoğrafları çekilirken özellikle dikkat edilmelidir; flaş en az bir metre (39 inç) uzakta tutulmalıdır.

⚠ Sıvı kristal ile temastan kaçının

Monitörün kırılması halinde, kırık cam nedeniyle yaralanmalardan kaçınmak ve monitörden çıkan sıvı kristalin cilde temasını veya gözlere ya da ağza girmesini engellemek için itina gösterilmelidir.

Bildirimler

- Bu ürünün beraberindeki kılavuzların hiçbir bölümü, Nikon'un ön yazılı izni olmadan herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, yayınlanamaz, kopyası çıkarılamaz, bir erişim sistemi içine kaydedilemez veya başka bir dile tercüme edilemez.
- Nikon bu kılavuzlarda açıklanan donanım ve yazılımların teknik özelliklerini istediği zaman ve önceden bildirimde bulunmaksızın değiştirme hakkını saklı tutar.
- Nikon bu ürünün kullanımından kaynaklanan herhangi bir zarardan sorumlu tutulamaz.
- Bu kılavuzlardaki bilgilerin doğru ve eksiksiz olması için her türlü çabanın sarf edilmiş olmasına karşın, tespit edeceğiniz herhangi bir hatayı veya ihmali kendi bölgenizdeki Nikon temsilcisinin dikkatine sunmanız halinde müteşekkir oluruz (adresler ayrıca verilmiştir).

A.B.D.'deki Müşteriler için Bildirim

Federal İletişim Komisyonu (FCC) Radyo Frekansı İnterferans Bildirimi

Bu cihazın FCC kurallarının 15. Bölümüne göre B Sınıfı dijital cihazlar için öngörülen limitlere uygunluğu test edilmiş ve bu limitlere uygun olduğu tespit edilmiştir. Bu limitler cihazın yerleşim bölgesinde kurulması durumunda zararlı interferanslara karşı koruma sağlamak üzere tasarlanmıştır. Bu cihaz radyo frekansı enerjisi üretir, kullanır ve yayabilir, talimatlara uygun olarak kurulmaz ve kullanılmazsa radyo iletişimlerinde zararlı interferansa neden olabilir. Bununla birlikte belirli bir kurulum sonucunda herhangi bir interferans meydana gelmeyeceği garantisi yoktur. Bu cihaz radyo ya da televizyon alım kalitesine zararlı interferansa neden oluyorsa (bu durum cihaz açılıp kapatılarak saptanabilir) kullanıcı aşağıdaki önlemlerden birini ya da bir kaçını alarak interferansı gidermeye çalışmalıdır:

- Alıcı antenin yönünü ya da yerini değiştirme.
- Cihaz ile alıcı arasındaki mesafeyi artırma.
- Cihazı alıcının bağlı olduğu elektrik prizi devresinden farklı bir devreye bağlı prize takma.
- Yardım için satış noktası ya da tecrübeli bir radyo/televizyon teknisyenine başvurma.

FC **Nikon**
D300

ÖNLEMLER

Değişiklikler

FCC, cihaza Nikon Corporation tarafından açıkça onaylanmadan yapılan değişiklik ya da modifikasyonların kullanıcının cihazı çalıştırma yetkisini geçersiz kılabileceği konusunda kullanıcının haberdar edilmesini zorunlu tutar.

Arabirim Kabloları

Cihazınız için Nikon tarafından sağlanan arabirim kablolarını kullanın. Başka arabirim kablolarının kullanımı FCC kuralları 15. Bölüm B Sınıfı limitlerini aşabilir.

California Eyaletindeki Müşteriler için Bildirim

UYARI: Bu ürünün kablosunun kullanımı, California Eyaletince doğum özürlerine veya üreme ilgili diğer zararlara yol açtığı bilinen bir kimyasal olan kurşuna maruz kalmanıza neden olabilir. *Kullanım sonrasında ellerinizi yıkayın.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Kanada'daki Müşteriler için Bildirim

ÖNLEM

Bu B Sınıfı dijital cihaz Kanada ICES-003 düzenlemesine uygundur.

DİKKAT

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avrupa Ülkelerinde Ayrı Toplama Sembolü

Bu sembol bu ürünün ayrı toplanması gerektiğini gösterir.

Aşağıdakiler sadece Avrupa ülkelerindeki kullanıcılar için geçerlidir:

- Bu ürün uygun bir toplama noktasında ayrıca toplanmak üzere ayrılmıştır. Ev atığı olarak imha etmeyiniz.
- Daha fazla bilgi için, satıcı ile veya atık yönetiminden sorumlu yerel merciler ile görüşün.

Kopyalama veya Çoğaltmanın Yasak Oluşuna Dair Bildirim

Dijital yollarla kopyalanan veya tarayıcı, dijital kamera veya diğer cihazlarla çoğaltılan materyali elinde bulundurmanın dahi kanunlar tarafından cezaya tabi olduğunu akılda bulundurun.

- **Yasalarca kopyalanması veya çoğaltılması yasaklanan ürünler**

  "Numune" olarak damgalanmış kopya veya çoğaltmalar olsa dahi, kağıt veya madeni paraları, tahvilleri, devlet bonoları ve diğer yerel yönetim bonolarını kopyalamayın ya da çoğaltmayın.

  Yabancı ülkelerde tedavülde olan kağıt veya madeni paralar ile tahvillerin kopyalanması veya çoğaltılması yasaktır.

  Devletten ön izin alınmadığı takdirde, devlet tarafından bastırılan kullanılmamış posta pulları veya posta kartlarının kopyalanması veya çoğaltılması yasaktır.

  Devlet tarafından bastırılan pullar ve kanunların öngördüğü tasdikli belgelerin kopyalanması veya çoğaltılması yasaktır.

- **Belli kopya ve çoğaltmalar ile ilgili uyarılar**

  Bir şirket tarafından ticari kullanım amacıyla sınırlı sayıda gerekli kopyanın sağlanması dışında, devlet özel şirketlerce ihraç edilen senetlerin (hisse senetleri, fatura, çek, hediye çekleri, vb.), bilgisayar giriş kartları veya kupon biletlerinin kopyalanması veya çoğaltımında ihtiyatlı olunması yönünde düzenlemeler yapmıştır. Ayrıca, devlet tarafından tanzim edilen pasaportları, kamu kurumları veya özel gruplar tarafından düzenlenen ruhsatları, kimlik kartlarını ve giriş kartı ve yemek kuponu gibi biletleri kopyalamayın veya çoğaltmayın.

- **Telif hakkı bildirimlerine riayet**

  Kitap, müzik eserleri, tablo, gravür, baskı, harita, çizim, film ve fotoğraf gibi telif hakkıyla korunan yaratıcılık gerektiren eserlerin kopyalanması veya çoğaltılması ulusal ve uluslararası telif hakkı yasalarına tabidir. Bu ürünü yasadışı kopyalama amacıyla veya telif hakkı yasalarını ihlal edecek şekilde kullanmayın.

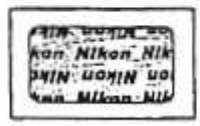
Veri Depolama Cihazlarının İmhası

Resimlerin silinmesinin veya bellek kartlarının ya da diğer veri depolama cihazlarının biçimlendirilmesinin orijinal resim verilerini tamamen silmediğini not edin. Kimi zaman silinen dosyalar, ticari olarak bulunabilen yazılımlar vasıtasıyla atılan depolama cihazlarından geri alınabilmekte, bu da kişisel resim verilerinin kötü niyetli olarak kullanımına yol açabilmektedir. Bu verilerin gizliliğinin sağlanması kullanıcının sorumluluğundadır.

Bir veri depolama cihazını atmadan veya mülkiyetini başka bir şahsa devretmeden önce, tüm verileri ticari silme yazılımlarını kullanarak silin veya cihazı biçimlendirin ve ardından tamamen gizli bilgi içermeyen resimler ile doldurun (örneğin, boş gökyüzü resimleri). Belirlenmiş manuel için seçilen tüm resimleri değiştirdiğinizden emin olun. Veri depolama cihazlarını fiziksel olarak imha ederken yaralanma riskinden kaçınmaya dikkat edilmelidir.

Sadece Nikon Markalı Elektronik Aksesuarları Kullanın

Nikon kameraları en yüksek standartlarda üretilmiştir ve karmaşık elektronik devreler içerir. Sadece Nikon tarafından bu Nikon dijital kamerasında kullanımı onaylanmış, Nikon markalı elektronik aksesuarlar (pil şarj cihazları, pilleri AC adaptörleri ve flaş aksesuarları) bu elektronik devrelerin işletim ve emniyet gereksinimleri doğrultusunda çalışmak üzere tasarlanmıştır.



Nikon dışındaki elektronik aksesuarların kullanımı kameraya zarar verebilir ve Nikon garantinizi geçersizleştirebilir. Sağda gösterilen Nikon holografik kapağı olmayan, üçüncü parti şarj edilebilir Li-ion pillerin kullanımı kameranın normal kullanımını engelleyebilir veya pillerin aşırı ısınmasına, alev almasına, çatlamasına veya sızıntı yapmasına yol açabilir.

Nikon markalı aksesuarlar hakkında daha fazla bilgi için, yerel bir yetkili Nikon satıcısı ile irtibat kurun.

SUKAS

Önemli Fotoğraflar Çekmeden Önce

Önemli olaylarda fotoğraf çekmeden önce (düğün gibi veya kamerayı seyahatte yanınıza almadan önce) kameranın normal çalıştığından emin olmak için test çekimi yapın. Nikon ürün arızasından kaynaklanabilecek zararlar veya kar kayıplarından sorumlu tutulamaz.

Yaşam Boyu Öğrenme

Nikon'un devam eden ürün destek ve eğitimi konusundaki "Yaşam Boyu Öğrenim" hedefinin bir parçası olarak, aşağıdaki sitelerde sürekli güncellenen bilgiler çevrimiçi olarak edinilebilir:

- **A.B.D.'deki kullanıcılar için: *http://www.nikonusa.com/***
- **Avrupa ve Afrikadaki kullanıcılar için: *http://www.europe-nikon.com/support***
- **Asya, Okyanusya ve Orta Doğu'daki kullanıcılar için: *http://www.nikon-asia.com/***

En son üün bilgileri, ipuçları, sıkça sorulan sorulardan (SSS) haberdar olmak ve dijital görüntüleme ve fotoğrafçılık konularında genel bilgi edinmek için bu siteleri ziyaret edin. Ek bilgiler bölgenizdeki Nikon temsilcisinden edinilebilir. İletişim bilgileri için aşağıdaki bağlantıyı izleyin: ***http://nikonimaging.com/***

SUKAS

Giriş

Bu bölümde kamera parçalarının adları dahil olmak üzere kamerayı kullanmaya başlamadan önce öğrenmeniz gereken bilgiler yer almaktadır.

Genel Değerlendirme ..... **sf. 2**

Kameranın Tanınması ..... **sf. 3**

Kamera Gövdesi ..... sf. 3
Kontrol Paneli ..... sf. 8
Vizör Ekranı ..... sf. 10
Çekim Bilgi Ekranı ..... sf. 12
Komut Kadranları ..... sf. 14

Hızlı Başlangıç Kılavuzu ..... **sf. 21**

SUKAS

Genel Değerlendirme

Nikon tek objektifli refleks (SLR) dijital kamerayı satın aldığınızı için teşekkür ederiz. Kameradan en iyi şekilde yararlanmak için tüm talimatları dikkatlice okuduğunuzdan emin olun ve bu talimatları ürünü kullanan herkes tarafından okunacak bir yerde bulundurun.

☑ Sadece Nikon Markalı Aksesuarları Kullanın

Sadece Nikon tarafından özellikle Nikon dijital kameranız ile birlikte kullanımı onaylanmış, Nikon markalı aksesuarlar işletim ve emniyet gereksinimleri doğrultusunda çalışmak üzere tasarlanmıştır. NIKON DIŞINDAKI AKSESUARLARIN KULLANIMI KAMERANIZA ZARAR VEREBILIR VE NIKON GARANTINIZI GEÇERSIZLEŞTIREBILIR.

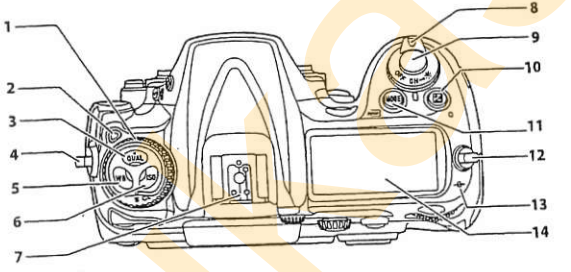
☑ Kamera ve Aksesuarlarının Servis İşlemleri

Kamera hassas bir cihazdır ve düzenli servis gerektirir. Nikon kameranın bir ila iki yılda bir orijinal bir satıcı veya Nikon yetkili servis temsilcisi tarafından kontrol edilmesini ve üç ila beş yılda bir servise gönderilmesini tavsiye eder (bu servislerin ücrete tabi olduğunu not edin). Kamera profesyonel olarak kullanılıyorsa, sık aralıklarla kontrol ve servis özellikle tavsiye edilir. Objektifler veya isteğe bağlı flaş birimleri gibi kamera ile birlikte düzenli olarak kullanılan aksesuarlar, kamera ile birlikte kontrol veya bakıma alınmalıdır.

Kameranın Tanınması

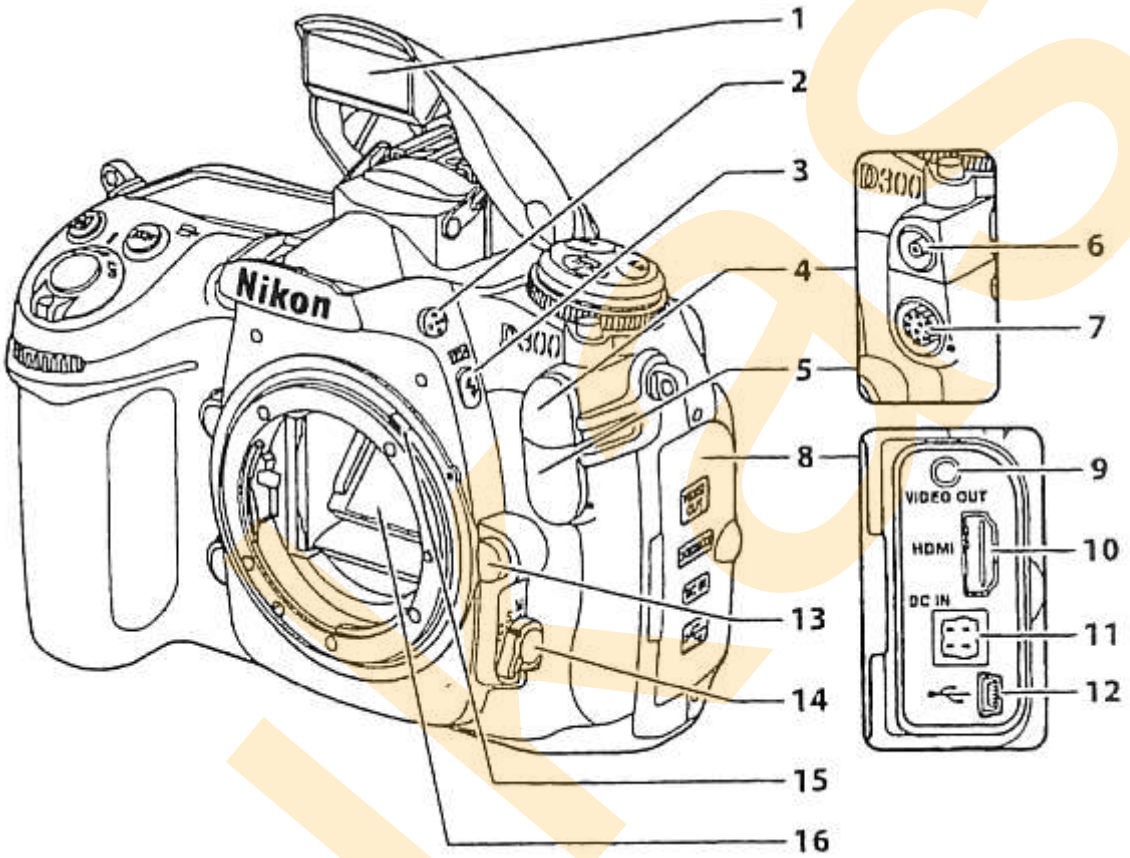
Kameranın kontrol ve ekranlarını tanımak için biraz zaman ayırın. Bu bölümü işaretleyebilir ve kılavuzun geri kalan kısmını okurken başvurabilirsiniz

Kamera Gövdesi

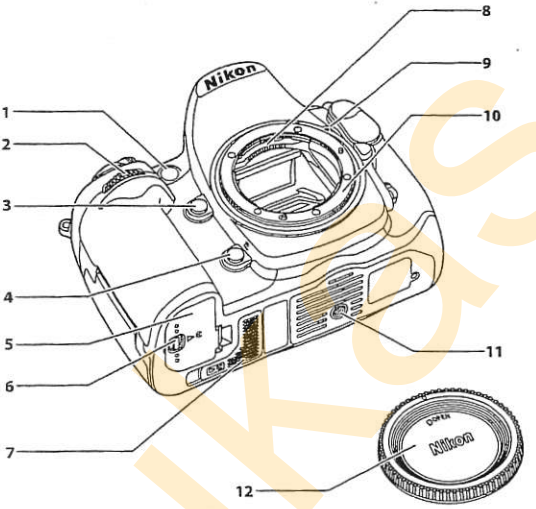


1 Çekim modu kadranı 75
2 Çekim modu kadranı kilit açma düğmesi 75
3 QUAL (resim kalitesi/boyutu) düğmesi 57, 60
İki düğmeyle sıfırlama düğmesi 184
4 Kamera kayışı için delik 19
5 WB (beyaz ayarı) düğmesi 129, 134, 135
6 ISO (ISO hassasiyeti) düğmesi 96
7 Aksesuar ayağı (isteğe bağlı flaş birimi için). 363
8 Güç anahtarı 44
9 Deklanşör düğmesi..... 51, 52
10 ⊠ (poz dengeleme) düğmesi 116
İki düğmeyle sıfırlama düğmesi 184
11 MODE (pozlama modu) düğmesi 105
(biçimlendirme) düğmesi. 41
12 Kamera kayışı için delik..... 19
13 Odak düzlem işareti (⊖) 72
14 Kontrol paneli..... 8

Kamera Gövdesi (Devam)



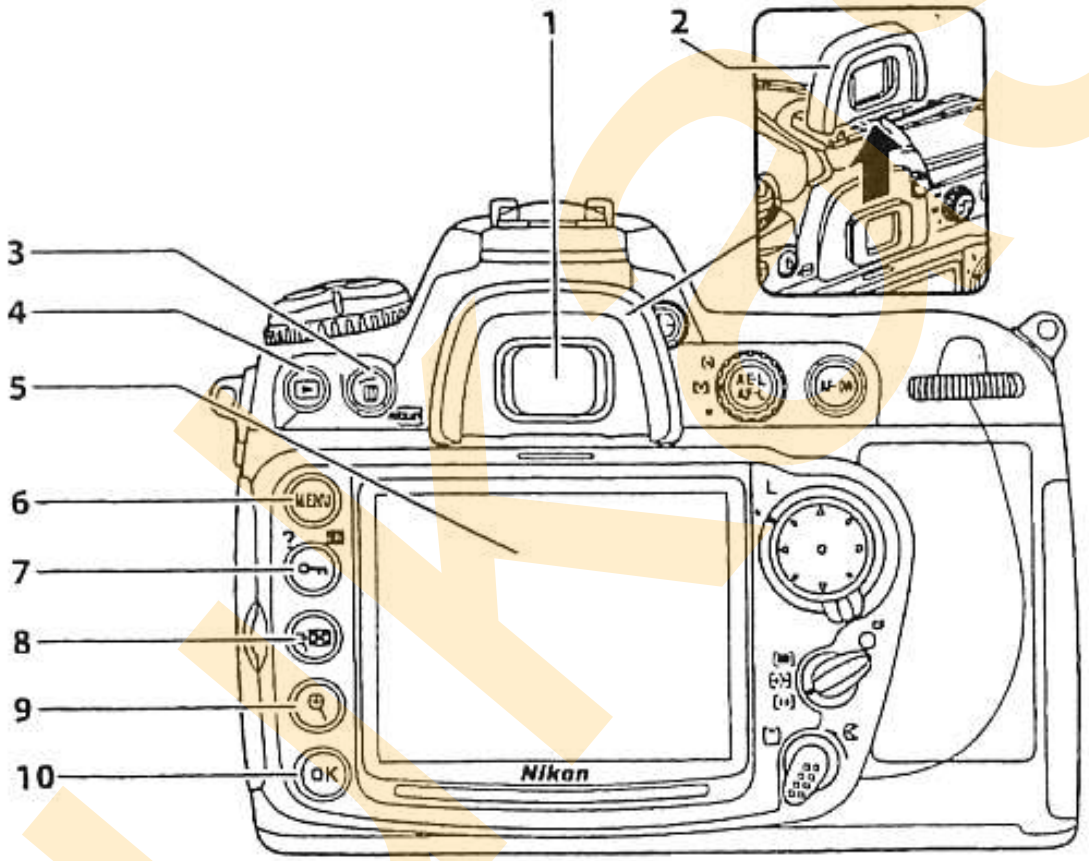
1 Entegre flaş 173
2 Flaş kaldırma düğmesi 173
3 ϟ (flaş modu) düğmesi 173
±Z (flaş dengeleme) düğmesi 178
4 Flaş senk terminal kapağı 363
5 On pimli uzak terminal kapağı 201, 368
6 Flaş senk terminali 363
7 On pimli uzak terminal 201, 368
8 Bağlantı kapağı 226, 242
9 Video bağlantısı 242
10 HDMI bağlantısı 244
11 İsteğe bağlı AC adaptörü EH-5a veya EH-5 için DC-IN bağlantısı 364
12 USB bağlantısı 226, 232
13 Lens açma düğmesi 35
14 Odak modu seçici 62, 71
15 Sayaç kavrama kolu 408
16 Ayna 79, 93, 374



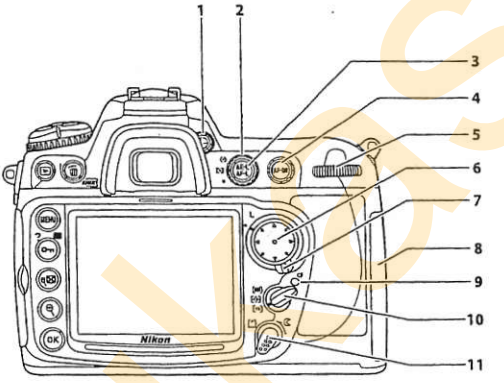
1 AF-yardım lambası..... 273
Self-timer lambası 92
Kırmızı göz düzeltme lambası 176
2 Alt komut kadranı 14
3 Alan derinliği önizleme düğmesi 105, 306
4 Fn düğmesi .. 119, 123, 181, 303
5 Pil bölmesi kapağı..... 32
6 Pil bölmesi kapağı mandalı 32
7 MB-D10 pil takımı için kontak kapağı 364
8 CPU kontakları
9 Montaj indeksi..... 34
10 Objektif yuvası 72
11 Tripot soketi
12 Gövde kapağı 367

çukas

Kamera Gövdesi (Devam)



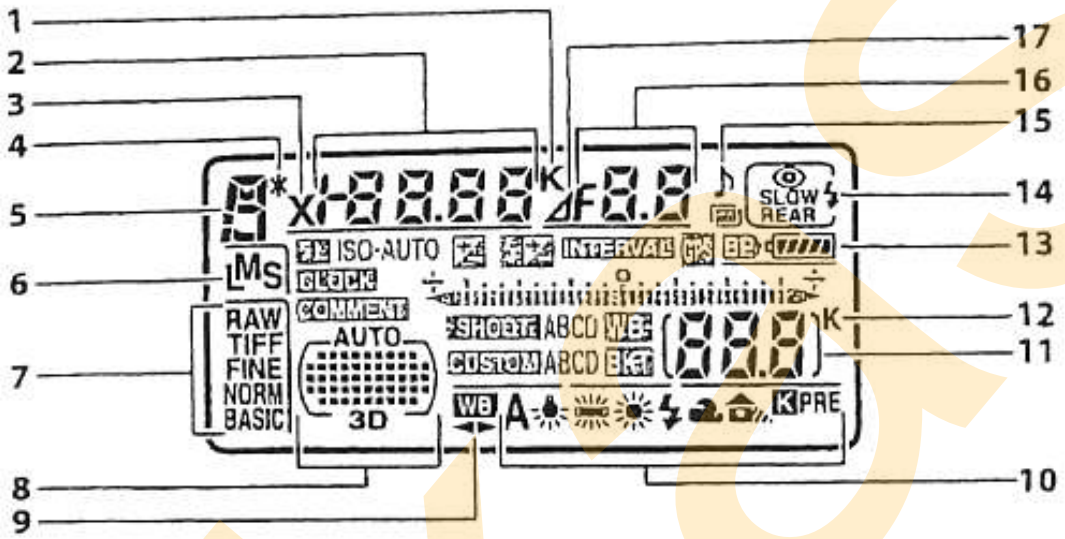
1 Vizör göz merceği 43
2 DK-23 vizör göz merceği kapı..... 20
3 (sil) düğmesi 54, 222
(biçimlendirme) düğmesi . 41
4 (oynat) düğmesi 53, 206
5 Monitör 53, 79, 206
6 MENU (menü) düğmesi 24, 245
7 (koruma) düğmesi 221
? (yardım) düğmesi 29
(bilgi) düğmesi..... 12
8 (küçük resim/oynatma uzaklaştırma) düğmesi 218
9 (oynatma yakınlaştırma) düğmesi 220
10 (OK) düğmesi 28



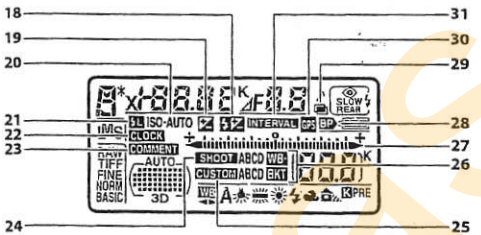
1 Dioptri ayar kontrolü 43
2 Ölçüm seçici 103
3 AE/AF kilitleme düğmesi 68, 69, 307
4 AF-ON (AF-ON) düğmesi ... 63, 86
5 Ana komut kadranı 14
6 Çoklu seçici 26
7 Odak seçici kilidi 66
8 Bellek kart yuvası kapağı 39
9 Bellek kartı erişim lambası 40, 52
10 AF-alan mod seçici 64
11 Kart yuvası kapak mandalı ... 39

SUNOS

Kontrol Paneli

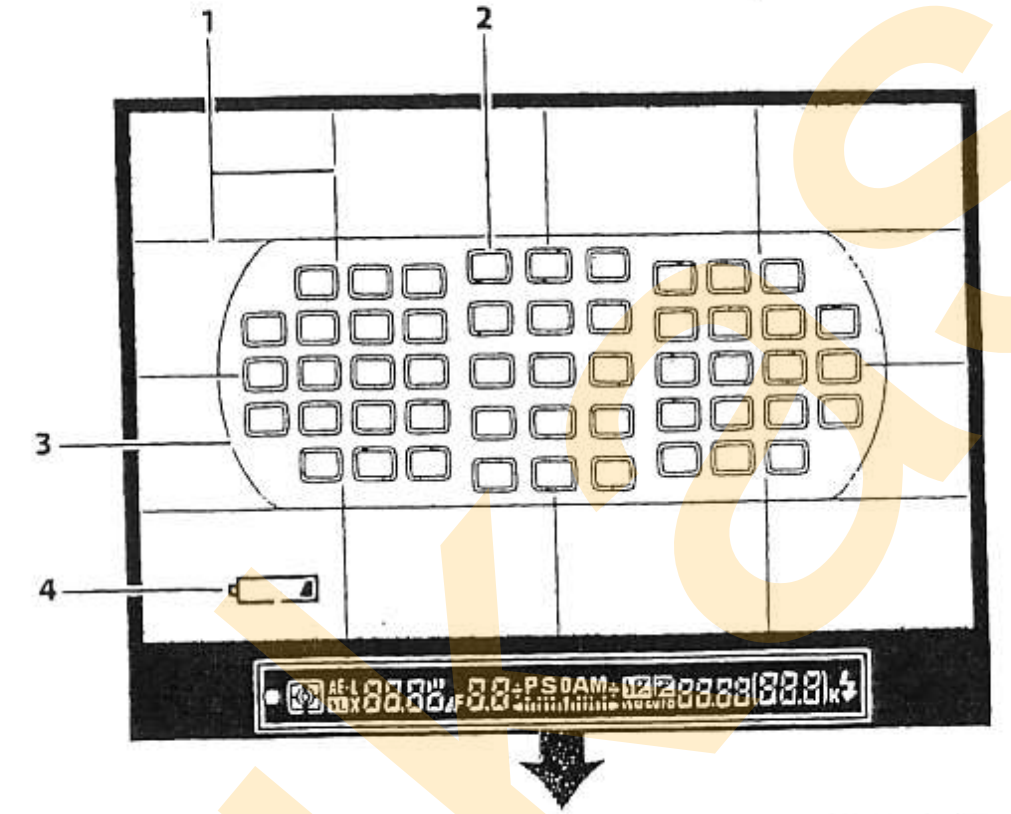


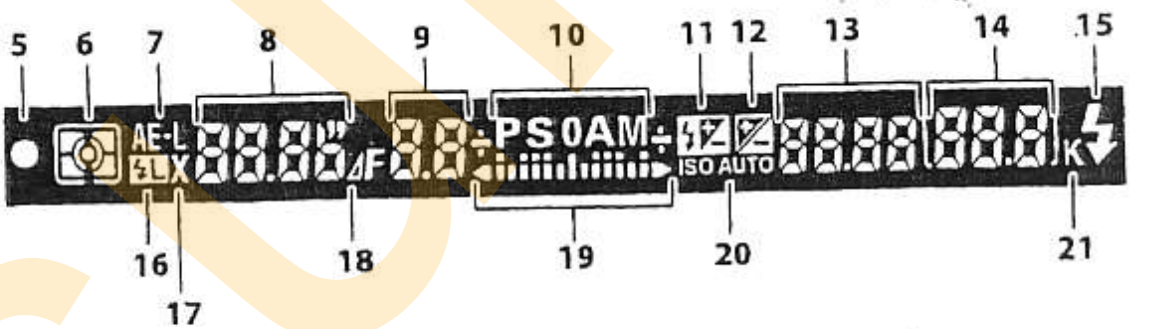
1 Renk ısı göstergesi 135
2 Perde hızı..... 108, 111
Poz dengeleme değeri 116
Flaş dengeleme değeri 178
ISO hassasiyeti 96
İnce beyaz ayarı..... 132
Renk ısısı 134
Beyaz ayarı belirlenmiş numarası 145
Poz çekim sayısı ve flaş basamaklama sırası..... 119
WB çekim sayısı basamaklama sırası 123
Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi için ara sayısı 194
Odak uzaklığı (CPU olmayan lensler)..... 200
3 Flaş senk göstergesi 288
4 Esnek program göstergesi .. 107
5 Pozlama modu 104
6 Resim boyutu 60
7 Resim kalitesi 57
8 Oto-alan AF göstergesi..... 64
AF-alan mod göstergesi 65
3D-izleme göstergesi.... 64, 270
9 İnce beyaz ayarı göstergesi 134
10 Beyaz ayarı..... 129
11 Kalan poz sayısı..... 45
Bellek arabirimi dolmadan önce kalan çekim sayısı..... 77
Yakalama mod göstergesi .. 224
Belirlenmiş beyaz ayarı kayıt göstergesi 139
Manuel lens numarası 200
12 "K" (1000'in üzerinde poz için bellek kaldığında görüntülenir) 45
13 Pil göstergesi 44



14 Flaş modu 173
15 "Uyarı Sesi" göstergesi 281
16 Açıklık (f-numarası)..... 109, 111
Açıklık (stop sayısı)..... 353
Poz ve flaş basamaklama artışı..... 120
WB basamaklama artışı..... 124
Aralık bana düen çekim sayısı..... 194
Maksimum açıklık (CPU olmayan lensler)..... 200
PC mod göstergesi 227
17 Açıklık stop göstergesi..... 353
18 Flaş dengeleme göstergesi 178
19 Poz dengeleme göstergesi 116
20 ISO hassasiyet göstergesi 96
Otomatik ISO hassasiyet göstergesi 98
21 FV kilitleme göstergesi..... 181
22 "Saat ayarlanmamış" göstergesi 38, 388
23 Resim yorum göstergesi..... 317
24 Çekim menü bankası..... 255
25 Özel ayar bankası..... 266
26 Poz ve flaş basamaklama göstergesi..... 119
WB basamaklama göstergesi 123
27 Elektronik analog poz ekranı..... 113
Poz dengeleme..... 116
Poz ve flaş basamaklama ilerleme göstergesi 119
WB basamaklama ilerleme göstergesi 123
PC bağlantı göstergesi 227
28 MB-D10 pil göstergesi 364
29 Çoklu pozlama göstergesi..... 188
30 GPS bağlantı göstergesi..... 202
31 Ara zamanlayıcı göstergesi..... 194

Vizör Ekranı





1 Vizör grafiği (d2 Özel Ayarı için [On] seçildiğinde görüntülenir) 281
2 Odak noktaları 66, 272
3 AF alan basamakları 43, 84
4 Pil göstergesi 44, 282
(ekran Özel Ayar d3 ile kapatılabilir)
5 Odak göstergesi 51, 72
6 Ölçüm 102
7 Otomatik pozlama (AE) kilidi 114
8 Perde hızı 108, 111
9 Açıklık (f-numarası) 109, 111
Açıklık (stop sayısı) 353
10 Pozlama modu 104
11 Flaş dengeleme göstergesi . 178
12 Poz dengeleme göstergesi . 116
13 ISO hassasiyeti 96
14 Kalan poz sayısı 45
Bellek arabirimi dolmadan önce kalan çekim sayısı 77
Beyaz ayarı kayıt göstergesi 139
Poz dengeleme değeri 116
Flaş dengeleme değeri 178
PC mod göstergesi 227
15 Flaş hazır göstergesi 173
16 FV kilitleme göstergesi 181
17 Flaş senk göstergesi 288
18 Açıklık stop göstergesi 353
19 Elektronik analog poz ekranı 113
Poz dengeleme ekranı 116
20 Otomatik ISO hassasiyet göstergesi 98
21 "K" (1000'in üzerinde poz için bellek kaldığında görüntülenir) 45

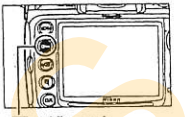
Pil Yok
Pil tamamen bittiğinde veya pil yerleştirilmediğinde, vizördeki ekran kararacaktır. Bu normaldir ve arıza olduğunu göstermez. Vizör ekranı tam şarjlı pil takıldığında normale dönecektir.

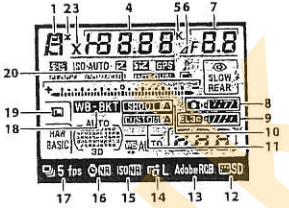
Kontrol Paneli ve Vizör Ekranları
Kontrol paneli ve vizör ekranlarının parlaklığı sıcaklığa göre değişir ve ekranların cevap süreleri düşük sıcaklıklarda düşebilir. Bu normaldir ve arıza olduğunu göstermez.

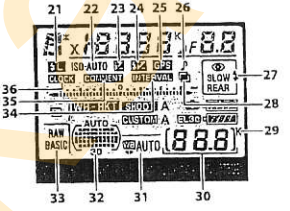
SUKKO

Çekim Bilgi Ekranı

Perde hızı, açıklık, kalan poz sayısı, arabellek kapasitesi ve AF-alan modu dahil olmak üzere çekim bilgileri info düğmesine basıldığında monitörde görüntülenir. Monitörden çekim bilgilerini temizlemek için, info düğmesine tekrar basın veya deklanşör düğmesine yarım basın. Varsayılan ayarlarda, yaklaşık 20 saniye hiçbir işlem yapılmadığında monitör otomatik olarak kapanır.







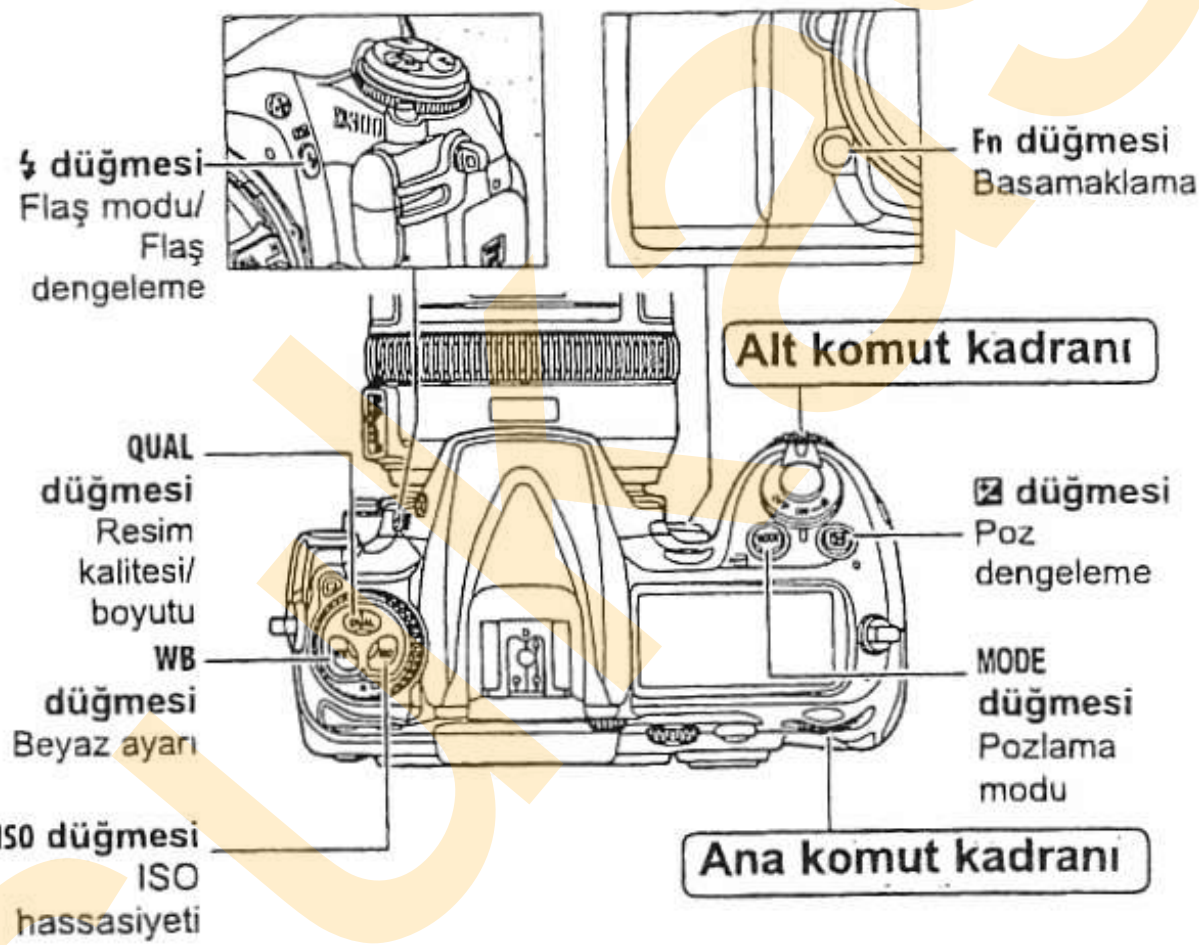
Bkz. Ayrıca

Monitörün ne kadar süreyle açık kaldığını seçme konusunda bilgi için, bkz. c4 Özel Ayarı ([Monitor off Delay]) (Monitör kapanma gecikmesi), sf. 280). Çekim bilgi ekranındaki yazıların rengini değiştirme konusunda bilgi edinmek için, bkz. d7 Özel Ayarı ([Shooting info display] (Çekim bilgi ekranı), sf. 284).

1 Pozlama modu 104
2 Esnek program göstergesi .. 107
3 Flaş senk göstergesi 288
4 Perde hızı..... 108, 111
Poz dengeleme değeri 116
Flaş dengeleme değeri 178
Poz çekim sayısı ve flaş basamaklama sırası..... 119
WB çekim sayısı basamaklama sırası..... 123
Odak uzaklığı (CPU olmayan lensler) 200
Renk ısısı 135
5 Renk ısı göstergesi 135
6 Açıklık stop göstergesi 353
7 Açıklık (f-numarası)..... 109, 111
Açıklık (stop sayısı)..... 353
Poz ve flaş basamaklama artışı..... 120
WB basamaklama artışı..... 124
Maksimum açıklık (CPU olmayan lensler)..... 200
8 Kamera pil göstergesi 44
9 MB-D10 pil türü ekranı 285
MB-D10 pil göstergesi..... 286
10 Çekim menü bankası 255
11 Özel ayar bankası 266
12 Resim Kontrol göstergesi.... 151
13 Renk boşluk göstergesi..... 169
14 Aktif D-Işıklandırma göstergesi 168
15 Yüksek ISO gürültü azaltma göstergesi 263
16 Uzun pozlama gürültü azaltma göstergesi 262
17 Çekim modu (tek kare/sürekli) göstergesi 74
Sürekli çekim hızı..... 77
18 Poz ve flaş basamaklama göstergesi..... 119
WB basamaklama göstergesi 123
19 Resim boyutu..... 60
20 Elektronik analog poz ekranı..... 113
21 FV kilitleme göstergesi 181
22 ISO hassasiyet göstergesi.... 96
Otomatik ISO hassasiyet göstergesi 98
23 Poz dengeleme göstergesi 116
24 Flaş dengeleme göstergesi 178
25 GPS bağlantı göstergesi..... 202
26 "Uyarı Sesi" göstergesi 281
27 Flaş modu..... 173
28 Çoklu pozlama göstergesi .. 188
29 "K" (1000'in üzerinde poz için bellek kaldığında görüntülenir) 45
30 Kalan poz sayısı 77
Manuel lens numarası 200
31 Beyaz ayarı..... 129
İnce beyaz ayarı göstergesi 134
32 Oto-alan AF göstergesi..... 64
Odak noktaları göstergesi..... 66
AF-alan mod göstergesi 65
3D-izleme göstergesi.... 64, 270
33 Resim kalitesi 56
34 Ara zamanlayıcı göstergesi 194
35 Resim yorum göstergesi..... 317
36 "Saat ayarlanmamış" göstergesi 38, 388

Komut Kadranları

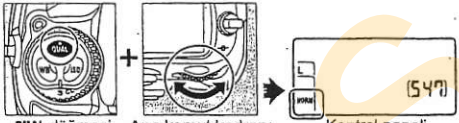
Ana ve alt komut kadranları çeşitli ayarları yapmak üzere tek başına veya diğer kontroller ile birlikte kullanılır.



■■ *Resim Kalitesi ve Boyutu*

QUAL *düğmesine basın* ve komut kadranlarını çevirin.

Resim kalitesini ayarlayın (sf. 57)



QUAL düğmesi Ana komut kadranı Kontrol paneli

Bir resim boyutu seçin (sf. 60)

QUAL düğmesi Alt komut kadranı Kontrol paneli

■■ *ISO Hassasiyeti*

ISO *düğmesine basın* ve komut kadranlarını çevirin.

ISO hassasiyetini ayarlayın (sf. 96)

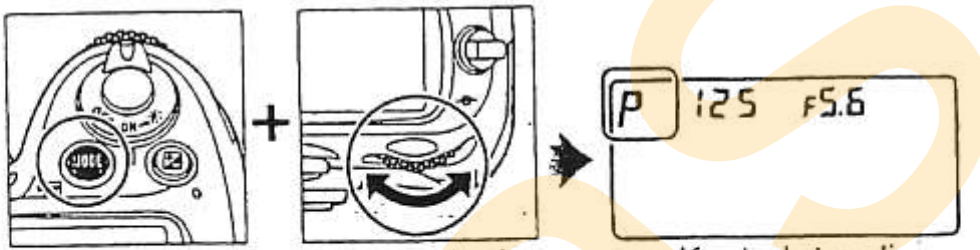
ISO düğmesi Ana komut kadranı Kontrol paneli

SAMPLE

■■ *Pozlama*

MODE *düğmesine basın* ve pozlama modunu seçmek için ana komut kadranını çevirin.

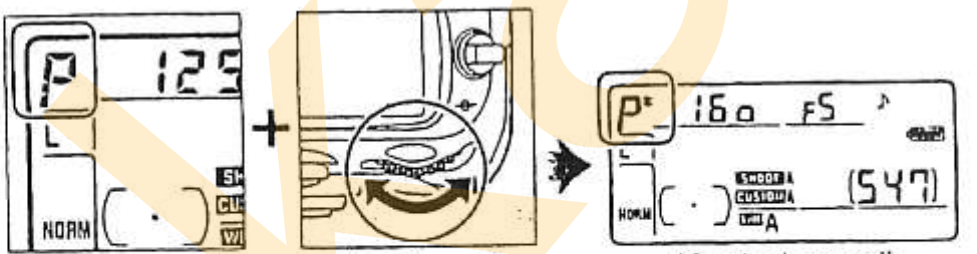
Pozlama modunu seçin (sf. 104)



MODE düğmesi | Ana komut kadranı | Kontrol paneli

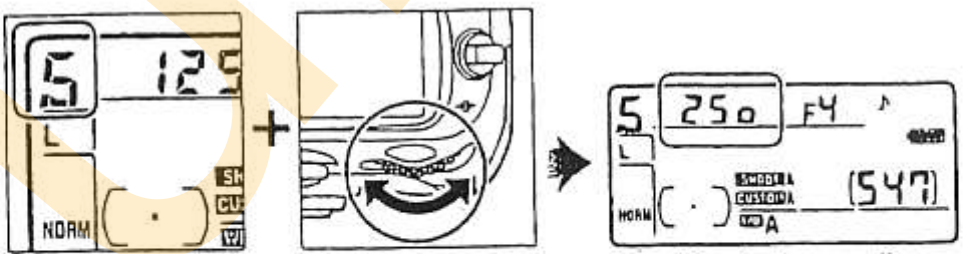
Pozlamayı ayarlamak için komut kadranlarını kullanın.

Açıklık ve perde hızının kombinasyonunu seçin (P pozlama modu; sf. 107)



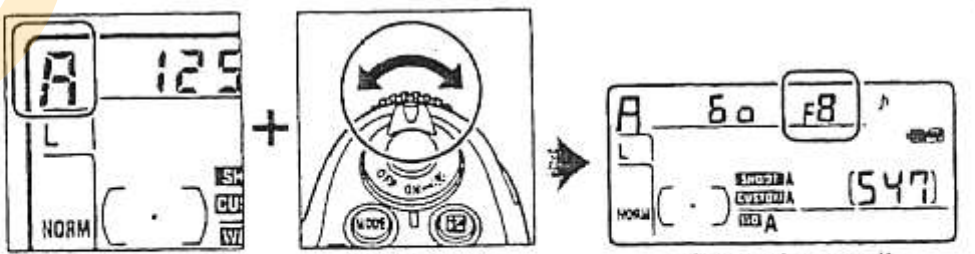
Pozlama modu *P* | Ana komut kadranı | Kontrol paneli

Perde hızını seçin (S veya M pozlama modları; ss. 108, 111)



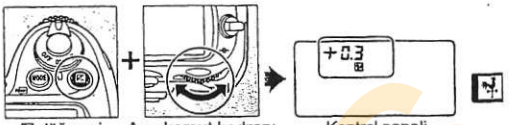
Pozlama modu *S* veya *M* | Ana komut kadranı | Kontrol paneli

Açıklık seçin (A veya M pozlama modu; ss. 109, 111)



Pozlama modu *A* veya *M* | Alt komut kadranı | Kontrol paneli

Poz dengeleme ayarı yapın (sf. 116)



☒ düğmesi Ana komut kadranı Kontrol paneli

Basamaklama yı etkinleştirin veya iptal edin/ basamaklama sırasındaki çekim sayısını seçin (ss. 119, 122)

Fn düğmesi Ana komut kadranı Kontrol paneli

Basamaklama poz artışını seçin (sf. 120)

Fn düğmesi Alt komut kadranı Kontrol paneli

Fn Düğmesi

f4 Özel Ayarı için seçilen seçeneğe bağlı olarak ([Assign FUNC. button]) (FUNC. düğmesini atama) sf. 303), Fn düğmesi ve komut kadranları 1 EV adımlarında perde hızını ve açıklığı seçmek, CPU olmayan lensler için önceden belirlenmiş lens verilerini seçmek veya dinamik -alan AF seçmek için kullanılabilir.

Alan Derinliği Önizleme ve AE-L/AF-L Düğmeleri

f5 ([Assign FUNC. button] (Önizleme düğmesini atama) sf. 306) ve f6 ([Assign AE-L/AF-L button] (AE-L/AF-L düğmesi atama), sf. 307) Özel Ayarları için seçilen seçeneklere bağlı olarak alan derinliği önizleme ve AE-L/AF-L düğmeleri Fn düğmesiyle aynı fonksiyonu yerine getirmek için komut kadranlarıyla birlikte kullanılabilir.

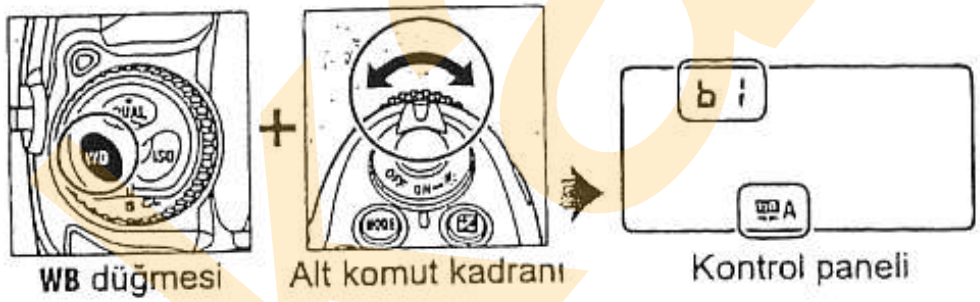
■■ *Beyaz Ayarı*

WB *düğmesine basın* ve komut kadranlarını çevirin.

Bir beyaz denge ayarı seçin (sf. 129)

WB düğmesi — Ana komut kadranı — Kontrol paneli

İnce beyaz ayarı yapın (sf. 134), renk ısısını ayarlayın (sf. 135), veya belirlenmiş bir beyaz ayarını seçin (sf. 145)



WB düğmesi — Alt komut kadranı — Kontrol paneli

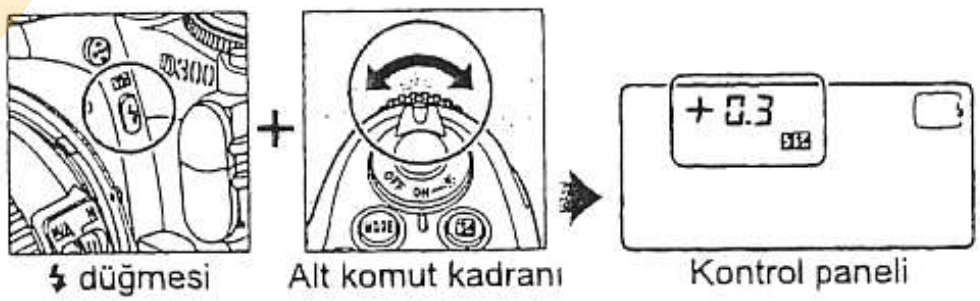
■■ *Flaş Ayarları*

ϟ *düğmesine basın* ve komut kadranlarını çevirin.

Flaş modunu seçin (sf. 173)

ϟ düğmesi — Ana komut kadranı — Kontrol paneli

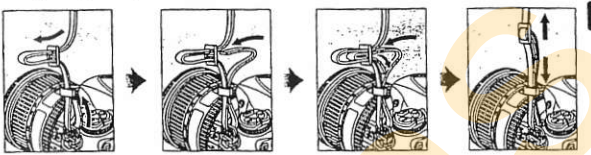
Flaş dengeleme ayarı yapın (sf. 178)



ϟ düğmesi — Alt komut kadranı — Kontrol paneli

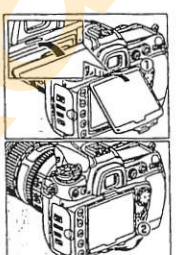
AN-D300 Kamera Kayışının Takılması

Kamera kayışını aşağıda gösterilen kamera gövdesi üzerindeki iki deliğe sağlam şekilde takın.

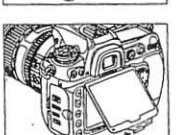


BM-8 Monitör Kapağı

Kamera ile birlikte monitörü temiz tutmak ve kamera kullanımda değilken korumak üzere şeffaf bir plastik kapak sağlanır. Kapağı takmak için, kapağın üzerindeki çıkıntıyı kamera monitörünün üzerindeki uygun çentiğe (①) yerleştirin ve kapağın alt kısmı yerine oturana kadar bastırın (②).

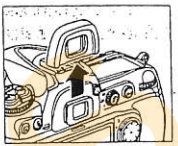


Kapağı çıkarmak için, kamerayı sağlamca tutun ve kapağı sağda gösterildiği şekilde alt kısmından tutup dışarı doğru hafifçe çekin.



SUKAS

DK-23 Vizör Göz Merceği Kapı



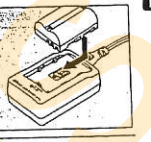
DK-5 vizör gözmerceği kapağını ve diğer vizör aksesuarlarını takmadan önce (ss. 91, 365), parmaklarınızı her iki yandaki kanatların altına yerleştirerek ve sağda gösterilen şekilde kaydırarak DK-23 vizör göz merceği kapını çıkarın. DK-5 vizör göz merceği kapı self-timer ile (sf. 91) ve ara zamanlamalı fotoğraf çekiminde kullanılır (sf. 191).

Sukas

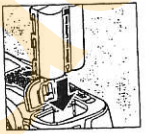
Hızlı Başlangıç Kılavuzu

D300 ile hızlı bir başlangıç yapmak için aşağıdaki adımları uygulayın.

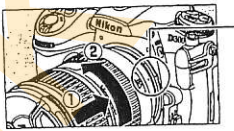
1 **Pili şarj edin (sf. 30).**



2 **Pili yerleştirin (sf. 32).**

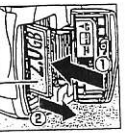


3 **Objektifi takın (sf. 34).**



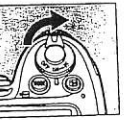
Montaj indeksi

4 **Bir bellek kartı yerleştirin (sf. 39).**



Ön

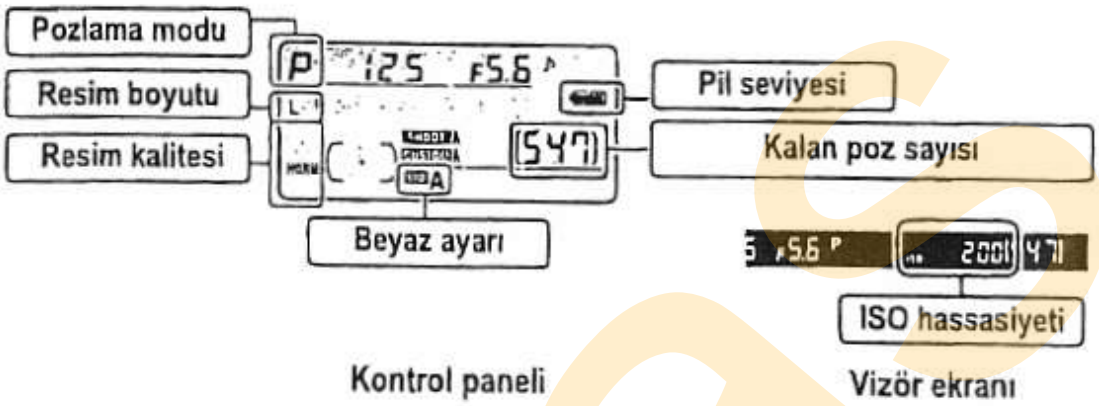
5 **Kamerayı açın (sf. 44).**



Dil seçimi ve saat ve tarih ayarı konusunda bilgi edinmek için, bkz. sayfa 36. Vizör odağının ayarlanması ile ilgili bilgi için bkz. sayfa 43.

Sukas

6 Kamera ayarlarını kontrol edin (ss. 44, 47).

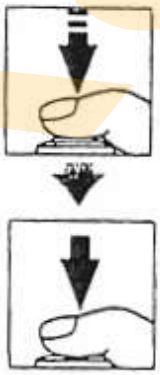


7 Tek-servo otofokusu seçin (ss. 49, 62).

Odak modu seçicisini S'ye çevirin (tek-servo otofokus).

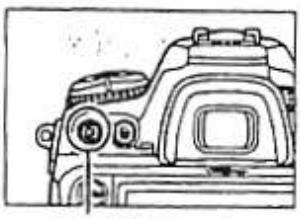
8 Odaklayın ve çekin (ss. 51, 52).

Odaklamak için deklanşör düğmesine yarım basın, ardından fotoğrafı çekmek için deklanşör düğmesine sonuna kadar basın.



Odak göstergesi

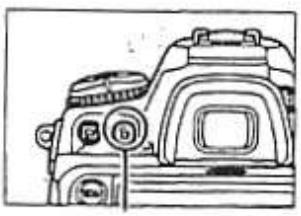
9 Fotoğrafı görüntüleyin (sf. 53).



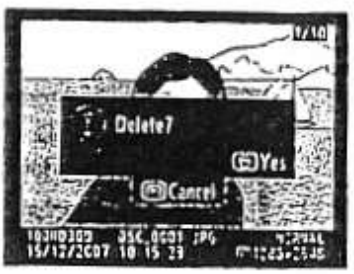
▶ düğmesi

10 İstemdiğiniz fotoğrafları silin (sf. 54).

Mevcut fotoğrafı silmek için 🗑 düğmesine iki kez basın.



🗑 düğmesi



Kullanıcı Eğitimi

Bu bölümde kamera menülerinin nasıl kullanılması gerektiği, kameranın kullanıma hazırlanması ve ilk fotoğraflarınızı nasıl çekeceğiniz ve bunları nasıl oynatacağınız açıklanmaktadır.

Kamera Menüleri ..... **sf. 24**

Kamera Menülerinin Kullanımı ..... sf. 26

Yardım ..... sf. 29

İlk Adımlar ..... **sf. 30**

Pilin Şarj Edilmesi ..... sf. 30

Pilin Yerleştirilmesi ..... sf. 32

Objektif (Lens) Takılması ..... sf. 34

Temel Ayarlar ..... sf. 36

Bellek Kartı Yerleştirilmesi ..... sf. 39

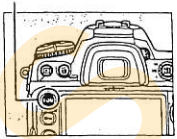
Vizör Odağının Ayarlanması ..... sf. 43

Temel Fotoğrafçılık ve Oynatma Bilgileri ..... **sf. 44**

Kamera Menüleri

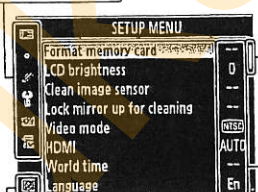
Çekim, oynatma ve ayar seçeneklerinin çoğuna kamera menülerinden erişilebilir. Menüleri görüntülemek için, MENU düğmesine basın.

MENU düğmesi



Sek
Playback (oynatma), shooting (çekim), Custom Settings (Özel Ayarlar), setup (ayar), retouch (rötuş) ve My Menu (Benim Menüm) seçeneklerinde birini seçin (bkz. sonraki sayfa).

Kaydırma çubuğu mevcut menüdeki konumu gösterir.



Mevcut ayarlar simgeler ile gösterilir.

Menü seçenekleri
Mevcut menüdeki seçenekler.

?
Eğer "**?**" simgesi görüntülenirse, mevcut öğeye ilişkin yardım (**?**) düğmesine basılarak görüntülenebilir (sf. 29).

■■ *Menüler*

Aşağıdaki menüler mevcuttur:

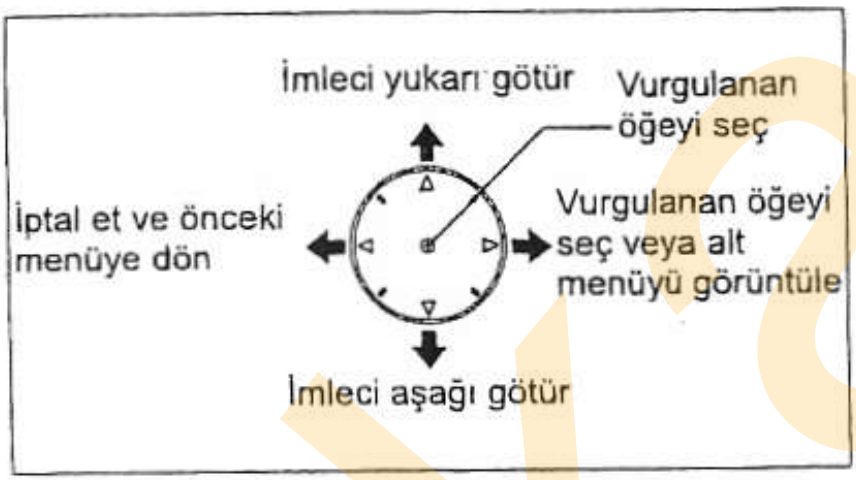
Menü	Açıklama
Playback (Oynatma)	Oynatma ayarlarını yapın ve fotoğrafları yönetin (sf. 246).
Shooting (Çekim)	Çekim ayarlarını yapın (sf. 254).
Custom Settings (Özel Ayarlar)	Kamera ayarlarını kişiselleştirin (sf. 264).
Setup (Ayar)	Bellek kartlarını biçimlendirin ve temel kamera ayarını yapın (sf. 312).
Retouch (Rötuş)	Mevcut fotoğrafların rötuşlanmış kopyalarını oluşturun (sf. 329).
My Menu (Benim Menüm)	Özel seçeneklerden oluşan bir menü oluşturun (sf. 344).

Sukas

Kamera Menülerinin Kullanımı

■■ *Menü Kontrolleri*

Çoklu seçici ve ⊛ düğmesi menüler arasında gezinmek amacıyla kullanılır.



■■ *Menülerde Gezme*

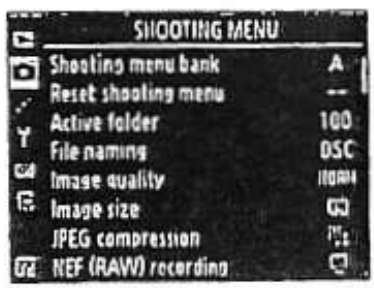
Menülerde gezmek için aşağıdaki adımları uygulayın.

1 Menüleri görüntüle.

Menüleri görüntülemek için MENU düğmesine basın.

2 Mevcut menü için simgeyi vurgulayın.

Mevcut menü için simgeyi vurgulamak için ◀ düğmesine basın.



SUKAS

3 Menü seçin.

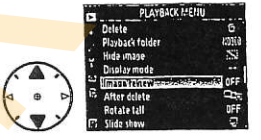
İstediğiniz menüyü seçmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın.

4 İmleci seçtiğiniz menü üzerine getirin.

İmleci seçilen menüye getirmek için ▶ düğmesine basın.

5 Bir menü öğesini vurgulayın.

Bir menü öğesini vurgulamak için ▲ veya ▼ düğmesine basın.



6 Görüntü seçenekleri.

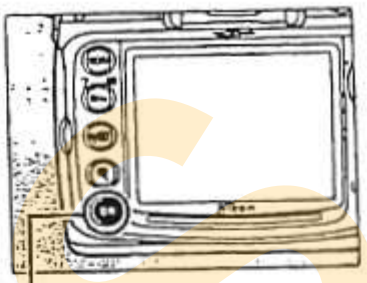
Seçilen menü için seçenekleri görüntülemek amacıyla ▶ düğmesine basın.

7 Bir seçeneği vurgulayın.

Bir öğeyi vurgulamak için ▲ veya ▼ düğmesine basın.

8 Vurgulanan öğeyi seçin.

Vurgulanan öğeyi seçmek için ⓞⓚ düğmesine basın. Seçim yapmadan çıkmak için, MENU düğmesine basın.



ⓞⓚ düğmesi

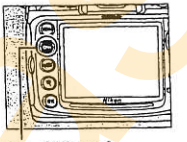
Aşağıdaki hususlara dikkat edin:

- Gri olarak görüntülenen menü öğeleri o anda kullanılamaz.
- ▶ veya çoklu seçicinin ortasına basmak genellikle ⓞⓚ'ye basmak ile aynı etkiye sahip olsa da, bazı durumlarda seçim sadece ⓞⓚ düğmesiyle yapılabilmektedir.
- Menülerden çıkmak ve çekim moduna geri dönmek için, deklanşör düğmesine yarım basın (sf. 52).

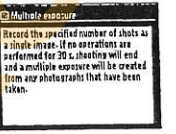
SUKAS

Yardım

Monitörün sol alt köşesinde **?** simgesi görüntülenirse, yardım **O-n (?)** düğmesine basılarak görüntülenebilir. O anda seçilen seçeneğin veya menünün açıklaması düğmeye basılıyken görüntülenecektir. Ekran içinde dolaşmak için ▲ veya ▼ düğmesine basın.



O-n düğmesi



SUKO

İlk Adımlar

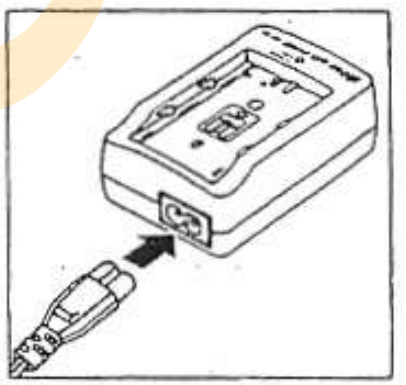
Pilin Şarj Edilmesi

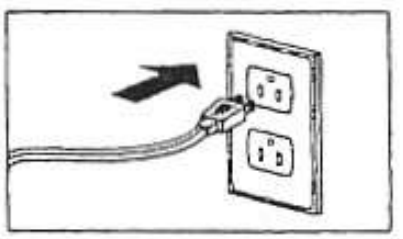
D300 bir EN-EL3e şarj edilebilir Li-ion pil (sunulmuştur) ile çalışır.

] EN-EL3e tam şarjlı olarak gelmez. Çekim süresini artırmak için, pili kullanmadan önce verilen MH-18a hızlı şarj cihazıyla şarj edin. Hiç şarjı kalmadığında pilin tam şarj edilmesi yaklaşık iki saat on beş dakika sürer.

1 Şarj cihazını prize takın.

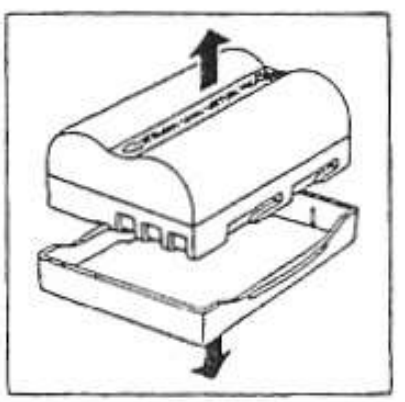
AC adaptör fişini pil şarj cihazına yerleştirin ve güç kablosunu elektrik prizine takın.





2 Terminal kapağını çıkarın.

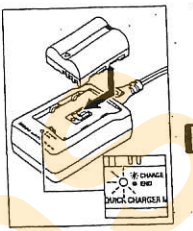
Terminal kapağını pilden çıkarın.



SUKAS

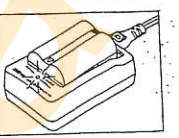
3 Pili yerleştirin.

Pili şarj cihazına yerleştirin. Pil şarj olurken CHARGE lambası yanıp sönecektir.



4 Şarj işlemi tamamlandığında pili çıkarın.

CHARGE lambası yanıp sönmeyi kestiğinde şarj işlemi tamamlanmıştır. Pili çıkarın ve şarj cihazının fişini çekin.



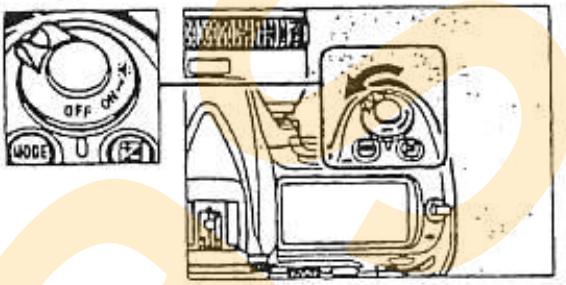
SUKAS

Pilin Yerleştirilmesi

1 Kamerayı kapatın.

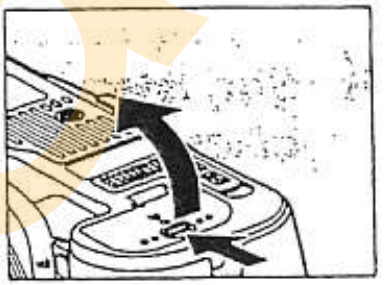
Pil yerleştirmeden veya çıkarmadan önce kamerayı mutlaka kapatın.

Güç anahtarı



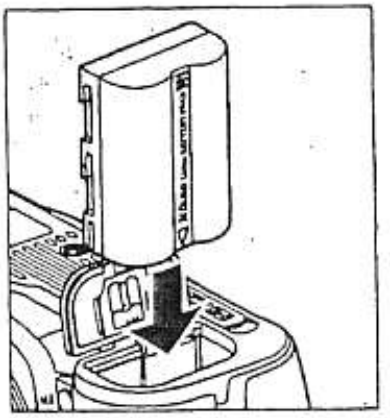
2 Pil bölmesi kapağını açın.

Kameranın tabanındaki pil bölmesi kapağını açın.

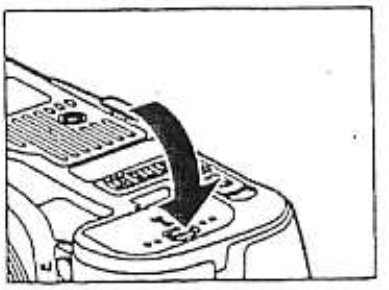


3 Pili yerleştirin.

Pili sağda gösterilen şekilde yerleştirin.



4 Pil bölmesi kapağını kapatın.



■■ *Pilin Çıkarılması*

Pili çıkarmadan önce, kamerayı kapatın. Kısa devreyi önlemek için, pil kullanılmadığında terminal kapağını yerine takın.

sukas

Pil ve Şarj Cihazı

Bu kılavuzun xviii–xx sayfaları ve 377–380 sayfalarındaki uyarı ve önlemleri okuyun ve bunlara uyun. Kısa devreyi önlemek için, pil kullanılmadığında terminal kapağını yerine takın.

Pili 0°C'nin altındaki veya 40°C'nin üzerindeki ortam sıcaklıklarında kullanmayın. Şarj sırasında, sıcaklık yaklaşık 5–35°C aralığında olmalıdır; en iyi sonucu almak için, pili 20°C'nin üzerindeki sıcaklıklarda şarj edin. Pil düşük sıcaklıklarda şarj edilecek olursa veya şarj edildiği sıcaklığın altında bir sıcaklıkta kullanılırsa, pil kapasitesi geçici olarak düşebilir. Pil 5°C'nin altında bir sıcaklıkta şarj edilirse, [Battery info] (Pil bilgisi) (sf. 322) ekranındaki pil ömrü göstergesi geçici bir düşüş gösterebilir.

Kullanımın hemen sonrasında, pil sıcak olabilir. Şarj işlemi öncesinde pilin soğumasını bekleyin.

Şarj cihazını sadece uyumlu piller ile kullanın. Kullanılmadığında fişini çekin.

Uyumsuz Piller

D300, D100, D70 serisi veya D50 için kullanılan EN-EL3 veya EN-EL3a şarj edilebilir Li-ion piller ile ya da MS-D70 CR2 pil tutucu ile kullanılamaz.

EN-EL3e Şarj Edilebilir Li-ion Piller

Temin edilen EN-EL3e uyumlu cihazlarla bilgi paylaşarak kameranın pil şarj durumunu altı düzeyde görüntülemesini sağlar (sf. 44). Ayar menüsündeki [Battery info] (Pil bilgisi) seçeneği pil şarjı, pil ömrü ve pilin son şarj edilişinden bu yana çekilen fotoğraf sayısını gösterir (sf. 322).

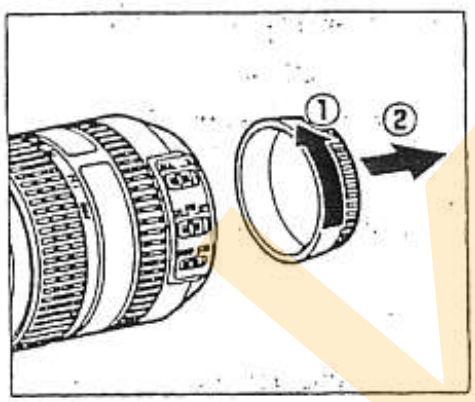
Sukas

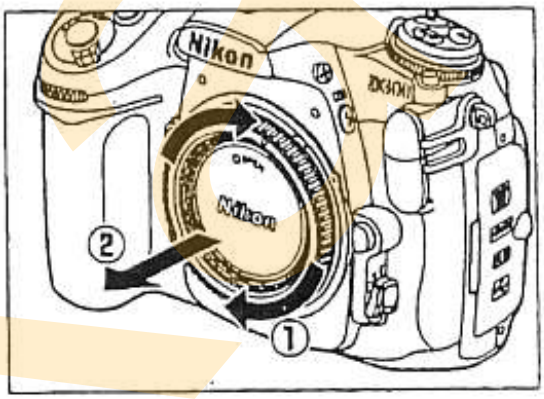
Objektif (Lens) Takılması

Lens çıkarıldığında kameraya toz girmesini engellemek için itina gösterilmelidir.

1 Arka lens kapağını ve kamera gövde kapağını çıkarın.

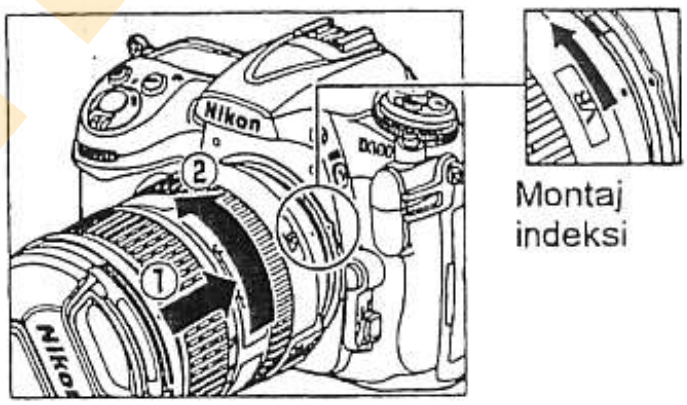
Kameranın kapalı olduğunu onayladıktan sonra, arka lens kapağını lensten çıkarın ve kamera gövde kapağını çıkarın.



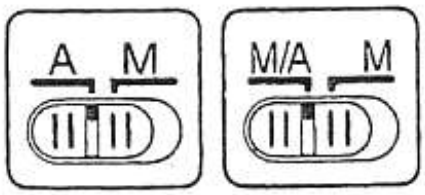


2 Lensi takın.

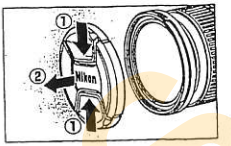
Lens üzerindeki montaj işareti kamera gövdesi üzerindeki montaj işareti ile aynı hizaya getirerek lensi kameranın kilitleme mekanizmasına yerleşirin. Lens bırakma düğmesine basmamaya dikkat ederek, lens sayacını yerine oturana kadar saat yönüne çevirin.



Lens üzerinde **A-M** veya **M/A-M** anahtarı bulunuyorsa, **A** (otofokus) veya **M/A** (manuel öncelikli otofokus) anahtarını seçin.

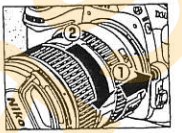


3 Lens kapağını çıkarın.



■ *Lensin Çıkarılması*

Lens çıkarılırken veya değiştirilirken kameranın kapalı olduğundan emin olun. Lensi çıkarmak için, lensi saat yönünde çevirirken lens bırakma düğmesine basılı tutun. Lensi çıkardıktan sonra, lens kapaklarını ve kamera gövde kapağını yerine yerleştirin.

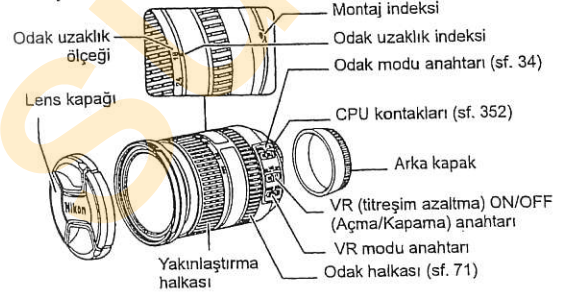


Diyafram Halkasına sahip CPU Lensler

Diyafram halkasıyla donatılmış CPU lenslerde (sf. 352), açıklığı minimum ayarda kilitleyin (en yüksek f-numarası). Ayrıntılar için objektif el kitabına bakın.

Lens

AF-S DX VR 18–200mm f/3.5–5.6G ED lens bu kılavuzda açıklama amacıyla kullanılmıştır.



Sukas

Temel Ayarlar

Menüler ilk kez görüntülendiğinde ayar menüsündeki dil seçeneği otomatik olarak vurgulanır. Bir dil seçin ve saat ve tarihi seçin.

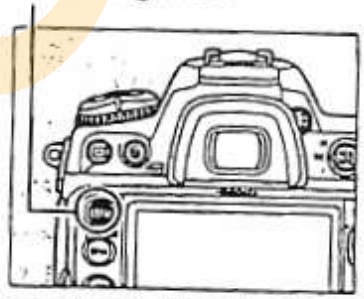
1 Kamerayı açın.

Güç anahtarı

2 [Language] (Dil) seçin.

Kamera menülerini görüntülemek için MENU düğmesine basın, ardından ayar menüsünde [Language] seçeneğini seçin. Menülerin kullanımına ilişkinbilgiler için bkz. "Kamera Menülerinin Kullanımı" (sf. 26).

MENU düğmesi



3 Bir dil seçin.

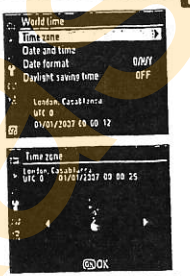
İstediğiniz dili seçmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın ve OK düğmesine basın.

4 Dünya saatini [World time] seçin.

Dünya saatini [World time] seçin ve ▶ düğmesine basın.

5 Saat dilimini ayarlayın.

Bir saat dilimi seçim iletişim kutusu görüntülenecektir. Yerel saat dilimini seçmek için ◀ veya ▶ düğmesine basın ([UTC] alanı seçilen saat dilimi ile Evrensel Zaman Koordinatı, veya UTC, arasındaki zaman farkını saat olarak gösterir) ve OK düğmesine basın.

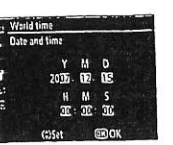


6 Gün ışığından tasarruf zamanını açın veya kapatın.

Günışığından tasarruf zamanı seçenekleri görüntülenecektir. Günışığından tasarruf zamanı varsayılan olarak kapalıdır; yerel saat dilimi içinde günışığından tasarruf saati uygulanıyorsa, [On] (Açık) seçeneğini seçmek için ▲ düğmesine ve sonra OK düğmesine basın.

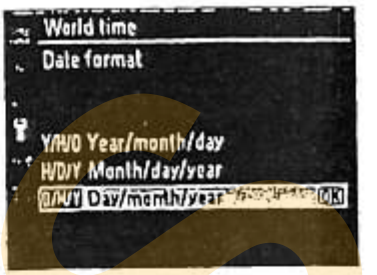
7 Tarih ve saati ayarlayın.

Sağda gösterilen iletişim kutusu görüntülenecektir. Bir öğeyi seçmek için ◀ veya ▶ düğmesine, değiştirmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Saat güncel tarih ve saate ayarlıyken OK düğmesine basın.



8 Tarih biçimini ayarlayın.

Yıl, ay ve günün gösterileceği sırayı seçmek için ▲ veya ▼ düğmelerine basın ve ardından ⓞⓚ düğmesine basın.



9 Çekim moduna geri dönün.

Çekim moduna geri dönmek için deklanşör düğmesine yarım basın.

Saat Pili

Kamera saati bağımsız şarj edilebilir bir güç kaynağı ile çalışır; bu pil ana pil takıldığında veya kamera isteğe bağlı EH-5a veya EH-5 AC adaptörü ile çalıştırıldığında, gerekirse şarj olur (sf. 364). İki günlük şarj saati yaklaşık üç ay çalıştırır. Kontrol panelinde CLOCK simgesi yanıp sönmeye başlarsa, saat pili bitmiştir ve saat sıfırlanmıştır. Saati doğru zaman ve tarihe göre ayarlayın.

Kamera Saati

Kamera saati çoğu kol saati ve ev saatinden daha az doğrudur. Saati düzenli olarak zamanı daha doğru gösteren cihazlar ile kontrol edin ve gerekirse sıfırlayın.

sukas

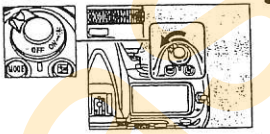
Bellek Kartı Yerleştirilmesi

Kamera fotoğrafları CompactFlash ve microdrive bellek kartları üzerine kaydeder (ayrıca edinilebilir; sf. 369). Aşağıdaki bölümde bir bellek kartının nasıl yerleştirildiği ve biçimlendirildiği anlatılmaktadır.

1 Kamerayı kapatın.

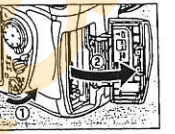
Bellek kartları yerleştirmeden veya çıkarmadan önce kamerayı mutlaka kapatın.

Güç anahtarı



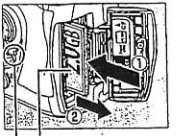
2 Kart yuvası kapağını açın.

Kart yuvası kapağının mandalını kaldırın (①) ve kart yuvasını açın (②).



3 Bellek kartını yerleştirin.

Bellek kartını ön etiketi monitöre bakacak şekilde yerleştirin (①). Bellek kartı tamamen yerleştiğinde, yeşil erişim lambası kısa süreyle yanacak ve çıkarma düğmesi yukarı kalkacaktır (②).

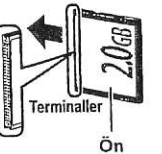


Ön
Erişim lambası

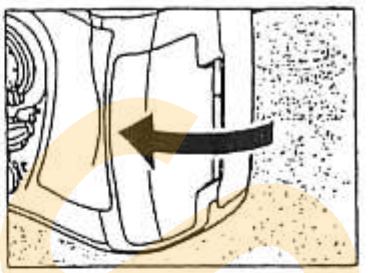
Bellek Kartlarının Yerleştirilmesi

Bellek kartı terminallerini önce yerleştirin. Kartın baş aşağı veya ters yerleştirilmesi kameraya veya karta zarar verebilir. Kartın yönünün doğru olduğunu görmek için kontrol edin.

Yerleştirme yönü



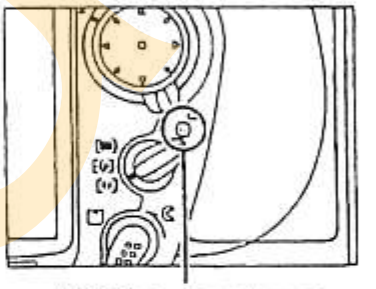
4 Kart yuvası kapağını kapatın.



■ *Bellek Kartlarının Çıkarılması*

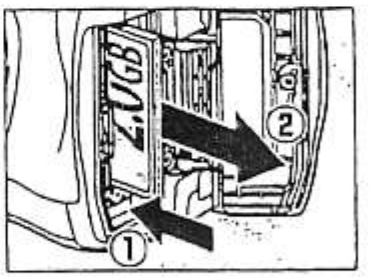
1 Kamerayı kapatın.

Erişim lambasının kapalı olduğunu doğrulayın ve kamerayı kapatın.



Erişim lambası

2 Bellek kartını çıkarın.



Bellek kartı yuvası kapağını açın ve kartı kısmen çıkarmak için çıkarma düğmesine (①) basın (②). Bellek kartı daha sonra elle çıkartılabilir. Çıkarma düğmesine basarken bellek kartını itmeyin. Bu önlemin alınmaması kamera veya bellek kartının hasar görmesine neden olabilir.

sukas

■ *Bellek Kartlarının Biçimlendirilmesi*

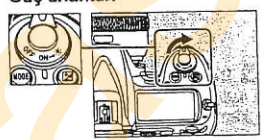
Bellek kartları ilk kullanımdan önce biçimlendirilmelidir. Kartı aşağıda açıklanan şekilde biçimlendirin.

☑ Bellek Kartlarının Biçimlendirilmesi

Bellek kartları biçimlendirildiğinde, içerdiği tüm veriler kalıcı olarak silinir. İşlemi gerçekleştirmeden önce saklamak istediğiniz her türlü foğtoğraf ve diğer verileri bir bilgisayara kaydettiğinizden emin olun (sf. 224).

1 **Kamerayı açın.**

Güç anahtarı

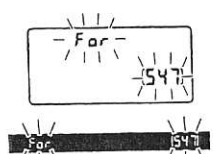


2 **düğmelerine basın.**

🗑 düğmesi MODE düğmesi

Yaklaşık iki saniye süreyle her iki (MODE ve 🗑) düğmesini aynı anda basılı tutun.

Kontrol paneli ve vizördeki perde hızı ekranlarında yanıp sönen bir **For** belirecektir. Bellek kartını biçimlendirmeden çıkmak için, (MODE ve 🗑) düğmeleri dışındaki herhangi bir düğmeye basın.



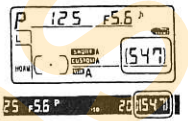
Bkz. Ayrıca

Ayar menüsündeki [Format memory card] seçeneğini kullanarak bellek kartlarını biçimlendirme konusunda bilgi için bkz. sayfa 313.

3 FORMAT düğmelerine tekrar basın.

Bellek kartını biçimlendirmek için FORMAT (MODE ve 🗑) düğmelerine ikinci kez birlikte basın. *Biçimlendirme sırasında bellek kartını çıkarmayın ya da güç kaynağını çıkarmayın veya bağlantısını kesmeyin.*

Biçimlendirme tamamlandığında, kontrol paneli ve vizörde mevcut ayarlarda kaydedilebilen fotoğraf sayısı gösterilecektir.

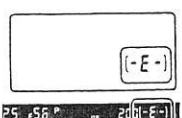


Bellek Kartları

- Kullanım sonrasında bellek kartları sıcak olabilir. Bellek kartlarını kameradan çıkarırken gereken itinayı gösterin.
- Bilgisayarda veya diğer cihazlarda biçimlendirilen bellek kartlarının kayıt veya oynatma için kullanılabilmesi için kamerda yeniden biçimlendirilmesi gerekir.
- Bellek kartlarını yerleştirmeden veya çıkarmadan önce kamerayı kapatın. Biçimlendirme sırasında veya veri kaydedilirken, silinirken ya da bilgisayara kopyalanırken bellek kartlarını kameradan çıkarmayın, kamerayı kapatmayın ve güç kaynağını çıkarmayın veya bağlantısını kesmeyin. Bu önlemlere uyulmadığı takdirde, veri kaybedilebilir veya kamera ya da kartta hasar oluşabilir.
- Kart terminallerine parmaklarınızla veya metal nesnelerle dokunmayın.
- Bükmeyin, düşürmeyin ya da güçlü fiziksel etkilere maruz bırakmayın.
- Kart muhafazasına güç uygulamayın. Bu önlemin alınmaması kartın hasar görmesine neden olabilir.
- Su, yüksek düzeyde nem veya doğrudan güneş ışığına maruz bırakmayın.

No Memory Card (Bellek Kartı Yok)

Bellek kartı yerleştirilmediğinde, kontrol paneli ve vizör [- E -] görüntüleyecektir. Kamera şarjlı bir EN-EL3e piliyle kapatılmışsa ve bellek kartı yerleştirilmemişse, kontrol panelinde [- E -] görüntülenecektir.



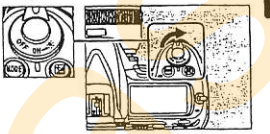
Vizör Odağının Ayarlanması

Kamera kişisel görme farklılıklarını karşılamak üzere bir dioptri ayarına sahiptir. Fotoğraf çekmeden önce vizördeki görüntünün odak içinde olup olmadığını kontrol edin.

1 Kamerayı açın.

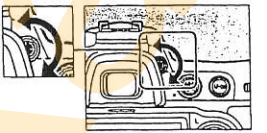
Objektif kapağını çıkarın ve kamerayı açın.

Güç anahtarı



2 Vizörü odaklayın.

Dioptri kontrolünü vizör görüntü ekranı, odak noktaları ve AF alan basamakları keskin olarak odağa girene kadar çevirin. Gözünüz vizördeyken dioptri kontrolü çalıştırıldığında, parmaklarınızın ya da tırnaklarınızın kazayla gözünüze değmemesine dikkat edin.



Dioptri

Dioptri $-2\ m^{-1}$ ila $+1\ m^{-1}$ menzilinde ayarlanabilir. Düzeltmeli lensler (ayrıca edinilebilir; sf. 365) $-5\ m^{-1}$ ila $+3\ m^{-1}$ menzilinde dioptriye imkan verir.

SÜKSES

Temel Fotoğrafçılık ve Oynatma Bilgileri

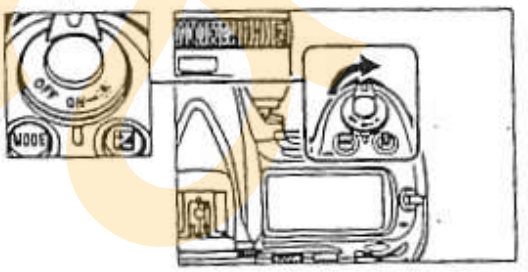
Kamerayı Açın

Fotoğraf çekmeden önce, aşağıda açıklanan şekilde kamerayı açın ve pil seviyesini ve kalan poz sayısını kontrol edin.

1 Kamerayı açın.

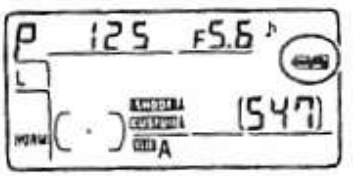
Kamerayı açın. Kontrol paneli açılacak ve vizör ekranı yanacaktır.

Güç anahtarı



2 Pil seviyesini kontrol edin.

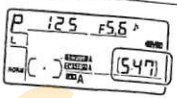
Pil seviyesini kontrol panelinde veya vizörde kontrol edin.



Simge*		Açıklama
Kontrol paneli	Vizör	
	—	Pil tam şarjlı.
	—	Pil kısmen boşalmış.
	—	
	—	
		Pil zayıf. Pili şarj etmeye hazırlanın veya yedek pili hazırlayın.
(yanıp söner)	(yanıp söner)	Deklanşör devre dışı. Pili şarj edin ya da değiştirin.

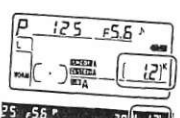
* Kamera isteğe bağlı bir AC adaptörü ile çalıştırıldığında hiçbir simge görüntülenmez.

3 Kalan poz sayısını kontrol edin.



Kontrol paneli ve vizördeki poz sayısı ekranları mevcut ayarlarla çekilebilecek fotoğraf sayısını gösterir. Bu sayı sıfıra ulaştığında, poz sayısı ekranlarında 0 işareti yanıp sönecek, diğer yandan perde hızı ekranlarında yanıp sönen bir Full ya da Ful yazısı görüntülenecektir.

Yüksek Kapasiteli Bellek Kartları
Bellek kartında mevcut ayarlarla bin veya üzeri fotoğrafı kaydedecek yer olduğunda, kalan poz sayısı bin cinsinden, en yakın yüze yuvarlanacak şekilde gösterilir (örneğin, yaklaşık 1.260 pozluk yer varsa, poz sayısı 1.2 K gösterecektir).

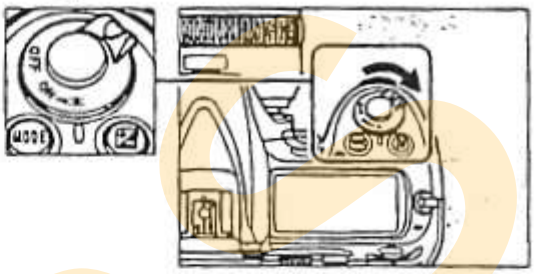


sukas

LCD Aydınlatıcıları

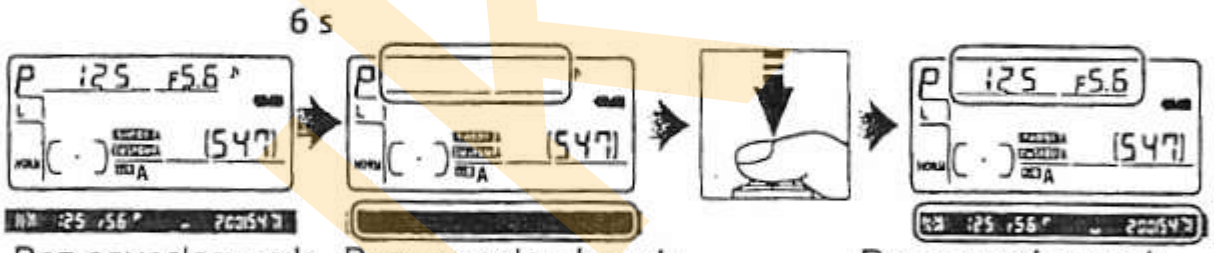
Güç anahtarı ☀ konumunda tutulduğunda poz sayaçları ve kontrol paneli arka ışıkları (LCD aydınlatıcıları) devreye girerek, ekranın karanlıkta okunmasını sağlar. Güç amahtarı serbest bırakıldığında, aydınlatıcı kamera poz sayaçları etkin olarak altı saniyeliğine (varsayılan ayar) veya perde serbest bırakılana kadar yanık kalır.

Güç anahtarı



Otomatik Sayaç Kapalı

Varsayılan ayarlarda, yaklaşık altı saniye hiçbir işlem yapılmadığı takdirde, kontrol paneli ve vizördeki perde hızı ve açıklık ekranları kapanarak (otomatik sayaç kapalı), pilin boşalması yavaşlatılacaktır. Vizördeki ekranı yeniden etkin hale getirmek için deklanşör düğmesine yarım basın (sf. 52).

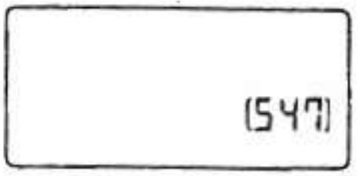


Poz sayaçları açık | Poz sayaçları kapalı | Poz sayaçları açık

Poz sayaçlarının otomatik olarak kapanmasından önceki sürenin uzunluğu c2 Özel Ayarı ([Auto meter-off delay] (Otomatik sayaç kapanma gecikmesi), sf. 279) kullanılarak ayarlanabilir.

Kamera Kapalı Ekranı

Kamera pil ve bellek kartı takılı şekilde kapatılırsa, kare sayısı ve kalan poz sayısı görüntülenir (kimi bellek kartları bu bilgileri sadece kamera açıkken görüntüleyebilir).

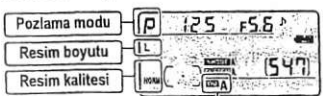


Kontrol paneli

Kamera Ayarlarının Yapılması

Bu kullanıcı eğitimi bölümünde varsayılan ayarlarla nasıl fotoğraf çekildiği açıklanmaktadır

1 Kamera ayarlarını kontrol edin.



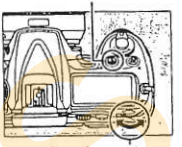
Varsayılan ayarlar aşağıda sıralanmıştır.

Seçenek	Varsayılan	Açıklama	Sayfa
Image quality (Resim kalitesi)	NORM (JPEG normal)	JPEG resimleri yaklaşık 1 : 8 sıkıştırma oranında kaydedilir*. Enstantane fotoğraflar için idealdir. * [JPEG compression] (JPEG Sıkıştırma) için [Size priority] (Boyut Önceliği) seçilir.	56
Image size (Resim boyutu)	L (Büyük)	Resimler 4.288 × 2.848 piksel boyutundadır.	60
ISO hassasiyeti	200	ISO hassasiyeti (film hızının dijital eşdeğeri) ISO 200 olarak ayarlıdır.	96
Beyaz ayarı	AUTO (Oto)	Beyaz ayarı çoğu ışıklandırma türü kapsamında doğal renkler için otomatik olarak ayarlanmıştır.	128
Pozlama modu	P (Programlı oto)	Kamera çoğu durumda optimal pozlama için perde hızını ve diyafram açıklığını otomatik olarak ayarlar.	104
Odak noktası	Merkez odak noktası (tek-noktalı AF)	Odak noktası Vizör odak noktası ekranı yukarıda gösterilmektedir. Kamera deklanşör düğmesi yarı basılıyken konu üzerine merkez odak noktasında odaklanır.	66

SATAS

2 Pozlama modunu seçin *P*.

MODE kadranı

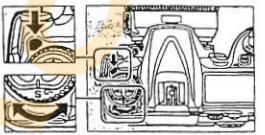


Ana komut kadranı

Ürün pozlama modu *P* seçilmiş olarak sunulmaktadır. Başka bir pozlama modu seçilirse, MODE düğmesine basın ve *P* pozlama modunu seçmek için ana komut kadranını çevirin. Kamera çoğu durumda optimal pozlama için perde hızını ve diyafram açıklığını otomatik olarak ayarlar.

3 Tek kare çekim modunu seçin.

Çekim modu kadranı kilit açma düğmesi

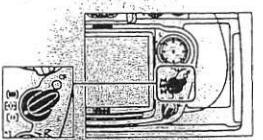


Çekim modu kadranı

Ürün S (tek-kare çekim) modu seçilmiş olarak sunulmaktadır. Başka bir çekim modu seçilmiş ise, çekim modu kadran kilit açma düğmesine basın ve çekim modu kadranını S (tek kare) moduna döndürün. Bu ayarda, deklanşör düğmesine her basıldığında kamera bir fotoğraf çeker.

4 Tek-noktalı AF'yi seçin.

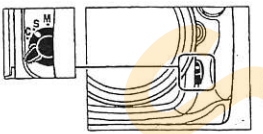
AF-alan mod seçici



Ürün [▫] (tek-noktalı AF) seçilmiş olarak sunulmaktadır. Başka bir AF-alan modu seçilmiş ise, AF-alan mod seçicisini [▫]'yı gösterecek şekilde yerine oturana kadar çevirin. Bu ayarda, kullanıcı odak noktasını seçebilir (varsayılan ayarlarda, merkez odak noktası seçilidir).

5 Tek-servo otofokusu seçin.

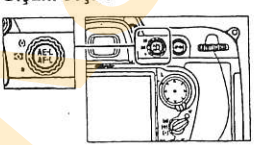
Odak mod seçici



Ürün S (tek-servo otofokus) seçilmiş olarak sunulmaktadır. Başka bir odak modu seçilmiş ise, odak mod seçicisini S (tek-servo otofokus) modunu gösterir şekilde yerine oturana kadar çevirin. Bu ayarda, deklanşör düğmesi yarı basılıyken kamera otomatik olarak konu üzerine seçilen odak noktasında odaklanır. Fotoğraflar sadece kamera odakta iken çekilebilir.

6 Matris ölçümünü seçin.

Ölçüm seçici



Ürün ▣ (matris ölçümü) seçilmiş olarak sunulmaktadır. Başka bir seçenek seçilmiş ise, ölçüm seçici kilit düğmesine basın ve ölçüm seçicisini ▣ seçeneğine çevirin. Matris ölçümünde karenin tamamı için optimal sonucun elde edilmesi amacıyla 1.005-segmentli RGB sensörü kullanılır.

SAMPLE

Kamerayı Hazırlayın

Fotoğrafları vizörde karelerken, el tutma yerini sağ elinize alın ve kamera gövdesini ya da objektifi sol elinize yerleştirin. Dirseklerinizi destek için gövdenize hafifçe dayayın ve üst gövdenizi dengeli tutmak için ayaklarınızdan birini diğerinden yarım adım önüne yerleştirin.

Portre (uzun) yönelimli fotoğrafları karelerken kamerayı sağda gösterilen şekilde tutun.

Fotoğrafların monitörde karelenmesiyle ilgili bilgiler için, bkz. sayfa 79.

SUKAS

Odaklayın ve Çekin

1 Odaklamak için deklanşör düğmesine yarım basın (sf. 52).

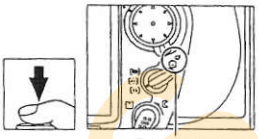
Varsayılan ayarlarda, kamera konuya merkez odak noktasında odaklanır. Fotoğrafı ana konu merkez odak noktasında konumlanacak şekilde kareleyin ve deklanşör düğmesine yarım basın. Kamera odaklanabilirse, bir uyarı sesi gelecek ve vizörde odak-içi göstergesi (●) belirecektir. Konu karanlık ise, AF-yardım lambası odaklama işlemine yardımcı olmak için otomatik olarak yanabilir.

Vizör ekranı	Açıklama
●	Konu odaktadır.
● (yanıp söner)	Kamera otofokusu kullanarak konu üzerine odak noktasından odaklanamadı.

Deklanşör düğmesine yarı basılıyken, odak kilitlenecek ve arabellekte depolanabilen poz sayısı ("⌐"; sf. 77) vizör ekranında gösterilecektir.

Kameranın otofokusu kullanarak odaklanamaması halinde yapılması gerekenler ile ilgili bilgi almak için, bkz. "Otofokus ile İyi Sonuçların Alınması" (sf. 70).

2 Fotoğrafı çekmek için deklanşör düğmesine sonuna kadar basın.



Fotoğrafı çekmek için deklanşör düğmesine sonuna kadar yumuşakça basın. Fotoğraf bellek kartına kaydedilirken, kart yuvası kapağının karşısındaki erişim lambası yanacaktır. *Bu lamba sönene kadar, bellek kartını çıkarmayın, kamerayı kapatmayın ya da güç kaynağının bağlantısını kesmeyin.*

Deklanşör Düğmesi

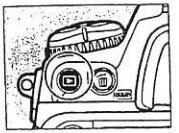
Kamera iki aşamalı bir deklanşör düğmesine sahiptir. Kamera deklanşör düğmesi yarı basılıyken odaklanır. Fotoğrafı çekmek için, deklanşör düğmesine sonuna kadar basın.

sukas

Fotoğrafları İzleme/Görüntüleme

1 ▶ düğmesine basın.

Monitörde bir fotoğraf görüntülenecektir.



2 Ek fotoğraflar görüntüleyin.

◀ veya ▶ düğmelerine basılarak ek resimler görüntülenebilir. Mevcut fotoğraf ile ilgili ek bilgi görüntülemek için, ▲ ve ▼ düğmelerine basın (sf. 208).

Oynatmayı sonlandırmak ve çekim moduna geri dönmek için, deklanşör düğmesine yarım basın.

Resim İnceleme
Oynatma menüsünde [Image review] için [On] seçildiğinde (sf. 251), fotoğraflar çekim sonrasında otomatik olarak yaklaşık 20 s süreyle (varsayılan ayar) monitörde görüntülenir.

SUKAS

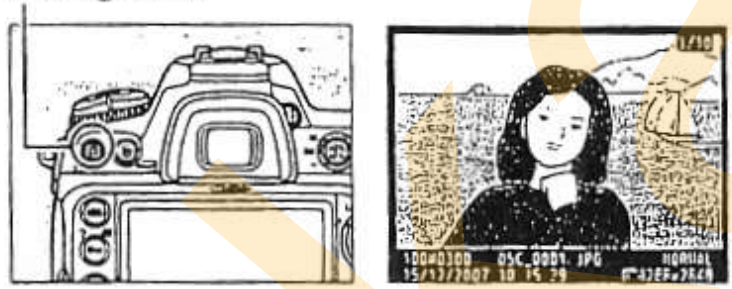
İstenmeyen Fotoğrafları Silme

O anda monitörde görüntülenmekte olan fotoğrafı silmek için, 🗑 düğmesine basın. Silinen fotoğrafların geri yüklenemediğini not edin.

1 Fotoğrafı görüntüleyin.

Silmek istediğiniz fotoğrafı önceki sayfada "Fotoğrafları İzleme/Görüntüleme" kısmında açıklanan şekilde görüntüleyin.

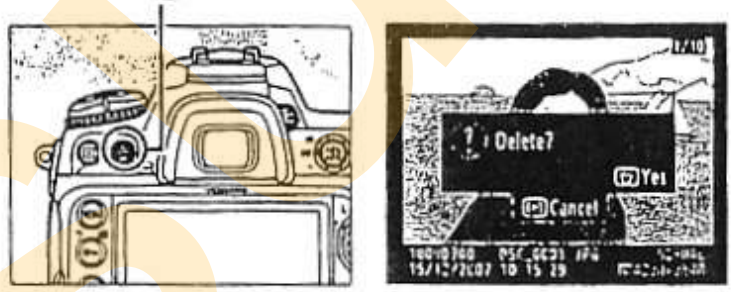
▶ düğmesi



2 Fotoğrafı silin.

🗑 düğmesine basın. Bir onay iletişim kutusu görüntülenecektir.

🗑 düğmesi



Bir resmi silmek ve oynatmaya geri dönmek için 🗑 düğmesine tekrar basın. Fotoğrafı silmeden çıkmak için, ▶ düğmesine basın.

[Delete] (Sil)

Birden fazla resmi silmek için, oynatma menüsündeki [Delete] seçeneğini kullanın (sf. 248).

Resim Kaydetme Seçenekleri

Bu bölümde resim kalitesi ve boyutunun nasıl seçildiği açıklanmaktadır.

Resim Kalitesi ..... **sf. 56**
Resim Boyutu ..... **sf. 60**

sukas

Resim Kalitesi

D300 aşağıdaki resim kalite seçeneklerini destekler.

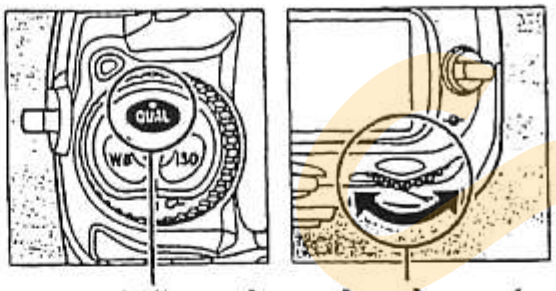
Seçenek	Dosya türü	Açıklama
NEF (RAW)	NEF	Resim sensöründen gelen işlenmemiş veriler NEF formatında (Nikon Electronic Format) doğrudan bellek kartına kaydedilir. Baskı veya işleme için bir bilgisayara aktarılacak resimler ile kullanın. Bilgisayara aktarıldıktan sonra, NEF (RAW) resimlerinin sadece ViewNX (sunulmuştur) veya Capture NX (ayrıca edinilebilir; sf. 367) gibi uyumlu yazılımlar ile görüntülenebildiğini not edin.
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Sıkıştırılmamış TIFF-RGB resimleri kanal başına 8 bit derinliğinde (24-bit color) kaydedilir. TIFF çok çeşitli görüntüleme uygulaması tarafından desteklenmektedir.
JPEG fine (iyi)	JPEG	JPEG resimleri yaklaşık 1:4 sıkıştırma oranında (iyi resim kalitesi) kaydedilir.*
JPEG normal		JPEG resimleri yaklaşık 1:8 sıkıştırma oranında (normal resim kalitesi) kaydedilir.*
JPEG basic (temel)		JPEG resimleri yaklaşık 1:16 sıkıştırma oranında (temel resim kalitesi) kaydedilir.*
NEF (RAW)+ JPEG fine (iyi)	NEF/ JPEG	Bir NEF (RAW) resmi ve bir iyi kaliteli JPEG resmi olmak üzere iki resim kaydedilir.
NEF (RAW)+ JPEG normal		Bir NEF (RAW) resmi ve bir normal kaliteli JPEG resmi olmak üzere iki resim kaydedilir.
NEF (RAW)+ JPEG basic (temel)		Bir NEF (RAW) resmi ve bir temel kaliteli JPEG resmi olmak üzere iki resim kaydedilir.

* [JPEG compression] (JPEG Sıkıştırma) için [Size priority] (Boyut Önceliği) seçilir.

Dosya Boyutu

Farklı resim boyutlarında ve boyut ayarlarında kaydedilebilen fotoğraf sayısına ilişkin bilgiler için bkz. sayfa 402.

Resim kalitesi **QUAL** düğmesine basılarak ve ana komut kadranını istenen ayar kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirerek ayarlanır.



QUAL düğmesi **Ana komut kadranı**

Kontrol paneli

NEF (RAW) Recording (Kayıt)

Çekim menüsündeki [NEF (RAW) recording] öğesi NEF (RAW) resimler için sıkıştırmayı (sf. 58)] ve bit derinliğini (sf. 59) kontrol eder.

JPEG Compression (JPEG Sıkıştırma)

JPEG resimleri nispeten aynı boyutta veya optimal resim kalitesinde sıkıştırılabilir. Çekim menüsündeki [JPEG compression] seçeneği sıkıştırma türünü seçmek için kullanılabilir (sf. 58).

NEF (RAW)+JPEG

[NEF (RAW) + JPEG fine], [NEF (RAW) + JPEG normal] veya [NEF (RAW) + JPEG basic] ayarlarıyla çekien fotoğraflar kamerada görüntülendiğinde, sadece JPEG resmi görüntülenecektir. Bu ayarlarda çekilen fotoğraflar silindiğinde, hem NEF hem de JPEG resimleri silinecektir.

Image Quality (Resim Kalitesi) Menüsü

Resim kalitesi aynı zamanda çekim menüsündeki [Image quality] seçeneği kullanılarak da ayarlanabilir (sf. 254).

■■ *JPEG Compression (JPEG Sıkıştırma) Menüsü*

Çekim menüsündeki JPEG sıkıştırma öğesi JPEG resimleri için aşağıdaki seçenekleri sunar:

Seçenek	Açıklama
Size priority (Boyut önceliği) (varsayılan)	Resimler nispetn aynı dosya boyutunu üretecek şekilde sıkıştırılır. Kalite kaydedilen manzaraya göre değişir.
Optimal quality (Optimal kalite)	Optimal resim kalitesi. Dosya boyutu kaydedilen manzaraya göre değişir.

■■ *NEF (RAW) Recording (Kayıt) Menüsü: Type (Tip)*

Çekim menüsündeki [NEF (RAW) recording] > [Type] öğesi NEF (RAW) resimler için aşağıdaki sıkıştırma seçeneklerini sunar:

Seçenek	Açıklama
Lossless compressed (Kayıpsız sıkıştırma) (varsayılan)	NEF resimleri resim kalitesi üzerinde hiçbir etki olmaksızın dosya boyutunu yaklaşık %20–40 oranında düşüren bir ters çevirilebilir algoritma kullanılarak sıkıştırılır.
Compressed (Sıkıştırılmış)	NEF resimleri resim kalitesi üzerinde önemli bir etki oluşturmaksızın dosya boyutunu yaklaşık %40–55 oranında düşüren bir ters çevrilemeyen algoritma kullanılarak sıkıştırılır.
Uncompressed (Sıkıştırılmamış)	NEF resimleri sıkıştırılmaz. Kayıt süresi biraz artar.

■ *NEF (RAW) Recording (Kayıt) Menüsü: NEF (RAW) Bit Depth (Bit Derinliği)*

Çekim menüsündeki [NEF (RAW) recording] > [NEF (RAW) bit depth] öğesi NEF (RAW) resimleri için aşağıdaki bit derinliği seçeneklerini sunar:

Seçenek	Açıklama
12-bit **12-bit** (varsayılan)	NEF (RAW) resimleri 12 bit'lik bit derinliğinde kaydedilir.
14-bit **14-bit**	NEF (RAW) resimleri 14 bit'lik bit derinliğinde kaydedilerek, 12 bit'lik dosyalardan yaklaşık 1,3 kat daha büyük dosyalar oluşturulur ancak kaydedilen renk verisi artırılır. Maksimum kare ilerleme hızı (sf. 77) 2,5 fps'ye düşer.

NEF (RAW) Resimleri

Resim boyutu için seçilen seçeneğin NEF (RAW) resimlerini etkilemediğini not edin. Capture NX (ayrıca edinilebilir) veya ViewNX (sunulmuştur) gibi yazılımlarda açıldığında, NEF (RAW) resimleri büyük ([L]-boyutu) resim boyutundadır.

Sukas

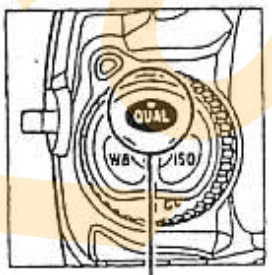
Resim Boyutu

Resim boyutu piksel olarak ölçülür. Aşağıdaki seçeneklerden birini seçin:

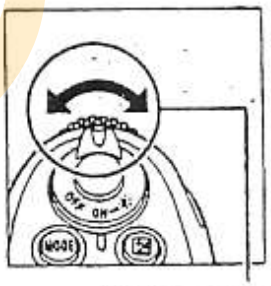
Seçenek	Boyut (piksel)	Yaklaşık 200 dpi'de basıldığında boyutu*
L (varsayılan)	4.288 × 2.848	54,5 × 36,2 cm (21,4 × 14,2 in.)
M	3.216 × 2.136	40,8 × 27,1 cm (16,1 × 10,7 in.)
S	2.144 × 1.424	27,2 × 18,1 cm (10,7 × 7,1 in.)

* İnç cinsinden baskı boyutu, piksel cinsinden resim boyutunun inç başına nokta (dpi) cinsinden yazıcı çözünürlüğüne bölümüne eşittir (1 inç = yaklaşık 2,54 cm). Baskı boyutu yazıcı çözünürlüğü arttıkça azalır.

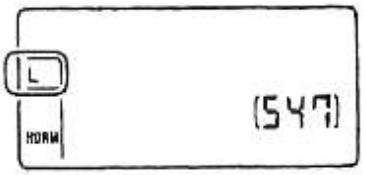
Resim boyutu **QUAL** düğmesine basılarak ve istenen seçenek kontrol panelinde görüntülenene kadar alt komut kadranı çevrilerek ayarlanır.



QUAL düğmesi



Alt komut kadranı



Kontrol paneli

Image Size (Resim Boyutu) Menüsü

Resim boyutu aynı zamanda çekim menüsündeki [Image size] seçeneği kullanılarak da ayarlanabilir (sf. 254).

Odaklama

– *Kameranın Odaklanmasını Kontrol Etme*

Bu bölümde kameranızın odaklanmasını kontrol eden seçenekler açıklanmaktadır.

Odak Modu ..... **sf. 62**

AF-Alan Modu ..... **sf. 64**

Odak Noktası Seçimi ..... **sf. 66**

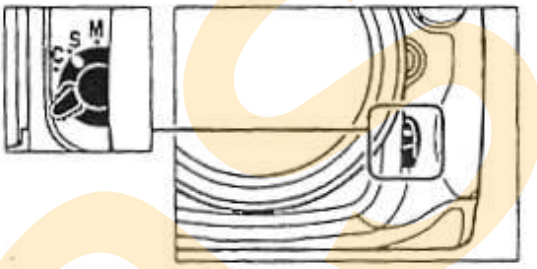
Odak Kilidi ..... **sf. 68**

Manuel Odak ..... **sf. 71**

Odak Modu

Odak modu kameranın ön tarafındaki odak modu seçici ile kontrol edilir. Kameranın deklanşör düğmesine yarım basıldığında otomatik olarak odaklandığı iki *otofokus* (AF) modu ve odağın objektif üzerindeki odaklama halkası kullanılarak ayarlanması gereken bir *manuel odak* modu mevcuttur:

Odak modu seçici



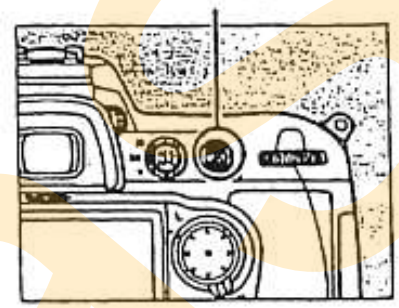
Seçenek	Açıklama
S Tek-servo AF	Kamera deklanşör düğmesi yarı basılıyken odaklanır. Odak-içi göstergesi (●) vizörde belirdiğinde odak kilitlenir ve deklanşör düğmesi yarı basılıyken kilitli kalır *(odak kilidi)*. Varsayılan ayarlarda, perde ancak odak-içi göstergesi görüntülendiğinde serbest bırakılabilir *(odak önceliği)*.
C Sürekli-servo AF	Kamera deklanşör düğmesi yarı basılıyken sürekli olarak odaklanır. Konu hareket ederse, kamera konuya olan uzaklığı tahmin etmek ve odağı gereken şekilde ayarlamak için *tahmini odak izleme*'yi (sf. 63) devreye sokacaktır. Varsayılan ayarlarda, konu odakta olsun veya olmasın perde serbest bırakılabilir (*çekim önceliği*).
M Manuel (sf. 71)	Kamera otomatik olarak odaklanmaz, odak objektif odaklama halkası kullanılarak elle ayarlanmalıdır. Objektifin maksimum açıklığı (diyafram) f/5.6 ya da daha hızlıysa, vizör odak göstergesi odağı onaylamak için kullanılabilir (*Elektronik telemetre*; sf. 72), ancak fotoğraflar konunun odakta olup olmamasına bakılmaksızın her an çekilebilir.

Manzara ve diğer durağan konular için tek-servo AF'yi seçin. Kararsızca hareket eden konular için sürekli-servo AF daha iyi bir tercih olabilir. Kamera otofokusu kullanarak odaklanamadığında manuel odaklama önerilir.

AF-ON Düğmesi

Kameranın odaklanması amacıyla, **AF-ON** düğmesine basmak deklanşör düğmesine basmak ile aynı etkiye sahiptir.

AF-ON düğmesi



Tahmini Odak İzleme

Sürekli-servo AF seçildiğinde, deklanşör düğmesine yarı basılıyken veya **AF-ON** düğmesine basılıyken konu kameraya doğru veya ters yönde hareket edecek olursa, kamera tahmini odak izlemeyi devreye sokar. Bu sayede kamera perde serbest bırakıldığında konunun yerini tahmin etmeye çalışarak odağı izleyebilir.

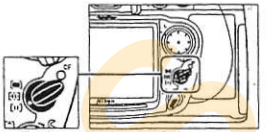
Bkz. Ayrıca

Sürekli-servo AF seçeneğinde odak önceliğinin kullanılması konusunda bilgi edinmek için, bkz. a1 Özel Ayarı ([AF-C priority selection] (AF-C öncelik seçimi), sf. 267). Sürekli-servo AF seçeneğinde çekim önceliğinin kullanılması konusunda bilgi edinmek için, bkz. a2 Özel Ayarı ([AF-S priority selection] (AF-S öncelik seçimi), sf. 268). Deklanşör düğmesi yar basılıyken kameranın odaklanmasının engellenmesi konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar a5 ([AF activation] (AF etkinleştirme), sf. 271).

SÜKSES

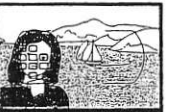
AF-Alan Modu

AF-alan modu otofokus modunda odak noktasının nasıl seçildiğini belirler. AF-alan modunu seçmek için, AF-alan modu seçicisini çevirin. Aşağıdaki seçenekler mevcuttur:



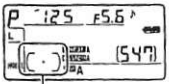
AF-alan modu seçici

Mod	Açıklama
[▫] Tek-noktalı AF	Kullanıcı odağı manuel olarak seçer, kamera konuya sadece seçilen odak noktasında odaklanır. Seçilen odak noktasında kalacak konulara sahip, nispeten durağan kompozisyonlar için kullanın.
[⊹] Dinamik-alanlı AF	• **Sürekli-servo AF** seçeneğinde (sf. 62), kullanıcı odak noktasını manuel olarak seçer; konu odak noktasını kısa süreyle terk ederse, kamera çevredeki noktalardan gelen bilgilere bağlı olarak odaklanır. Kullanılan odak noktası sayısı a3 Özel Ayarı ([Dynamic AF area] (Dinamik AF alanı), sf. 269) kullanılarak 9, 21 ve 51 değerlerinden biri olarak seçilebilir. a3 Özel Ayarı için [51 points (3D-tracking)] (51 puan (3D-izleme)) seçilirse, odak noktası 3D-izleme kullanılarak otomatik olarak seçilecektir. • **Tek-servo AF** seçildiğinde, kullanıcı odak noktasını manuel olarak seçer; kamera konuya sadece seçilen odak noktasında odaklanır.
[▣] Oto-alan AF	Kamera konuyu otomatik olarak algılar ve odak noktasını seçer. G veya D tipi lens kullanılıyor ise, kamera iyileştirilmiş konu algılama için insan konularını arka plandan ayırt edebilir. Tek-servo AF seçeneğinde, aktif odak noktaları kamera odaklandıktan sonra yaklaşık bir saniye vurgulanır. Aktif odak noktaları sürekli-servo AF seçeneğinde görüntülenmez.



AF-Alan Modu

AF-alan modu kontrol panelinde gösterilir.



AF-alan mod göstergesi

AF-alan modu			Kontrol paneli
Tek-noktalı AF			
Dinamik-alanlı AF	Özel Ayar a3 ([Dynamic AF area] (Dinamik AF alanı), sf. 269)		
		9 puan* (varsayılan)	
		21 puan*	
		51 puan*	
		51 puan (3D-izleme)*	3D
Oto-alan AF			AUTO

* Vizörde sadece aktif odak noktası görüntülenir. Diğer odak noktaları odaklama işlemine yardımcı bilgiler sağlar.

Manuel Odak

Manuel odak kullanıldığında tek-noktalı AF otomatik olarak seçilir.

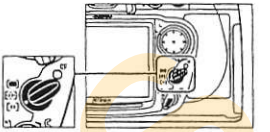
Bkz. Ayrıca

Dinamik-alanlı AF seçeneğindeki ayarlar hakkında bilgi edinmek için, bkz. a3 Özel Ayarı ([Dynamic AF area] (Dinamik AF alanı), sf. 269).
Kameranın önünde bir nesne hareket ettiğinde kameranın yeniden odaklanmadan önce ne kadar bekleyeceğini ayarlama konusunda bilgi edinmek için, bkz. a4 Özel Ayarı ([Focus tracking with lock-on] (Kilitli iken odak izleme), sf. 270).

sukas

Odak Noktası Seçimi

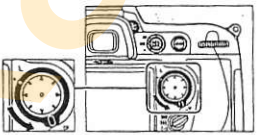
D300 karenin alanının geniş bir bölümünü kapsayan 51 odak noktası sunmaktadır. Odak noktası manuel olarak seçilebilir, bu da ana konuyu oluşturan fotoğrafların karenin herhangi bir yerinde (tek-noktalı veya dinamik-alanlı AF) veya otomatik olarak konumlandırılmasını mümkün kılar (oto-alan AF; oto-alan AF seçiliyken manuel odak noktası algılama özelliğinin kullanılamadığını unutmayın). Odak noktasını manuel olarak seçmek için:



AF-alan modu seçici

1 Odak seçici kilidini ●'e çevirin.

Bu şekilde odak noktasının seçmek için çoklu seçicinin kullanılması sağlanır.



Odak seçici kilidi

2 Odak noktasını seçin.

Odak noktasını seçmek için çoklu seçiciyi kullanın. Varsayılan ayarlarda, merkez odak noktası çoklu seçicinin ortasına basılarak seçilebilir.

Çoklu seçiciye basıldığında seçilen odak noktasının değişmesini engellemek için seçim sonrasında odak seçici kilidi (L) kilitli konumuna çevirilebilir.

Bkz. Ayrıca

Odak noktasının aydınlanma zamanını seçme konusunda bilgi edinmek için, bkz. a6 Özel Ayarı ([AF point illumination]) (AF nokta aydınlatma), sf. 271). Odak noktası seçimini "wrap around" (etrafını sarma) olarak ayarlama konusunda bilgi almak için, bkz. Özel Ayar a7 ([Focus point wrap-around] (Odak Noktası Etrafını Sarma), sf. 272). Çoklu seçici kullanılarak seçilebilen odak noktası sayısının seçilmesi konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar a8 ([AF point selection] (AF nokta seçimi), sf. 272). Çoklu seçici merkez düğmesinin işlevini değiştirme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar f1 ([Multi selector center button] (Çoklu Seçici Merkez Düğmesi), sf. 301).

SUKAS

Odak Kilidi

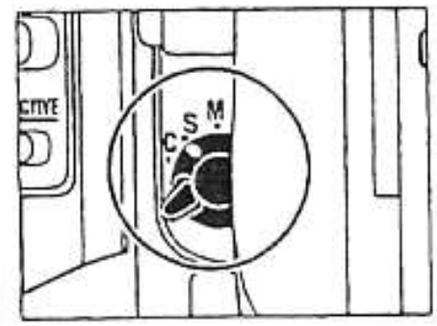
Odak kilidi odaklama sonrasında kompozisyonu değiştirmek için kullanılabilir, bu da son kompozisyonda odak noktasında olmayacak bir konu üzerine odaklanmayı mümkün kılar. Aynı zamanda otofokus sistemi odaklanamadığı zaman da kullanılabilir (sf. 70).

1 Odaklanın.

Konuyu seçtiğiniz odak noktasında konumlandırın ve odaklamayı başlatmak için deklanşör düğmesine yarım basın.

2 Odak-içi göstergesinin (●) vizörde belirmesini kontrol edin.

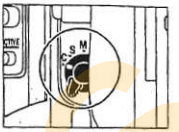
Tek-servo AF



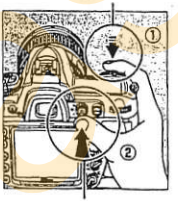
Odak-içi göstergesi görüntülendiğinde odak otomatik olarak kilitlenir ve parmağınızı deklanşör düğmesinden çekene kadar kilitli kalır. Odak kilitleme işlemi aynı zamanda **AE-L/AF-L** düğmesine basılarak da gerçekleştirilebilir (bkz. sonraki sayfa).

Sürekli-servo AF

Hem odaklamayı hem de pozlamayı kilitlemek için **AE-L/AF-L** düğmesine basın (vizörde bir **AE-L** simgesi görüntülenir, bkz. sayfa 114). **AE-L/AF-L** düğmesine basılıyken, parmağınızı daha sonra deklanşör düğmesinden çekseniz dahi odaklama ve pozlama kilitli kalır.



Deklanşör düğmesi



AE-L/AF-L düğmesi

3 Fotoğrafı yeniden kompoze edin ve çekin.

Deklanşör düğmesi yarı basılı kaldığı sürece odak çekimler arasında kilitli kalır ve bu şekilde aynı odak ayarıyla art arda birden fazla fotoğraf çekimi sağlanır. **AE-L/AF-L** düğmesine basıldığında da odak çekimler arasında kilitli kalır.

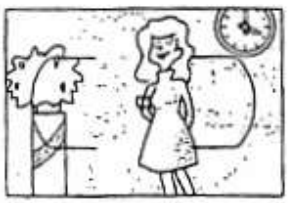
Odak kilidi devredeyken kamera ve konu arasındaki mesafeyi değiştirmeyin. Konu hareket edecek olursa, yeni mesafeden yeniden odaklanın.

Bkz. Ayrıca

AE-L/AF-L düğmesinin üstlendiği işlevi değiştirme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar f6 ([Assign AE-L/AF-L button] (AE-L/AF-L düğmesi atama), sf. 307).

Otofokus ile İyi Sonuçların Alınması

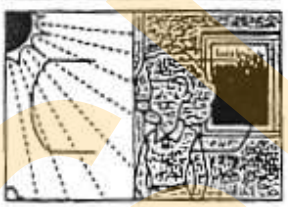
Otofokus aşağıda belirtilen koşullarda iyi performans göstermez. Kamera bu koşullar altında odaklanamazsa, deklanşör etkisizleşebilir, veya odak-içi göstergesi (●) görüntülenebilir ve kamera bir uyarı sesi çıkarabilir, böylece konu odakta olmasa dahi perdenin serbest bırakılması sağlanır. Bu durumlarda, aynı mesafedeki başka bir konuya odaklanmak ve ardından fotoğrafı yeniden kompoze etmek için manuel odağı (sf. 71) kullanın veya odak kilidini (sf. 68) kullanın.



Konu ve arka plan arasında çok az kontrast vardır veya hiç yoktur
Örnek: konu arka planla aynı renktedir.

Odak noktası kameradan uzaklığı farklı objeleri içermektedir
Örnek: konu bir kafes içindedir.

Konu düzenli geometrik desenlerin arasında kalmıştır
Örnek: bir gökdelendeki pencere dizisi.



Odak noktası keskin kontrast parlaklığına sahip alanları içermektedir
Örnek: konu yarı gölgededir.

Arka plan objeleri konudan daha büyük görünmektedir
Örnek: konunun arkasında bir bina kareye girmektedir.

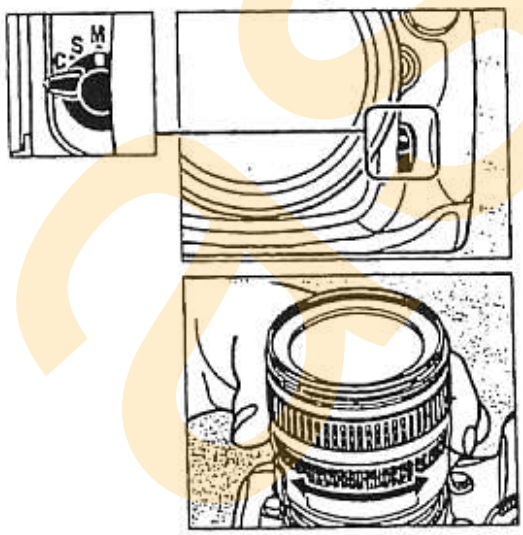
Konu çok sayıda ince detay içermektedir
Örnek: bir çiçek tarlası veya küçük ve parlaklık varyasyonundan yoksun diğer konular.

Sokas

Manuel Odak

Manuel odak otofokusu desteklemeyen objektifler (AF olmayan Nikkor objektifleri) için ya da otofokus istenen sonuçları vermediğinde kullanılabilir (sf. 70). Manuel olarak odaklanmak için, odak modu seçiciyi **M**'ye ve objektif odaklama halkasını vizördeki açık mat alanda görüntülenen resim odağa girene kadar ayarlayın. Her zaman, resim odakta değilken bile fotoğraf çekilebilir.

Odak modu seçici



□90

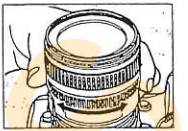
A-M Seçimi/Manuel Öncelikli Otofokus

Objektif A-M seçimini destekliyorsa, objektif A-M anahtarını M'ye (manuel) ayarlayın. Objektif M/A (manuel öncelikli otofokus) desteğine sahipse, objektifte seçilen moda bakılmaksızın, odak manuel olarak ayarlanabliir. Ayrıntılar için objektif ile birlikte sunulan dokümanlara bakın.

SUKAS

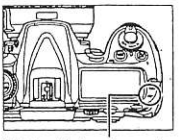
Elektronik Telemetre

Objektifin maksimum açıklığı f/5.6 veya daha hızlıysa, vizör odak göstergesi seçilen odak noktasındaki konunun odakta olduğunu onaylamak için kullanılabilir (odak noktası seçilen 51 odak noktasının herhangi birinden seçilebilir). Konuyu seçilen odak noktasına getirdikten sonra, deklanşör düğmesine yarım basın ve objektif odaklama halkasını odak-içi göstergesi (●) görüntülenene kadar çevirin. Sayfa 70'de gösterilen konularda, kimi zaman konu odakta değilken odak-içi göstergesi görüntülenebilir; çekim öncesinde odağın vizörde olduğundan emin olun.



Odak Düzlem Konumu

Konunuz ve kamera arasındaki mesafeyi belirlemek için, kamera gövdezi üzerinde bulunan odak düzlem işaretiyle (⊖) ölçüm yapın. Objektif montaj kanadı ve odak düzlemi arasındaki uzaklık 46,5 mm'dir. (1,83 in.).



Odak düzlem işareti

Çekim Modu

– *Tek Kare, Sürekli, Canlı Görüntü, Self-Timer veya Ayna Kaldırma*

Çekim modu kameranın nasıl fotoğraf çektiğini belirler: her seferde tek, sürekli sıralı olarak, objektife gelen görüntü monitörde görüntülenecek şekilde, zamanlamalı deklanşör gecikmeli olarak veya perde cevabını artırmak ve titreşimi azaltmak için ayna kaldırılmış şekilde.

Çekim Modunun Seçilmesi ..... sf. 74

Sürekli Mod ..... sf. 76

Fotoğrafların Monitörde Karelenmesi (Canlı Görüntü) ..... sf. 79

Self-Timer Modu ..... sf. 91

Ayna kaldırma Modu ..... sf. 93

SUKAS

Çekim Modunun Seçilmesi

Kamera aşağıdaki çekim modlarını destekler:

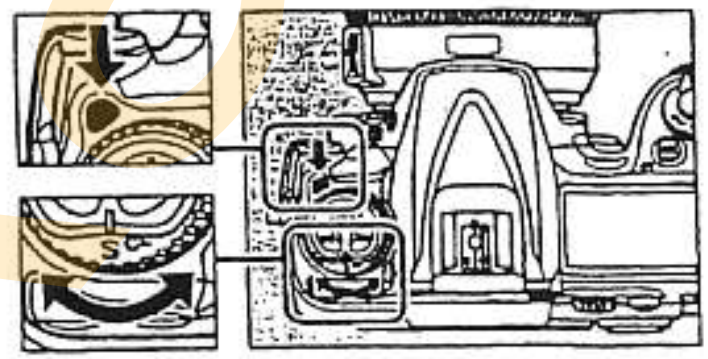
Mod	Açıklama
S Single frame (Tek kare)	Kamera deklanşör düğmesine her basıldığında bir fotoğraf çeker.
CL Continuous low speed (Sürekli düşük hız)	Deklanşör düğmesine basılı tutulduğunda, kamera saniyede 1–6 kare kaydeder. [1] Kare hızı d4 Özel Ayarı ([CL mode shooting speed] (CL modu çekim hızı), sf. 76) kullanılarak seçilebilir.
CH Continuous high speed (Sürekli yüksek hız)	Deklanşör düğmesine basılı tutulduğunda, kamera saniyede 6 kareye kadar kaydeder. [2]
LV Live view (Canlı görüntü)	Resimler monitörde karelenir (sf. 79). Yüksek ve düşük açılarda veya vizör kullanımı zor iken ya da monitördeki büyük görüntünün çok kesin odak elde edilmesine yardımcı olduğu durumlarda önerilir.
Self-timer	Kendi kendine portre çekiminde veya kamera sarsıntısının sebep olduğu netsizliği azaltmak için kullanın (sf. 91).
MUP Mirror up (Ayna kaldırma)	Bu modu telefotoğrafide veya yakın fotoğraf çekiminde ya da en küçük kamera hareketinin net olmayan fotoğraflarla sonuçlanabileceği diğer durumlarda kamera sarsıntısını azaltmak için kullanın (sf. 93).

1 EN-EL3e pil, sürekli-servo AF, manuel veya enstantane öncelikli otomatik pozlama, 1/250 s veya üzeri perde hızı, varsayılan değerlerde d4 Özel Ayarı dışındaki ayarlar ve ara bellekte kalan bellek ile ortalama kare hızı.

2 EN-EL3e pil, sürekli-servo AF, manuel veya enstantane öncelikli otomatik pozlama, 1/250 s veya üzeri perde hızı, varsayılan değerlerde diğer ayarlar ve ara bellekte kalan bellek ile ortalama kare hızı.

Çekim modunu seçmek için, çekim modu kadran kilit açma düğmesine basın ve çekim modu kadranını istediğiniz ayara döndürün.

Çekim modu kadranı kilit açma düğmesi



Çekim modu kadranı

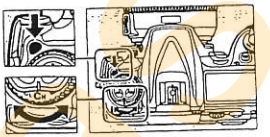
SUKSS

Sürekli Mod

CH (sürekli yüksek hız) ve CL (sürekli düşük hız) modlarında fotoğraf çekmek için:

1 CH veya CL modunu seçin.

Çekim modu kadran kilit açma düğmesine basın ve çekim kodu kadranını CH veya CL'ye döndürün.



Çekim modu kadranı

2 Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve çekin.

Deklanşör düğmesine sonuna kadar basıldığında, fotoğraflar sürekli yüksek hız modunda 6 fps'e varan hızda veya sürekli düşük hız modunda d4 Özel Ayarı ([CL mode shooting speed] (CL modu çekim hızı), sf. 282) için seçilen kare hızında çekilir.

Sürekli

Güç Kaynağı ve Kare Hızı

Maksimum kare ilerleme hızı kullanılan güç kaynağına göre değişir.

Güç kaynağı	Maksimum kare ilerleme hızı [1]
Pil (EN-EL3e)	6 fps [2]
AC adaptörü	8 fps [3]
EN-EL3e pilli MB-D10 pil takımı	6 fps [2]
EN-EL4a pilli MB-D10 pil takımı	8 fps [3]
AA boy pile sahip MB-D10 pil takımı [4]	8 fps [3]

1 Sürekli-servo AF, manuel veya enstantane öncelikli otomatik pozlama, 1/250 s veya üzeri perde hızı, varsayılan değerlerde diğer ayarlar ve ara bellekte kalan bellek ile ortalama kare hızı. NEF (RAW) recording] (NEF (RAW) kayıt)> [NEF (RAW) bit depth] (NEF (RAW) bit derinliği) (sf. 59) [14 bit] seçildiğinde NEF (RAW) veya NEF (RAW) + JPEG resimleri kaydederken maksimum kare ilerleme hızı 2.5 fps'dir.

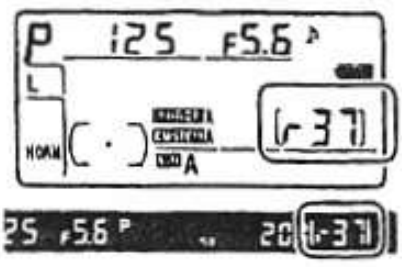
2 d4 Özel Ayarı ([CL mode shooting speed] (CL modu çekim hızı), sf. 282) için [7 fps] seçildiğinde dahi, EN-EL3e pil ile maksimum kare ilerleme hızı 6 fps'dir.

3 Sürekli düşük hız modunda maksimum kare hızı 7 fps'dir. Çekim menüsünde [ISO sensitivity settings] (ISO hassasiyet ayarları) > [ISO sensitivity auto control] (ISO hassasiyeti otomatik kontrol) için (sf. 98) [On] seçilirse, sürekli yüksek hız modunda maksimum kare ilerleleme hızı 7.5 fps'dir.

4 Kare hızları düşük sıcaklıklarda ve pil zayıfladığında azalır.

Arabellek Boyutu

Mevcut ayarlarda ara belleğe kaydedilebilecek yaklaşık resim sayısı, deklanşör düğmesine basıldığında vizör ve kontrol panelindeki poz sayısı ekranlarında gösterilir. Sağdaki resimde arabellekte yaklaşık 37 fotoğraflık yer kaldığında ekranın durumu gösterilmektedir.



Otomatik Resim Çevirme

İlk çekim için kaydedilen kamera yönelimi, fotoğraf çekimi sırasında kamera döndürülse dahi, aynı çekimdeki tüm resimler için geçerlidir. Bkz. "Otomatik Resim Çevirme" (sf. 318).

Ara Bellek

Kamera fotoğraflar bellek kartına kaydedilirken çekimin sürdürülebilmesi için geçici depolamaya ayrılmış bir ara belleğe sahiptir. Art arda 100'e kadar fotoğraf çekilebilir; ancak, ara bellek dolduğunda kare hızının düşeceğini unutmayın. Nadiren, kare hızı microdrive bellek kartı kullanılırken de düşebilir.

Fotoğraflar bellek kartına kaydedilirken, bellek kartı yuvasının karşısındaki erişim lambası yanacaktır. Ara bellekteki resim sayısına bağlı olarak, kayıt işlemi birkaç saniye ila birkaç dakika sürebilir. *Erişim lambası sönmeden bellek kartını çıkarmayın ya da güç kaynağını çıkarmayın veya bağlantısını kesmeyin.* Veriler ara bellekteyken kamera kapatılırsa, ara bellekteki tüm resimler kaydedilene kadar güç kesilmeyecektir. Resimler ara bellekteyken pil tükenirse, deklanşör etkisizleşir ve resimler bellek kartına aktarılır.

Bkz. Ayrıca

Tek bir çoklu çekimde çekilebilecek maksimum fotoğraf sayısını seçme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar d5 ([Max. continuous release] (Maksimum sürekli çekim, sf. 282). Tek bir çoklu çekimde çekilebilecek maksimum fotoğraf sayısı konusunda bilgi edinmek için, bkz. sayfa 402.

SUKAS

Fotoğrafların Monitörde Karelenmesi (Canlı Görüntü)

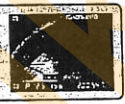
Fotoğrafları monitörde görüntülemek için canlı görüntü (LV) modunu seçin.

Çekim modu kadranını LV'e çevirin.

Çekim menüsünde canlı görüntü seçeneklerini seçin (sf. 80).

[Hand-held] (Elde Tutma) (sf. 83)

Aynayı kaldırın ve objektife gelen görüntüyü monitörde izleyin.



Fotoğrafı monitörde kareleyin.

Odaklanın.
Ayna yerine oturur ve monitör kapanır.

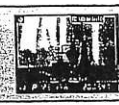
Monitördeki görüntüyü kontrol edin.
Deklanşör düğmesi basılıyken monitör açılır.

Fotoğraf çekin.

[Tripod] (Tripot) (sf. 86)

Fotoğrafı vizörde kareleyin ve odaklayın.

Aynayı kaldırın ve objektife gelen görüntüyü monitörde izleyin.



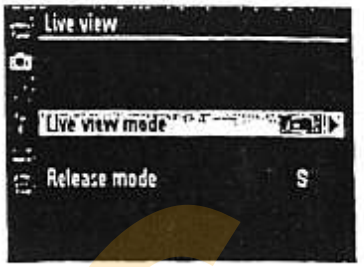
Odaklanın.
Yakınlaştırmak ve odağı kontrol etmek için 🔍 düğmesine basın.

Fotoğraf çekin.

SÜRÜM

Canlı Görüntü Seçenekleri

Canlı görüntüyü kullanarak fotoğraf çekmeden önce, mod kadranını Lv'e (canlı görüntü) çevirin ve bir canlı görüntü modu ve kamera canlı görüntü modundayken kullanılacak çekim modunu seçin. Aşağıdaki canlı görüntü modları mevcuttur:



Seçenek	Açıklama
Hand-held (Elde tutma) (varsayılan)	Hareketli konuların fotoğraflarını makineyi elde tutarak çekerken veya vizör kullanımını zorlaştıran açılarda fotoğraf karelerken seçin (sf. 83). Kamera normal olarak faz-algılamalı otofokusu kullanarak odaklanır.
Tripod (Tripot)	Kamera bir tripota monte edildiğinde seçin. Görüntü monitörde hassas odaklama için büyütülebilir; bu da bu modu durağan konular için uygun hale getirmektedir (sf. 87). Otofokus fotoğrafı yeniden kompoze etmeksizin konu karenin herhangi bir yerindeyken fotoğraf oluşturmak için kullanılabilir. Kamera kontrast-algılamalı otofokusu kullanarak odaklanır.

Faz Algılamalı ve Kontrast Algılamalı AF

Kamera normalde faz algılamalı otofokusu kullanır; bu durumda odak özel odaklama sensöründen gelen bilgilere göre ayarlanır. Ancak canlı görüntü modunda [Tripod] (Tripot) seçildiğinde, kamera kontrast algılamalı otofokusu kullanır; bu durumda ise kamera resim sensöründen gelen verileri analiz eder ve odağı en yüksek kontrastı oluşturacak şekilde ayarlar. Kontrast algılamalı otofokus faz algılamalı otofokustan daha uzun sürer.

SUKOS

Çekim modu aşağıdakilerden biri olarak seçilebilir:

	Seçenek	Açıklama
S	**Single frame (Tek kare)** (varsayılan)	Kamera deklanşör düğmesine her basıldığında bir fotoğraf çeker.
CL	**Continuous low speed (Sürekli düşük hız)**	Deklanşör düğmesine basılı tutulduğunda, kamera fotoğrafları sürekli düşük hız veya sürekli yüksek hız modunda kaydeder (sf. 77).
CH	**Continuous high speed (Sürekli yüksek hız)**	

1 [Live view] (Canlı görüntü) seçeneğini seçin.

Çekim menüsünde (sf. 254), [Live view] seçeneğini vurgulayın ve ▶düğmesine basın.

2 [Live view mode] (Canlı görüntü modu) seçeneğini seçin.

[Live View mode] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

3 Bir canlı görüntü modu seçin.

İstediğiniz modu vurgulayın ve canlı görüntü menüsüne dönmek için OK düğmesine basın.

4 [Release mode] (Çekim modu) vurgulayın.

[Release mode] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

5 Bir çekim modu seçin.

Canlı görüntü sırasında kullanılacak çekim modunu vurgulayın ve OK düğmesine basın.

6 Çekim moduna geri dönün.

Menülerden çıkmak ve çekim moduna geri dönmek için deklanşör düğmesine yarım basın.

Sukas

Hand-Held (Elde Tutma) Modu

1 Canlı görüntü modunu seçin.

Çekim modu kadranı kilit açma düğmesine basın ve çekim kodu kadranını 🎥'e çevirin.

Çekim modu kadranı

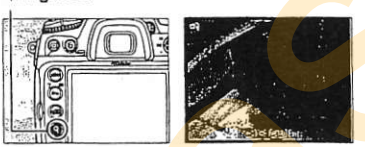
2 Deklanşör düğmesine sonuna kadar basın.

Ayna kalkacak ve objektife gelen görüntü vizör yerine kamera monitöründe görüntülenecektir (iyileştirilmiş odak için, deklanşör düğmesi basılıyken sonuna kadar basmadan önce kısa süre duraklayın). Fotoğraf çekmeden çıkmak için, çekim modu kadranını başka bir ayara çevirin ya da MENU düğmesine basın.

Sürüm

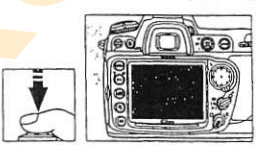
3 Fotoğrafı monitörde kareleyin.

Monitördeki görüntüyü 3 × kadar büyütmek için, 🔍 düğmesine basın.



Objektife gelen görüntü yakınlaştırıldığında, ekranın sağ alt köşesinde bir gezinti penceresi görüntülenecektir. AF alan basamakları arasında dolaşmak için çoklu seçiciyi kullanın.

4 Odaklanın.



Otofokus (odak modu S veya C): Deklanşör düğmesine yarım basın veya AF-ON düğmesine basın. Kamera normal olarak odaklanacak ve pozu ayarlayacaktır. Bu düğmelerden herhangi birine basıldığında, canlı görüntü geçici olarak kesilerek ayna tekrar yerine oturacaktır. Düğme serbest bırakıldığında canlı görüntü geri yüklenir. Odak noktası çoklu seçici kullanılarak seçilebilir.

Manuel odak (odak modu M; sf. 71): Lens odaklama halkasını kullanarak odaklanın. Elektronik menzil bulma işlemi için odak noktası çoklu seçici kullanılarak seçilebilir.

5 Fotoğrafı çekin.

Odağı ve pozu sıfırlamak ve fotoğrafı çekmek için deklanşör düğmesine sonuna kadar basın. [Release mode] (Çekim modu) için sürekli yüksek hız veya sürekli düşük hız seçilmiş ise, deklanşör düğmesine basıldığında monitör kapanır. Sürekli moddaki kare ilerleme hızı standart çekim için seçilenle aynıdır.

☑ Fotoğraf Yok

Çekim sonrasında, fotoğrafın kaydedildiğinden emin olmak için fotoğrafı monitörde oynatın. Deklanşör düğmesine yarım basıldığında veya AF-ON düğmesine basıldığında aynanın çıkardığı sesin perdenin sesiyle karıştırılabileceğini ve kamera tek-servo AF modunda odaklanamadığında deklanşör düğmesine sonuna kadar basmanın fotoğraf kaydedilmeden canlı görüntüyü sonlandıracağını unutmayın.

sukas

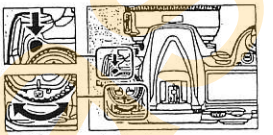
Tripod (Tripot) Modu

1 Kamerayı hazırlayın.

Kamerayı bir tripot üzerine monte edin veya sabit, düz bir yüzeye yerleştirin.

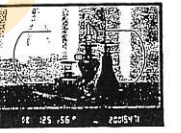
2 Canlı görüntü modunu seçin.

Çekim modu kadranı kilit açma düğmesine basın ve çekim kodu kadranını 🎥'e çevirin.



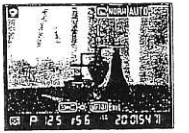
Çekim modu kadranı

3 Vizörde bir resim kareleyin.



Vizörde bir resim kareleyin çoklu seçiciyi kullanarak bir odak noktası seçin, ardından AF-ON düğmesine basın. Kamera normal olarak odaklanacak ve pozu ayarlayacaktır. *Kameranın deklanşör düğmesine yarım basılarak ODAKLANAMAYACAĞINI not edin.*

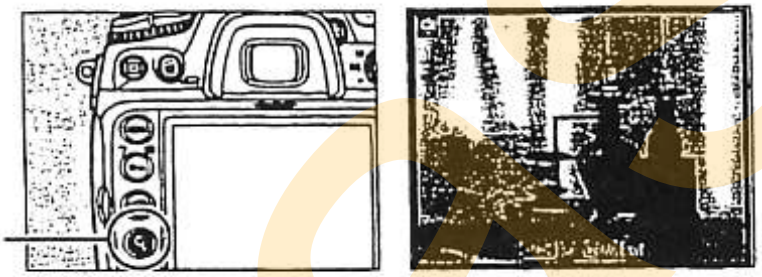
4 Deklanşör düğmesine sonuna kadar basın.



Ayna kalkacak ve objektife gelen görüntü kamera monitöründe görüntülenecektir. Konu artık vizörde görülemeyecektir. Fotoğraf çekmeden çıkmak için, çekim modu kadranını başka bir ayara çevirin ya da MENU düğmesine basın.

5 Monitördeki görüntüyü kontrol edin.

Monitördeki görüntüyü 13 × kadar büyütmek ve odağı kontrol etmek için, 🔍 düğmesine basın.



Objektife gelen görüntü yakınlaştırıldığında, ekranın sağ alt köşesinde bir gezinti penceresi görüntülenecektir. Karenin monitörde görülemeyen alanlarında dolaşmak için çoklu seçiciyi kullanın. Yakınlaştırmadan çıkmak için OK düğmesine basın.

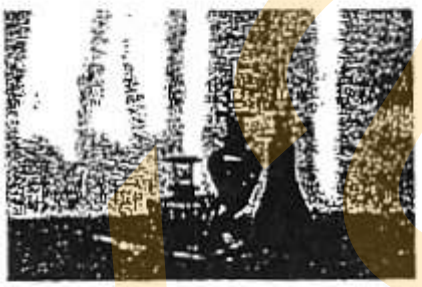
Otofokus (odak modu **S** veya **C**): Tripot modunda, kontrast algılamalı otofokus için odak noktası çoklu seçici kullanılarak kare içinde herhangi bir noktaya taşınabilir. Kontrast algılamalı otofokusu kullanarak odaklanmak için, **AF-ON** düğmesine basın. Kamera odaklandığında odak noktası yeşil yanacaktır ve monitör parlaklaşabilir. Kamera kontrast algılamalı otofokusu kullanarak odaklanabilirse, odak noktası yeşil görüntülenecektir; kamera odaklanamazsa, odak noktası kırmızı yanacaktır.

Kontrast-algılamalı AF noktası

Manuel odak (odak modu **M**; sf. 71): Hassas odaklama için yakınlaştırmayı kullanın.

6 Fotoğrafı çekin.

Fotoğrafı çekmek için deklanşör düğmesine sonuna kadar basın. [Release mode] (Çekim modu) için sürekli yüksek hız veya sürekli düşük hız seçilmiş ise, deklanşör düğmesine basıldığında monitör kapanır. Sürekli moddaki kare ilerleme hızı standart çekim için seçilenle aynıdır.



☑ Kontrast Algılamalı Otofokus
Sürekli-servo otofokus modunda AF-ON düğmesine basılıyken kamera odağı ayarlamaya devam etmez. Gerek tek-servo ve sürekli-servo otofokus modlarında, kamera odaklanmış olmasa da perde serbest bırakılabilir.

☑ Kontrast Algılamalı Otofokus ile Odaklanma
Kontrast algılamalı otofokus normal (faz algılamalı) otofokustan daha uzun sürer. Aşağıdaki durumlarda, kamera kontrast algılamalı otofokusu kullanarak odaklanamayabilir:

- Kamera bir tripot üzerine monte edilmemiştir
- Konu karenin uzun kenarına paralel çizgiler içermektedir
- Konu kontrasttan yoksundur
- Odak noktasındaki konu keskin kontrastlı parlak alanlar içermektedir veya konu spot ışıklandırma veya neon tabelası veya parlaklığı değiştiren başka bir ışık kaynağı ile aydınlatılmaktadır
- Çapraz (yıldız) filtre veya başka özel filtre kullanılmaktadır
- Konu odak noktasından daha küçük görünmektedir
- Konu düzenli geometrik desenlerin arasında kalmıştır (örneğin, bir gökdelendeki pencereler)
- Konu hareketlidir

Kamera odaklanamadığında odak noktasının zaman zaman yeşil görüntülenebileceğini not edin.

AF-S lens kullanın. İstenen sonuçlar diğer lensler veya telekonvertörler ile alınamayabilir.

Çekim Bilgi Ekranı

Canlı görüntü modunda monitördeki göstergeleri gizlemek veya görüntülemek için INFO düğmesine basın.

Çekim bilgileri açık

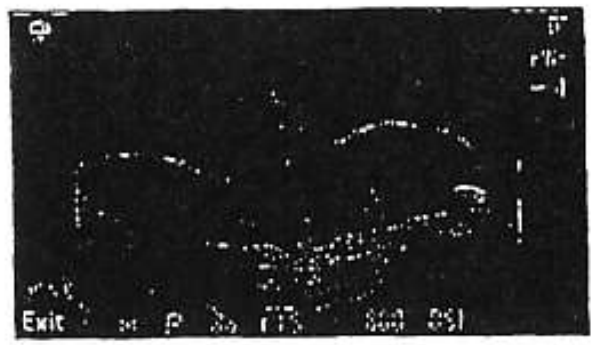
Çekim bilgileri kapalı

Monitör Parlaklığı

Monitör parlaklığı monitöre görüntü gelirken ▶ düğmesine basılarak ayarlanabilir. Parlaklığı ayarlamak için ▲ veya ▼ düğmelerine basın (monitör parlaklığının canlı görüntü modunda çekilen fotoğraflar üzerine hiçbir etkisinin olmadığını unutmayın). Canlı görüntüye geri dönmek için, ▶ düğmesini serbest bırakın.

HDMI

Kamera bir HDMI video cihazına bağlıyken, kamera monitörü kapanır ve video cihazı objektife gelen görüntüyü sağda gösterilen şekilde görüntüler.



Uzatma Kabloları

Uzatma kablosu (ayrıca edinilebilir; bkz. sf. 368) üzerindeki deklanşör düğmesine tripot modunda bir saniyeden fazla yarım basılırsa, kontrast algılamalı otofokus devreye girer. Uzatma kablosu deklanşör düğmesi odaklanmadan sonuna kadar basılırsa, fotoğraf çekilmeden önce odak ayarlanmaz.

☑ Canlı Görüntü Modunda Çekim

Son fotoğrafta görünmeseler dahi, şeritler veya biçim bozuklukları monitörde floresan, civa buharı altında veya sodyum lambasında veya kamera yatay tutulduğunda veya bir obje hızla kare içinden geçtiğinde görülebilir. Kamera yan tutulduğunda, parlak ışık kaynakları monitörde resim sonrası izler bırakabilir. Canlı görüntü modunda çekim yaparken, kamerayı güneşe veya diğer güçlü ışık kaynaklarına tutmayın. Bu önlemin alınmaması kameranın iç devrelerinin hasar görmesine neden olabilir.

Objektif çıkarıldığında canlı görüntü çekimi otomatik olarak sonlanır.

Canlı görüntü modu bir saate kadar kullanılabilir. Ancak, canlı görüntü modunda uzun süre kullanıldığında kameranın hissedilir ölçüde ısınabileceğini ve iç devrelerindeki sıcaklığın yükselere resim gürültüsüne ve alışılmadık renklere yol açabileceğini unutmayın. Kameranın iç devrelerinin hasar görmesini önlemek için, kamera aşırı ısınmadan önce canlı görüntülü çekim sona erer. Çekim sona ermeden 30 s önce monitörde bir geri sayım ekranı görüntülenir. Yüksek ortam sıcaklıklarında, bu ekran canlı görüntü modu seçilir seçilmez görüntülenebilir.

Manuel dışındaki pozlama modlarında, odaklama sonrasında vizörü sunulan DK-5 göz merceği kapağı ile kapatın. Bu şekilde vizör yoluyla içeri giren ışığın pozlamaya müdahalesi engellenir.

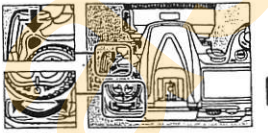
Tripot modunda netsizliği azaltmak amacıyla, ([Exposure delay mode] (Poz gecikme modu), sf. 285) için [On] seçeneğini seçin.

Self-Timer Modu

Self-timer özelliği kamera sarsıntısını azaltmak amacıyla veya kendi kendine portre çekimleri için kullanılabilir. Self-timer fonksiyonunu kullanmak için, kamerayı bir tripot üzerine monte edin (önerilir) veya sabit, düz bir yüzeye yerleştirin ve aşağıdaki adımları uygulayın:

1 Self-timer modunu seçin.

Çekim modu kadranı kilit açma düğmesine basın ve çekim kodu kadranını ⏲'e çevirin.

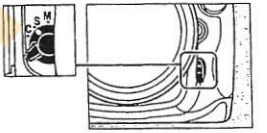


Çekim modu kadranı

2 Fotoğrafı kareleyin ve çekin.

Tek-servo otofokusta (sf. 62), fotoğrafların çekilebilmesi için odak-içi (●) göstergesinin vizörde mutlaka görüntülenmesi gerekir.

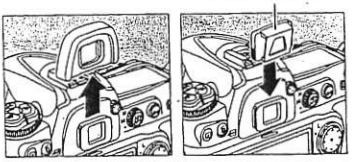
Odak modu seçici



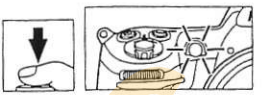
Vizörü Kapatın

Manuel dışındaki pozlama modlarında, odaklama sonrasında vizörü sunulan DK-5 göz merceği kapağı ile kapatın. Bu şekilde vizör yoluyla içeri giren ışığın pozlamaya müdahalesi engellenir.

DK-5 göz merceği



3 Zamanlayıcıyı başlatın.



Zamanlayıcıyı başlatmak için deklanşöre sonuna kadar basın. Self-timer lambası (AF-yardım lambası) yanıp sönmeye başlayacak ve bir uyarı sesi çıkacaktır. Fotoğraf çekilmeden iki saniye önce, self-timer lambası yanıp sönmeyi ve durduracak ve uyarı sesi daha hızlanacaktır.

Flaş kaldırıldığında zamanlayıcı durur. Yeniden başlamak için, flaş hazır göstergesi vizörde görüntülenene kadar bekleyin ve deklanşör düğmesine yarım basın.

Bir fotoğraf çekmeden önce self-timer'ı kapatmak için, çekim modu kadranını başka bir ayara çevirin.

Bulb
Self-timer modunda, Bulb perde hızı yaklaşık 1/10 s'ye denktir.

Bkz. Ayrıca
Zamanlayıcı süresinin değiştirilmesi konusunda bilgi edinmek için, bkz. c3 Özel Ayarı ([Self-timer delay] (Self-timer gecikmesi), sf. 280).
Zamanlayıcı geri sayarken bir uyarı sesinin ayarlanması konusunda bilgi edinmek için, bkz d1 Özel Ayarı ([Beep] (Uyarı Sesi), sf. 281).

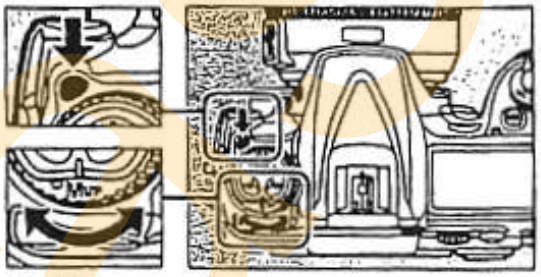
Sukas

Ayna kaldırma Modu

Bu modu ayna kalkık iken kamera hareketinden kaynaklanan netsizliği azaltmak için kullanın. Tripot kullanımı tavsiye edilir.

1 Ayna kaldırma modunu seçin.

Çekim modu kadranı kilit açma düğmesine basın ve çekim kodu kadranını MUP yönüne çevirin.



Çekim modu kadranı

2 Aynayı kaldırın.

Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve sonra aynayı kaldırmak için deklanşör düğmesine sonuna kadar basın.

Vizörün Kullanımı
Ayna kaldırıldığında otofokus, ölçüm ve karelemenin vizörden doğrulanabileceğini not edin.

3 Bir fotoğraf çekin.

Fotoğraf çekmek için deklanşöre sonuna kadar basın. Kamera hareketinin sebep olduğu netsizliği önlemek için, deklanşör düğmesine yumuşakça basın veya isteğe bağlı bir uzatma kablosu kullanın (sf. 368). Çekim sona erdiğinde ayna aşağı iner.

Ayna kaldırma Modu
Ayna kaldırıldıktan sonra yaklaşık 30 s hiçbir işlem yapılmazsa otomatik olarak bir fotoğraf çekilir.

ISO Hassasiyeti

– *Işığa Daha Hızlı Tepki Verme*

"ISO hassasiyeti" film hızının dijital eşdeğeridir. ISO hassasiyeti ne kadar yüksek olursa, poz oluşturmak için o kadar aza ışığa ihtiyaç duyurulur; bu da daha yüksek perde hızları veya daha küçük diyafram açıklıklarını mümkün kılar. Bu bölümde ISO hassasiyetinin manuel ve otomatik olarak nasıl ayarlandığı açıklanmaktadır.

ISO Hassasiyetinin Manuel Olarak Seçimi..... sf. 96

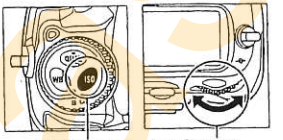
Otomatik ISO Hassasiyet Kontrolü ..... sf. 98

SUKOS

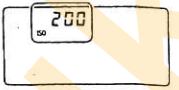
ISO Hassasiyetinin Manuel Olarak Seçimi

ISO hassasiyeti 1/3 EV eşdeğeri basamaklarla ISO 200 ve ISO 3200 arasında bir değere ayarlanabilir. Özel durumlar için yaklaşık ISO 200 altında 0,3–1 EV ve ISO 3200 üstünde 0,3–1 EV ayarları da mevcuttur.

ISO hassasiyeti **ISO** düğmesine basılarak ve ana komut kadranı istenen ayar kontrol panelinde veya vizörde görüntülenene kadar çevrilerek ayarlanabilir.



ISO düğmesi **Ana komut kadranı**



Kontrol paneli

Vizör

ISO hassasiyeti: 3200

ISO Hassasiyeti Menüsü

ISO hassasiyeti aynı zamanda çekim menüsündeki [ISO sensitivity] (ISO hassasiyeti) seçeneği kullanılarak da ayarlanabilir (sf. 254).

ISO Hassasiyeti Ayarları

Mevcut ayarlar b1 Özel Ayarı ([ISO sensitivity step value] (ISO hassasiyeti basamak değeri), sf. 275) için seçilen seçeneğe bağlıdır.

b1 Özel Ayarı (ISO hassasiyeti basamak değeri)	Mevcut ISO hassasiyeti ayarları
1/3 basamak (varsayılan)	LO 1, LO 0,7, LO 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, HI 0,3, HI 0,7, HI 1
1/2 basamak	LO 1, LO 0,5, 200, 280, 250, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, HI 0,5, HI 1
1 basamak	LO 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, HI 1

* Mümkünse, basamak değeri değiştirildiğinde mevcut ISO hassasiyeti ayarı sürdürülür. ISO hassasiyeti ayarı yeni basamak değerinde mevcut değilse, ISO hassasiyeti en yakın mevcut seçeneğe yuvarlanır.

ISO

HI 0,3–HI 1

[HI 0,3] ila [HI 1] ayarları ISO 3200 üzerindeki 0,3–1 EV hassasiyetlerine karşılık gelir (ISO 4000–6400 eşdeğeri). Bu ayarlarda çekilen fotoğrafların gürültü ve renk bozukluğuna maruz kalma olasılığı daha yüksektir.

LO 0,3–LO 1

[LO 0,3] ila [LO 1] ayarları ISO 200 altında 0,3–1 EV hassasiyetlerine karşılık gelir (ISO 160-100 eşdeğeri). Işıklandırma parlak olduğunda daha yüksek açıklık değerleri için kullanım. Kontrast normalden biraz daha düşüktür; çoğu durumda, ISO 200 ve üzeri ISO hassasiyetleri tavsiye edilir.

Bkz. Ayrıca

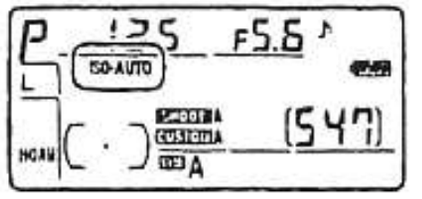
b1 Özel Ayarı ([ISO sensitivity step value] (ISO hassasiyeti basamak değeri) konusunda bilgi edinmek için, sf. 275). Yüksek ISO hassasiyetlerinde gürültüyü azaltmak üzere çekim menüsündeki [High ISO NR] (Yüksek ISO NR) seçeneğini kullanma konusunda bilgi için, bkz. sayfa 263.

Otomatik ISO Hassasiyet Kontrolü

Çekim menüsündeki [ISO sensitivity auto control] (ISO hassasiyeti otomatik kontrolü) seçeneği için [Off] (Kapalı) (varsayılan ayar) seçilirse, ISO hassasiyeti kullanıcı tarafından seçilen değerde sabit kalır (bkz. sayfa 96). [On] (Açık) seçilirse, kullanıcının seçtiği değerde optimal pozun elde edilememesi halinde ISO hassasiyeti otomatik olarak ayarlanır (flaş seviyesi buna uygun şekilde ayarlanır). Otomatik ISO hassasiyeti için maksimum değer [ISO sensitivity auto control] menüsündeki [Maximum sensitivity] (Maksimum hassasiyet) seçeneği kullanılarak seçilebilir (otomatik ISO hassasiyeti minimum değeri otomatik olarak ISO 200'e ayarlıdır). **P** ve **A** pozlama modlarında, hassasiyetin ayarlanabilmesi için, yetersiz ışıklamanın [Minimum shutter speed] (Minimum perde hızı) için seçilen perde hızına yol açacak olması gerekir. [Maximum sensitivity] (Maksimum hassasiyet) için seçilen ISO hassasiyetinde optimum pozun elde edilememesi halinde daha düşük perde hızları kullanılabilir.

ISO

[On] seçildiğinde, kontrol paneli ve vizörde **ISO-AUTO** görüntülenir. Hassasiyet kullanıcı tarafından seçilen değerden başka bir değere değiştirilirse, bu göstergeler yanıp söner ve değiştirilen değer vizörde gösterilir.



Otomatik ISO Hassasiyet Kontrolü

Yüksek hassasiyetlerde gürültü olasılığı daha yüksektir. Gürültüyü azaltmak üzere çekim menüsündeki [High ISO NR] (Yüksek ISO NR) seçeneğini kullanın (bkz. sayfa 263). Flaşlı olarak düşük perde hızlarında, günışığında veya parlak bir arka plan karşısında çekilen fotoğraflarda ön plandaki konular yetersiz ışık alabilir. Yavaş senk dışında bir flaş modu seçin veya pozlama modunu A veya M olarak ayarlayın ve daha yüksek bir açıklık seçin.

Pozlama

– *Kameranın Poz Ayarlama Şeklini Kontrol Etme*

Bu bölümde, ölçüm, pozlama modu, poz kilidi, poz dengeleme ve basamaklama dahil olmak üzere pozlamayı kontrol etmek için kullanılabilen seçenekler açıklanmaktadır.

Ölçüm ..... **sf. 102**

Pozlama Modu ..... **sf. 104**

P: Programlı Otomatik ..... sf. 106

S: Enstantane Öncelikli Otomatik ..... sf. 108

A: Diyafram Öncelikli Otomatik ..... sf. 109

M: Manuel ..... sf. 111

Otomatik pozlama (AE) Kilidi ..... **sf. 114**

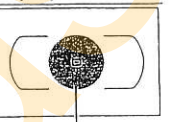
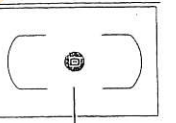
Poz Dengeleme ..... **sf. 116**

Basamaklama ..... **sf. 118**

sukas

Ölçüm

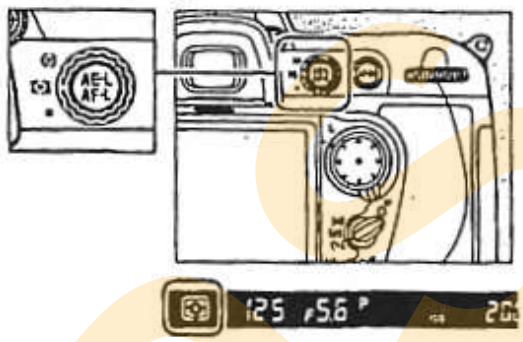
Ölçüm kameranın pozlamayı nasıl ayarladığını belirler. Aşağıdaki seçenekler mevcuttur:

Yöntem	Açıklama
3D renkli matris II	Çoğu durumda tavsiye edilir. Kamera karenin büyük bir bölümünü ölçer ve doğal sonuçlar için parlaklık, renk, mesafe ve kompozisyonun dağılımına göre pozlamayı ayarlar.
Merkez ağırlıklı	Kamera karenin tamamını ölçer ancak en büyük ağırlığı karenin merkezine verir (varsayılan olarak vizörün merkezindeki 8 mm'lik daireye ayarlıdır; CPU lens takılıysa, alan b5 Özel Ayarı [Center-weighted area] (Merkez ağırlıklı alan), sf. 277) kullanılarak seçilebilir. Portre için klasik sayaç.*  Merkez ağırlıklı alan
Nokta	Kamera çap üzerinde 3 mm'lik (0,12 inç) bir daireyi (karenin yaklaşık %2'si) ölçer. Daire mevcut odak noktası üzerine ortalanarak merkez dışındaki konuların ölçümü sağlanır (CPU olmayan lens kullanılıyorsa veya Oto-alan AF devredeyse (sf. 64), kamera merkez odak noktasını ölçer). Arka plan çok daha parlak veya karanlık iken bile, konunun doğru şekilde pozlanmasını sağlar.*  Nokta ölçüm alanı

* CPU olmayan lensler ile kesinliği artırmak için, [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) menüsünde (sf. 199) odak uzaklığını ve maksimum açıklığı belirleyin.

Bir ölçüm yöntemi seçmek için, ölçüm seçiciyi istediğiniz mod görüntülenene kadar çevirin.

Ölçüm seçici



3D Renkli Matris II Ölçümü

Matris ölçümünde, poz 1005-segmentli RGB sensörü kullanılarak ayarlanır. Menzil bilgisi içeren sonuçlar için G veya D lensi kullanın (3D renkli matris ölçümü II; lens türleri hakkında bilgi için bkz. sayfa 352). Diğer CPU lenslerde, 3D menzil bilgisi yer almaz (renkli matris ölçümü II). Renkli matris ölçümü, CPU olmayan lensin odak uzaklığı ve maksimum diyafram açıklığı ayar menüsündeki [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) öğesinde belirtildiğinde kullanılabilir (bkz. sayfa 199; odak uzaklığı veya açıklık belirtilmemişse, merkez ağırlıklı ölçüm kullanılır).

Bkz. Ayrıca

Merkez ağırlıklı ölçümde en fazla ağırlığın verildiği alanın boyutunun seçilmesi konusunda bilgi edinmek için, bkz. b5 Özel Ayarı ([Center-weighted area] (Merkez ağırlıklı alan), sf. 277). Her bir ölçüm yönteminde optimal pozlama için ayrı ayrı ayar yapma kousunda bilgi için, bkz. b6 Özel Ayarı ([Fine tune optimal exposure] (İnce ayar optimal pozlama), sf. 277).

Pozlama Modu

Pozlama modu kameranın pozlama sırasında perde hızını ve açıklığı nasıl ayarladığını belirler. Dört mod mevcuttur: programlı otomatik (*P*), enstantane öncelikli otomatik (*S*), diyafram öncelikli otomatik (*A*) ve manuel (*M*).

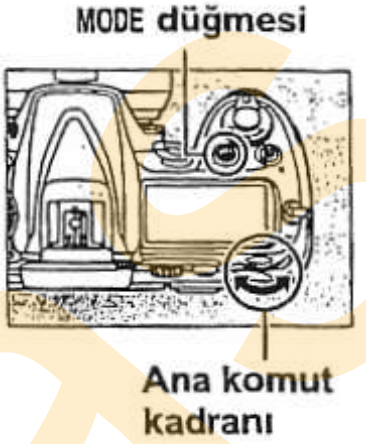
Mod	Açıklama
P Programlı otomatik (sf. 106)	Kamera optimal poz için perde hızını ve açıklığı ayarlar. Enstantane fotoğraflar için ve kamera ayarlarını yapmak için zamanın az olduğu diğer durumlarda tavsiye edilir.
S Enstantane öncelikli otomatik (sf. 108)	Kullanıcı perde hızını seçer; kamera en iyi sonuç için açıklığı seçer. Hareketi dondurmak veya donuklaştırmak için kullanın.
A Diyafram öncelikli otomatik (sf. 109)	Kullanıcı açıklığı seçer; kamera en iyi sonuç için perde hızını seçer. Portre çekimlerinde arka planı netsizleştirmek veya manzara çekimlerinde hem ön planı hem arka planı odağa getirmek için kullanın.
M Manuel (sf. 111)	Kullanıcı hem perde hızını hem açıklığı kontrol eder. Uzun süreli pozlar için perde hızını "bulb" olarak ayarlayın.

Objektif (Lens) Türleri

Diyafram halkasıyla donatılmış CPU lensleri kullanırken (sf. 352), açıklık halkasını minimum açıklıkta kilitleyin (en yüksek f-numarası). G tipi lenslerde diyafram halkası bulunmaz.

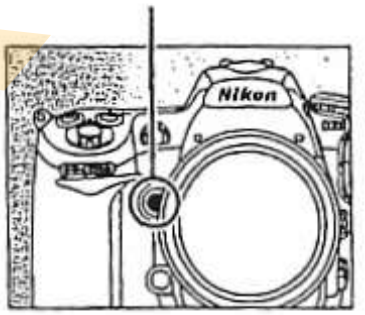
CPU olmayan lensler sadece *A* (diyafram öncelikli otomatik) ve *M* (manuel) pozlama modunda kullanılabilir. Diğer modlarda, CPU olmayan lens takılıyken *A* pozlama modu otomatik olarak seçilir. Kontrol panelindeki pozlama mod göstergesi (*P* veya *S*) yanıp yöner ve vizörde **A** görüntülenir.

Pozlama modunu seçmek için, MODE düğmesine basın ve ana komut kadranını istenen mod kontrol panelinde veya vizörde görüntülenene kadar çevirin.



Alan Derinliği Önizleme

Açıklığın etkilerini önceden görmek için, alan derinliği önizleme düğmesine basılı tutun. Lens kamera tarafından seçilen açıklık değerinde (*P* ve *S* modları) veya kullanıcı tarafından seçilen değerde (*R* ve *M* modları) durdurularak, alan derinliğinin vizörde önceden görülmesi sağlanır.



Özel Ayar e4—Örnek Flaş

Bu ayar entegre flaşın ve SB-800, SB-600, SB-R200 ve Yaratıcı Işıklandırma Sistemini (CLS; bkz. sayfa 357) destekleyen diğer flaş birimlerinin, alan derinliği düğmesine basıldığında örnek flaş çıkarıp çıkarmayacağını kontrol eder. Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 298.

Bkz. Ayrıca

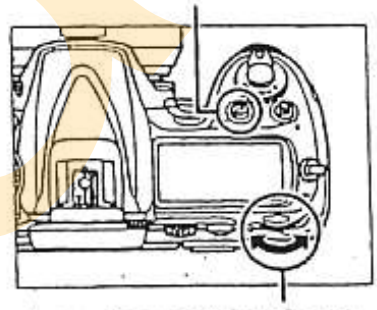
Otomatik ISO hassasiyeti kontrolü hakkında bilgi edinmek için, bkz. sayfa 98. Düşük perde hızlarında gürültüyü azaltmak için çekim menüsündeki [Long exp. NR] (Uzun poz. NR) seçeneğini kullanma konusunda bilgi için, bkz. sayfa 262. Perde hızı ve açıklık için kullanılabilen artış değerlerinin büyüklüğünü seçme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar b2 ([EV steps for exposure cntrl.] (Poz kontrolü için EV basamakları), sf. 275). Ana ve alt komut kadranlarının işlevlerini değiştirme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar f7 ([Customize command dials] (Komut kadranlarını özelleştirme) >[Change main/sub] (Ana/alt değiştirme), sf. 308).

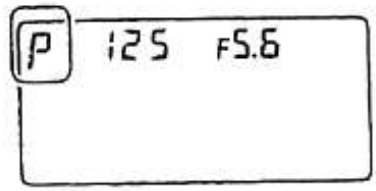
P: Programlı Otomatik

Bu modda, kamera çoğu durumda optimal pozu sağlamak amacıyla perde hızını ve açıklığı entegre bir programa göre otomatik olarak ayarlar. Bu mod enstantane fotoğraflar için ve perde hızı ve açıklık ayarını kameraya bırakmak istediğiniz diğer durumlarda tavsiye edilir. Programlı otomatik modunda fotoğraf çekmek için:

1 *P* pozlama modunu seçin.

MODE düğmesine basın ve ana komut kadranını *P* simgesi vizörde ve kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirin.





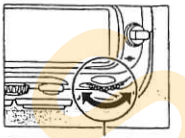
2 Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve çekin.

Perde hızı: 1/320 s
Açıklık: f/9

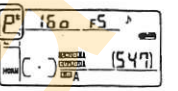
Sukas

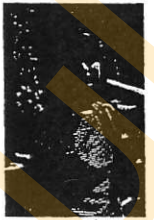
Esnek Program

P pozlama modunda, ana komut kadranı çevrilerek farklı perde hızı v açıklık kombinasyonları seçilebilir ("esnek program"). Arka plan ayrıntılarını netsizleştiren büyük açıklıklar (küçük f-numaraları) veya hareketi "donduran" yüksek perde hızları için komut kadranını sağa çevirin. Alan derinliğini artıran küçük açıklıklar (büyük f-numaraları) veya hareketi netsizleştiren düşük perde hızları için komut kadranını sola çevirin. Tüm kombinasyonlar aynı pozu üretir. Esnek program devredeyken, kontrol panelinde bir yıldız işareti ("*") belirir. Varsayılan perde hızı ve açıklık ayarlarını geri yüklemek için, komut kadranını yıldız işareti görüntüden çıkana kadar çevirin, başka bir mod seçin ya da kamerayı kapatın.



Ana komut kadranı





Perde hızı: $^{1}/_{2.500}$ **s**
Açıklık: f/2,8

Perde hızı: $^{1}/_{60}$ **s**
Açıklık: f/22

Bkz. Ayrıca

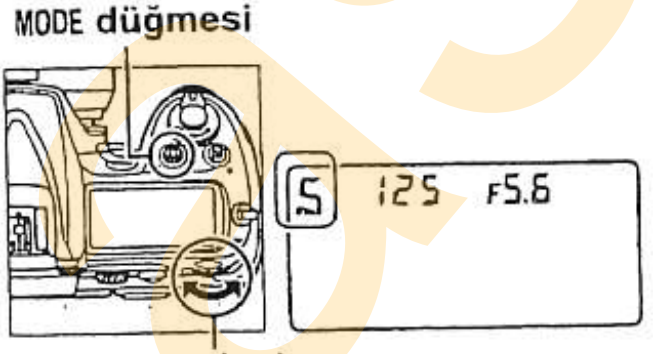
Entegre pozlama programı hakkında bilgi edinmek için bkz. sayfa 404.

S: Enstantane Öncelikli Otomatik

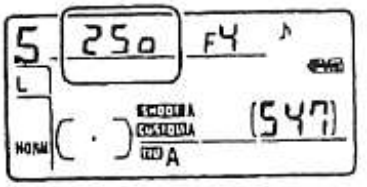
Enstantane öncelikli otomatik modunda, siz perde hızını seçersiniz ve kamera optimal pozu üretecek açıklığı otomatik olarak seçer. Enstantane öncelikli otomatik modunda fotoğraf çekmek için:

1 *P* pozlama modunu seçin.

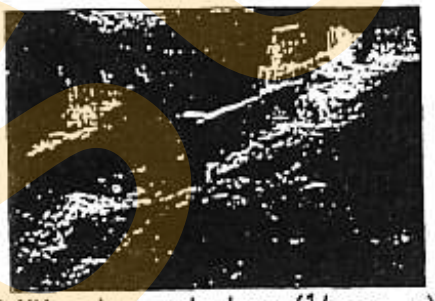
MODE düğmesine basın ve ana komut kadranını S simgesi vizörde ve kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirin.



2 Perde hızını seçin.



İstediğiniz perde hızını seçmek için ana komut kadranını çevirin. Perde hızı "x 250" olarak veya 30 s (30'') ve 1/8.000 s (8000) arasındaki değerlerde ayarlanabilir. Hareketli objeleri netsizleştirerek hareketi göstermek için düşük perde hızları, hareketi "dondurmak" için yüksek perde hızları kullanın.


Yüksek perde hızı (1/1.600 s)

Düşük perde hızı (1/6 s)

3 Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve çekin.

Bkz. Ayrıca

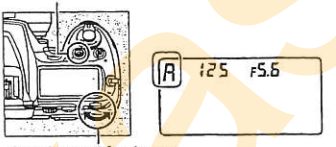
Perde hızı ekranlarında "bulb" göstergesinin görüntülenmesi halinde, yapılacaklar konusunda bilgi edinmek için bkz. sayfa 390.

A: Diyafram Öncelikli Otomatik

Diyafram öncelikli otomatik modunda, siz açıklığı seçersiniz ve kamera optimal pozu üretecek perde hızını otomatik olarak seçer. Diyafram öncelikli otomatik modunda fotoğraf çekmek için:

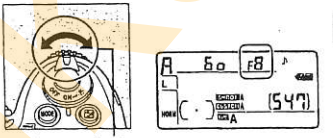
1 **A pozlama modunu seçin.**

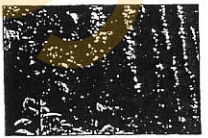
MODE düğmesine basın ve ana komut kadranını A simgesi vizörde ve kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirin.



2 **Diyafram açıklığını seçin.**

Lens için minimum ve maksimum arasında istediğiniz çıklık değerini seçmek için alt komut kadranını çevirin. Küçük açıklıklar (yüksek f-numaraları) alan derinliğini artırarak (bkz. sayfa 105) hem ön planı hem arka planı odağa getirir. Büyük açıklıklar (düşük f-numaraları) portrelerde veya ana konunun vurgulandığı diğer kompozisyonlarda ark aplan ayrıntılarını yumuşatır.

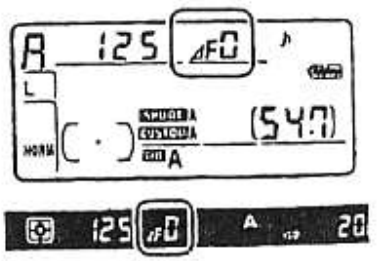



Küçük açıklık (f/36)

Büyük açıklık (f/8)

3 Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve çekin.

CPU Olmayan Lensler



CPU olmayan lens takıldığında ayar menüsündeki [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) öğesi (sf. 199) kullanılarak lensin maksimum diyafram açıklığı belirtilmiş ise mevcut f-numarası vizörde ve kontrol panelinde en yakın nokta işaretine yuvarlanmış olarak görüntülenir. Aksi takdirde, açıklık ekranları sadece noktaların sayısını gösterecek (⊿F ve maksimum açıklık ⊿F0 olarak görüntülenecektir) ve f-numarası lens diyafram halkasından okunmalıdır.

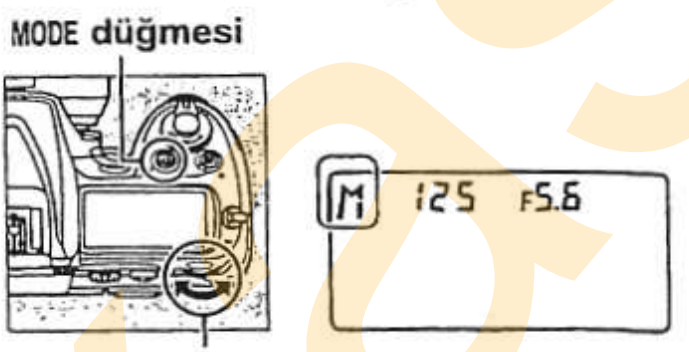
sukas

M: Manuel

Manuel pozlama modunda, perde hızı ve açıklığı kontrol edersiniz. Manuel pozlama modunda fotoğraf çekmek için:

1 M pozlama modunu seçin.

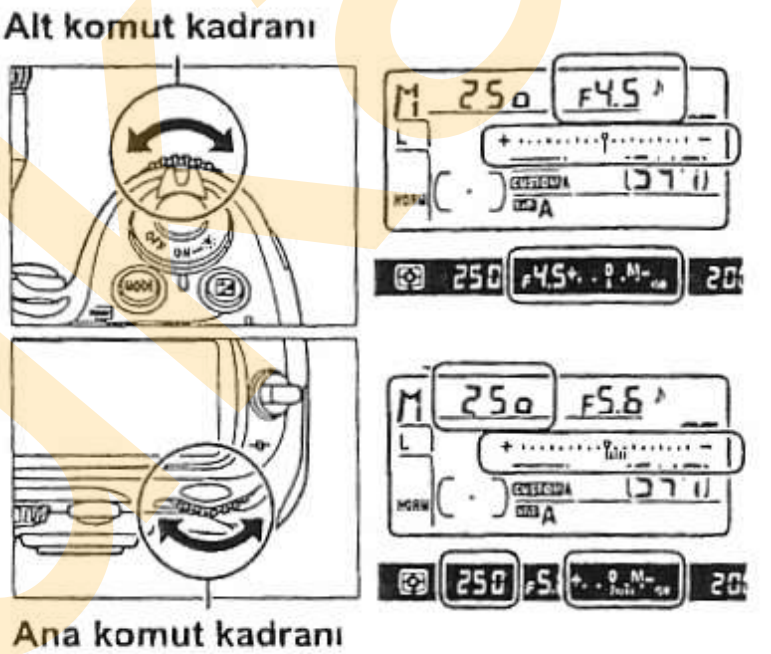
MODE düğmesine basın ve ana komut kadranını M simgesi vizörde ve kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirin.



SUKAS

2 Açıklık ve perde hızını seçin.

Perde hızını seçmek için ana komut kadranını ve açıklığı ayarlamak için alt komut kadranını çevirin. Perde hızı "x 250" olarak veya 30 s ve 1/8.000 s arasındaki bir değere ayarlanabilir veya perde hızı uzun zamanlı pozlama için süresiz olarak açık tutulabilir(bkz. sf. 113). Açıklık lens için minimum ve maksimum değerler arasındaki değerlere ayarlanabilir. Elektronik analog poz ekranlarında pozu kontrol edin (bkz. sayfa 113) ve istediğiniz pozu elde edene kadar perde hızı ve açıklığı ayarlamaya devam edin.



3 Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve çekin.

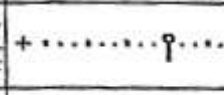
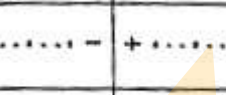
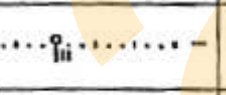
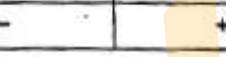
Perde hızı: 1/250 s
Açıklık: f/8

AF Micro Nikkor Lensleri

Harici bir poz sayacının kullanılması durumunda, lens açıklığını ayarlamak için lens diyafram halkası kullanıldığında sadece pozlama oranı dikkate alınmalıdır.

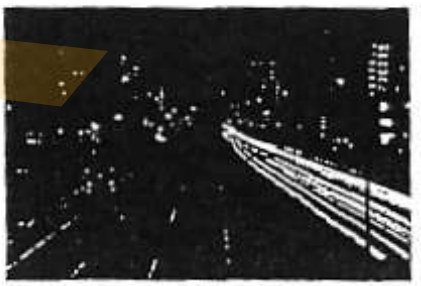
Elektronik Analog Poz Ekranları

Kontrol paneli ve vizördeki elektronik analog poz ekranları mevcut ayarlarla fotoğrafın yetersiz ışıklı mı yoksa fazla ışıklı (sürekspoze) mı olacağını gösterir. Özel Ayar b2 ([EV steps for exposure cntrl.] (Poz kontrolü için EV basamakları), sf. 275) için seçilen seçeneğe bağlı olarak, az ışıklama veya fazla ışıklama miktarı 1/3 EV, 1/2 EV veya 1 EV artışları olarak gösterilir. Poz ölçüm sisteminin limitleri aşılırsa, ekranlar yanıp sönmeye başlar.

	Özel Ayar b2 [1/3 step]'e (1/3 basamak) ayarlıdır		
	Optimal pozlama	Az ışıklı 1/3 EV	Fazla ışıklı 2 EV üzeri
Kontrol paneli			
Vizör			

Uzun Zamanlı Pozlar

bulb perde hızında, deklanşör düğmesine basılı tutulduğunda perde açık kalır. Hareketli ışıklar, yıldızlar, gece manzarası ya da havai fişeklerin uzun zaman pozlamalı fotoğraflar için kullanın. Nikon perde açık iken güç kaybını önlemek için tam şarjlı EN-EL3e pilini veya isteğe bağlı EH-5a veya EH-5 AC adaptörünün kullanılmasını tavsiye eder. Uzun pozlamalarda gürültü ve renk bozukluğunun oluşabileceğini unutmayın; fotoğraf çekmeden önce, çekim menüsündeki [Long exp. NR] (Uzun poz. NR) seçeneği için [On] seçin (sf. 262).



Perde hızı: 35 s
Açıklık: f/25

Bkz. Ayrıca

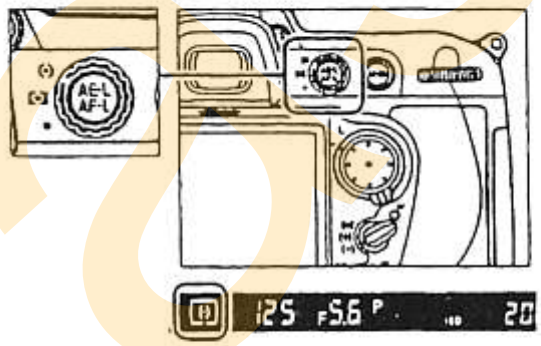
Elektronik analog poz ekranının ters çevrilmesi konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar f10 ([Göstergeleri Ters Çevirme], sf. 311).

Otomatik pozlama (AE) Kilidi

Poz ölçümünden sonra fotoğrafları yeniden kompoze etmek için otomatik pozlama kilidini kullanın.

1 Merkez ağırlıklı veya nokta ölçümünü seçin (sf. 102).

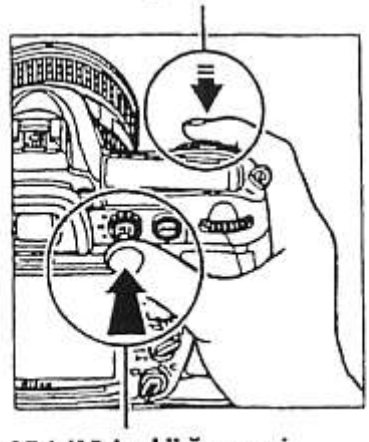
Ölçüm seçici



Matris ölçümü otomatik pozlama kilidi ile istenen sonuçları vermeyecektir. Merkez ağırlık ölçümü kullanıyorsanız, merkez odak noktasını çoklu seçiciyi kullanarak seçin (sf. 66).

2 Pozlamayı kilitleyin.

Deklanşör düğmesi



AE-L/AF-L düğmesi

Konuyu seçtiğiniz odak noktasında konumlandırın ve deklanşör düğmesine yarım basın. Deklanşör düğmesi yarım basılı ve konu odak noktasında konumlandırılmış durumda, pozlamayı kilitlemek için **AE-L/AF-L** düğmesine basın (ve manuel odak modu haricinde, odaklanın). Odak-içi göstergesinin (●) vizörde belirdiğini onaylayın.

Pozlama kilidi devredeyken, vizörde bir **AE-L** göstergesi görüntülenir.

3 Fotoğrafı yeniden kompoze edin.

AE-L/AF-L düğmesine basılıyken, fotoğrafı yeniden kompoze edin ve çekin.

Ölçülen Alan

Nokta ölçümünde, pozlama seçilen odak noktası üzerine ortalanan 3 mm'lik (0,12 inç) dairede ölçülen değerde kilitlenir. Merkez ağırlıklı ölçümde, pozlama vizörün merkezinde ölçülen değerde kilitlenir (merkez ağırlıklı ölçüm için varsayılan alan vizörde 8 mm'lik daire ile gösterilir).

Perde Hızı ve Açıklığın Ayarlanması

Pozlama kilidi devredeyken, pozlama için ölçülen değer değiştirilmeksizin aşağıdaki ayarlar değiştirilebilir:

Pozlama modu	Ayarlar
P	Perde hızı ve açıklık (esnek program; sf. 107)
S	Perde hızı
A	Açıklık

Yeni değerler vizörde ve kontrol panelinde doğrulanabilir. Pozlama kilidi devredeyken ölçüm yönteminin değiştirilemediğini unutmayın (ölçüm değişiklikleri kilit açıldığında geçerlilik kazanır).

Bkz. Ayrıca

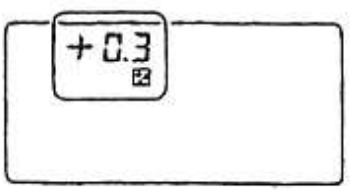
Özel Ayar c1 ([Shutter-release button AE-L] (Deklanşör düğmesi AE-L), sf. 279) için [On] seçilmişse, deklanşör düğmesine yarım basıldığında pozlama kilitlenir. **AE-L/AF-L** düğmesinin işlevini değiştirme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar f6 ([Assign AE-L/AF-L button] (AE-L/AF-L düğmesi atama), sf. 307).

Poz Dengeleme

Poz dengeleme kamera tarafından tavsiye edilen pozlama değerini değiştirerek, fotoğrafları daha parlak veya daha koyu yapmak için kullanılır. Tam etkisini merkez ağırlıklı veya nokta ölçümü ile birlikte kullanıldığında gösterir (bkz. sayfa 102).

M pozlama modunda, sadece elektronik poz ekranında gösterilen poz bilgisi etkilenir; perde hızı ve açıklık değişmez.

Poz dengeleme için bir değer seçmek amacıyla, ⊠ düğmesine basın ve ana komut kadranını istenen değer kontrol panelinde veya vizörde görüntülenene kadar çevirin.



±0 EV
(⊠ düğmesi basılı)

–0,3 EV

+2,0 EV

SUKAS

Poz dengeleme –5 EV (az ışıklama) ve +5 EV (fazla ışıklama) arasındaki değerlere, 1/3 EV'lik artışlarla ayarlanabilir. Genel olarak, konuyu daha parlaklaştırmak için pozitif değerler, daha koyulaştırmak için negatif değerler kullanın.

-1 EV | Poz dengeleme yok | +1 EV

±0 dışındaki değerlerde, elektronik analog poz ekranlarında 0 yanıp sönecek ve ⊠ düğmesi serbest bırakıldıktan sonra kontrol paneli ve vizörde ⊠ simgesi görüntülenecektir. Mevcut poz dengeleme değeri ⊠ düğmesine basılarak elektronik poz ekranında doğrulanabilir.

Normal pozlama poz dengeleme ±0'a ayarlanarak geri yüklenebilir. Kamera kapatıldığında, poz dengeleme sıfırlanmaz.

Bkz. Ayrıca

Poz dengeleme için mevcut artışların boyutunun seçilmesi konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar b3 ([Exp comp/fine tune](Poz deng./ince ayar), sf. 275). ⊠ düğmesine basmadan poz dengeleme ayarı yapma kousunda bilgi için, bkz. Özel Ayar b4 ([Easy exposure compensation] (kolay poz dengeleme), sf. 276).

Basamaklama

D300 üç tip basamaklama sunar: poz basamaklama, flaş basamaklama ve beyaz ayarı basamaklama. Poz *basamaklamada* (sf. 119), kamera her çekimde poz dengesini değiştirir; öte yandan *flaş basamaklamada* (sf. 119), flaş seviyesi her bir çekimde değiştirilir (i-TTL ve SB-800 kullanıldığında, sadece otomatik açıklık flaş kontrol modları; bkz. sayfalar 357–359). Perde her serbest bırakıldığında bir fotoğraf çekilir; buna göre, basamaklama sekansını tamamlamak için birkaç çekim gerekir. Poz ve flaş basamaklama poz ayarlamanın zor olduğu ve sonuçları kontrol etmenin ve her çekimde ayarları yapmanın zor olduğu durumlarda tavsiye edilir.

Beyaz ayarı basamaklamada (sf. 123), kamera perde her serbest bırakıldığında beyaz denge ayarları birbirinden farklı birden fazla resim oluşturur. Basamaklama sekansını tamamlamak için sadece bir çekime gerek vardır. Beyaz ayarı basamaklama karışık ışıklandırma altında fotoğraf çekilirken veya farklı beyan ayarları denenirken tavsiye edilir.

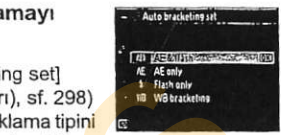
Bkz. Ayrıca

Varsayılan ayarlarda, kamera gerek poz gerek flaş seviyesini değiştirir. Yapılan basamaklama tipini seçmek için Özel Ayar e5 ([Auto bracketing set] (Otomatik basamaklama ayarı), sf. 298) kullanılır.

Basamaklama ayarlarındaki değişiklikler **Fn** düğmesi (varsayılan ayar, bkz. Özel Ayar f4, [Assign FUNC. button] (FUNC. düğmesini ata), sf. 303), alan derinliği önizleme düğmesi (Özel ayar f5, [Assign preview button] (Önizleme düğmesini ata)), sf. 306) veya **AE-L/AF-L** düğmesi (Özel Ayar f6, [Assign AE-L/AF-L button] (AE-L/AF-L düğmesi ata), sf. 307) kullanılarak yapılabilir. Bazı "düğme basma" seçeneklerinin "+kadranları" kullanan seçenekler ile birleştirilemeyeceğini not edin. Aşağıdaki açıklamada basamaklama işlevinin **Fn** düğmesine verildiği varsayılmıştır.

Poz ve Flaş Basamaklama

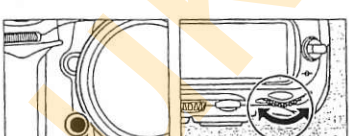
1 Flaş veya poz basamaklamayı seçin.



Özel Ayar e5'i ([Auto bracketing set] (Otomatik basamaklama ayarı), sf. 298) kullanarak yapılacak basamaklama tipini seçin. Hem pozu hem flaş seviyesini değiştirmek için, [AE & flash] (AE ve flaş) seçeneğini (varsayılan ayar), sadece pozu değiştirmek için [AE only] (sadece AE) ve sadece flaşı değiştirmek için [Flash only] (sadece flaş) seçeneğini tercih edin.

2 Çekim sayısını seçin.

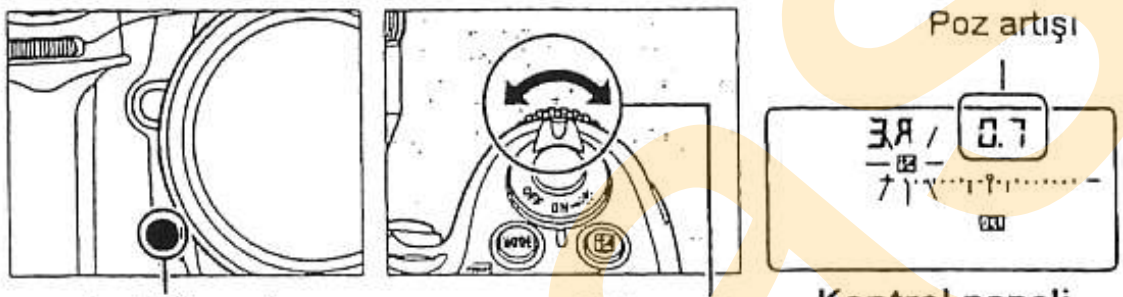
Fn düğmesine basarak, basamaklama sekansındaki çekim sayısını belirlemek için ana komut kadranını çevirin. Çekim sayısı kontrol panelinde görüntülenir.



Sıfır dışındaki ayarlarda, kontrol panelinde bir BKT simgesi ve poz ve flaş basamaklama göstergesi görüntülenecek ve vizörde bir ⚡ simgesi yanıp sönecektir.

3 Poz artışını seçin.

Fn düğmesine bastıktan sonra, poz artışını seçmek için alt komut kadranını çevirin.



Varsayılan ayarlarda, artış büyüklük değeri 1/3, 2/3 ve 1 EV olarak seçilebilir. 1/3 EV artışa sahip basamaklama programları aşağıda listelenmiştir.

Kontrol paneli ekranı	Çekim sayısı	Basamaklama sırası (EV)
0F 0.3	0	0
+ 3F 0.3	3	+0,3/0/+0,7
-- 3F 0.3	3	–0,3/–0,7/0
+ 2F 0.3	2	0/+0,3
-- 2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/ +0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

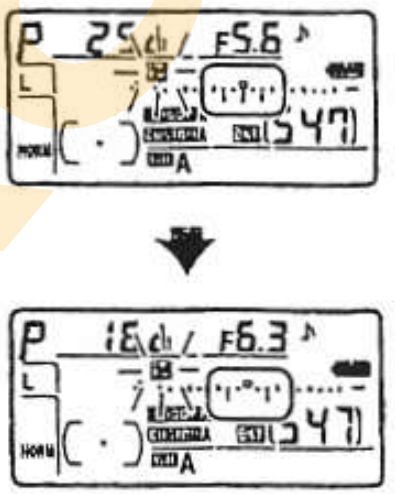
Bkz. Ayrıca

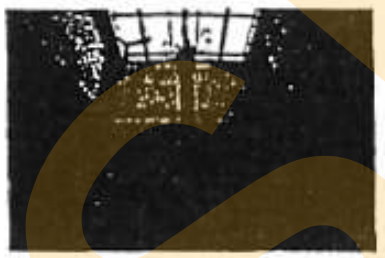
Artış değerinin büyüklüğünü seçme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar b2 ([EV steps for exposure cntrl.] (Poz kontrolü için EV basamakları), sf. 275). Basamaklamanın yapılacağı sırayı seçme konusunda bilgi edinmek için, bkz Özel Ayar e7 ([Bracketing order] (Basamaklama sırası), sf. 300).

4 Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve çekin.

Kamera seçilen basamaklama programına göre poz veya flaş seviyesini çekimden çekime değiştirecektir. Pozlama değişiklikleri poz dengeleme değişikliklerine eklenerek (bkz. sayfa 116), 5 EV üzeri poz dengeleme değerlerinin elde edilmesi sağlanır.

Basamaklama devredeyken, kontrol panelinde basamaklama ilerleme göstergesi görüntülenir. Her çekim sonrasında segmentlerden biri göstergeden kaybolur.





Poz artışı:
0 EV

Poz artışı:
-1 EV

Poz artışı:
+1 EV

Basamaklamayı İptal Etme

Basamaklamayı iptal etmek için Fn düğmesine basın ve basamaklama sekansındaki çekim sayısı sıfır olana kadar (□F) ve BKT simgesi kameranın üzerindeki kontrol panelinden kaybolana kadar ana komut kadranını çevirin. En son kullanılan program basamaklama daha sonra yeniden devreye sokulduğunda geri yüklenir. Basamaklama iki düğmeli sıfırlama yoluyla da iptal edilebilir (sf. 184); ancak bu durumda basamaklama bir dahaki sefer devreye sokulduğunda, basamaklama programı geri yüklenmez.

Poz ve Flaş Basamaklama

Tek kare ve self-timer modlarında, deklanşör düğmesine her basıldığında bir çekim yapılır. Sürekli düşük hız ve sürekli yüksek hız modlarındaysa, basamaklama programında belirtilen sayıda çekim yapıldığında fotoğraf çekimi durdurulacaktır. Deklanşör düğmesine daha sonra yeniden basıldığında fotoğraf çekimi devam eder.

Sekanstaki tüm çekimler tamamlanmadan önce bellek kartının dolması halinde, bellek kartı değiştirildikten veya bellek kartında yer açmak için çekimler silindikten sonra fotoğraf çekimi sıradaki çekim ile devam ettirilebilir. Sekanstaki tüm çekimler yapılmadan önce kameranın kapanması halinde, kamera yeniden açıldığında basamaklama sıradaki çekim ile devam eder.

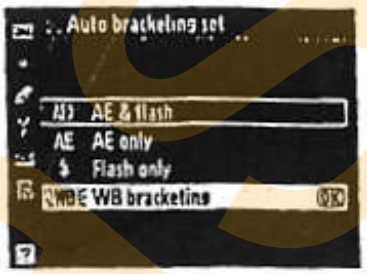
Poz Basamaklama

Kamera perde hızı ve açıklığı (programlı otomatik), açıklığı (enstantane öncelikli otomatik) veya perde hızını (diyafram öncelikli otomatik, manuel pozlama modu) değiştirerek pozu değişikliğe uğratır. Çekim menüsünde [ISO sensitivity settings] (ISO hassasiyeti ayarları) > [ISO sensitivity auto control] (ISO hassasiyeti otomatik kontrolü) için [On] seçildiğinde, kamera pozlama sisteminin limitleri aşıldığında kamera optimal pozlama için ISO hassasiyetini otomatik olarak değiştirir.

Kameranın manuel pozlama modunda poz ve flaş basamaklamayı gerçekleştirme şeklini değiştirmek için Özel Ayar e6 ([Auto bracketing (mode M)](Otomatik basamaklama), sf. 299) kullanılabilir. Basamaklama perde hızı ve/veya açıklığın yanında flaş seviyesi değiştirilerek veya sadece flaş seviyesi değiştirilerek gerçekleştirilebilir.

■ *Beyaz Ayarı Basamaklama*

1 Beyaz ayarı basamaklamayı seçin.



Özel Ayar e5 ([Auto bracketing set] (Otomatik basamaklama ayarı), sf. 298) için [WB bracketing] (Beyaz ayarı basamaklama) seçeneğini seçin.

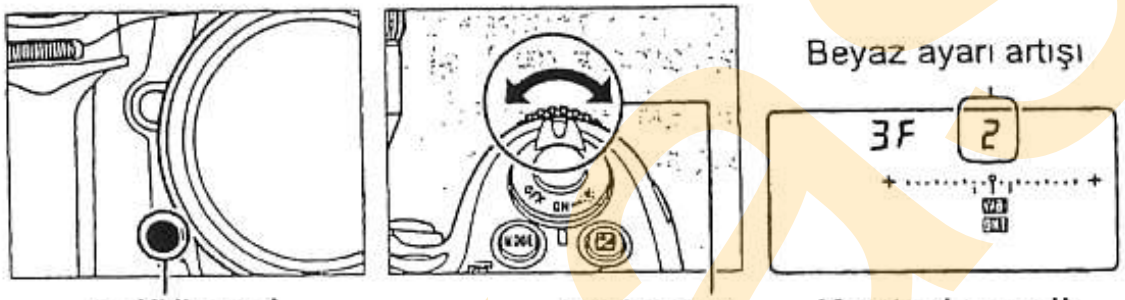
2 Çekim sayısını seçin.

Fn düğmesine basarak, basamaklama sekansındaki çekim sayısını belirlemek için ana komut kadranını çevirin. Çekim sayısı kontrol panelinde görüntülenir.

Sıfır dışındaki ayarlarda, kontrol panelinde bir WB simgesi ve WB basamaklama göstergesi görüntülenir.

3 Beyaz ayarı artışını seçin.

Fn düğmesine bastıktan sonra, beyaz ayarını seçmek için alt komut kadranını çevirin. Her artış yaklaşık 5 mired değerine denktir.



Fn düğmesi | **Alt komut kadranı** | **Kontrol paneli**

1 (5 mired), 2 (10 mired) veya 3 (15 mired) artışlarından birini seçin. Yüksek **B** değerleri yüksek mavi miktarına karşılık gelir, yüksek **A** değerleri yüksek amber (kehribar sarısı) miktarlarına karşılık gelir (sf. 132). 1'lik artışa sahip basamaklama programları aşağıda listelenmiştir.

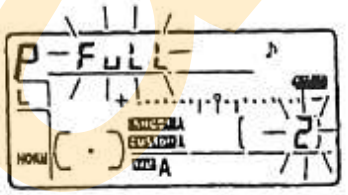
Kontrol paneli ekranı	Çekim sayısı	Beyaz ayarı artışı	Basamaklama sırası (EV)
0F	0	1	0
b3F	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F	2	1 B	0 / 1 B
A2F	2	1 A	0 / 1 A
3F	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F	9	1 A, 1 B	0/4A/3A/2A/1A/ 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

Bkz. Ayrıca
"Mired" tanımı için sayfa 133'e bakın.

4 Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve çekin.

Her bir çekim basamaklama programında belirtilen kopya sayısını oluşturmak üzere işlenecek ve her bir kopya farklı bir beyaz ayarına sahip olacaktır. Beyaz ayarında yapılan değişiklikler, ince beyaz ayarı ile yapılan beyaz ayarına eklenir.

Basamaklama programındaki çekimlerin sayısı kalan poz sayısından fazla ise, kontrol paneli ve vizördeki poz sayısı ekranları yanıp sönmeye başlar ve deklanşör etkisizleşir. Çekim yeni bellek kartı takıldığında başlayabilir.



SUKAS

▮▮ *Basamaklamayı İptal Etme*

Basamaklamayı iptal etmek için, Fn düğmesine basın ve basamaklama sekansındaki çekim sayısı sıfır olana kadar (□F) ve WB BKT simgesi kontrol panelinden kaybolana kadar ana komut kadranını çevirin. En son kullanılan program basamaklama daha sonra yeniden devreye sokulduğunda geri yüklenir.

Basamaklama iki düğmeli sıfırlama yoluyla da iptal edilebilir (sf. 184); ancak bu durumda basamaklama bir dahaki sefer devreye sokulduğunda, basamaklama programı geri yüklenmez.

Beyaz Ayarı Basamaklama

Beyaz ayarı basamaklama NEF (RAW) resim kalitesinde kullanılamaz. [NEF (RAW)], [NEF (RAW)+JPEG fine], [NEF (RAW)+JPEG normal] veya [NEF (RAW)+JPEG basic] seçildiğinde beyaz ayarı basamaklama iptal olur.

Beyaz ayarı basamaklama sadece renk ısısını etkiler (ince beyaz ayarı ekranındaki amber-mavi ekseni, sf. 131). Yeşil-macenta ekseninde ayarlama yapılmaz.

Self-timer modunda (sf. 91), beyaz ayarı programında belirtilen kopya sayısı, deklanşör düğmesine her basıldığında oluşturulur.

Bellek kartı erişim lambası yanıkken kamera kapatılırsa, kameranın gücü sekanstaki tüm fotoğraflar kaydedildikten sonra kesilir.

çukas

Beyaz Ayarı

– *Renklerin Doğru Gösterilmesi*

Bir objeden yansıyan ışığın rengi ışık kaynağının rengine göre değişiklik gösterir. İnsan beyni ışık kaynağının rengindeki değişikliklere adapte olabilir ve sonuçta ister gölgede, ister doğrudan güneş ışığında isterse parlak ışık altında olsun beyaz objeler beyaz görünür. Filmli kameralarda kullanılan filmin aksine, dijital kameralar resimleri ışık kaynağının rengine göre işleyerek bu ayarlamanın bir benzerini yapabilmektedir. Bu işlem "beyaz ayarı" olarak bilinir. Bu bölümde beyaz ayarları anlatılmaktadır.

Beyaz Ayarı Seçenekleri ..... **sf. 128** WB

İnce Beyaz Ayarı ..... **sf. 131**

Renk Isısının Seçilmesi ..... **sf. 135**

Belirlenmiş Manuel ..... **sf. 136**

SONY

Beyaz Ayarı Seçenekleri

Doğal renklendirme için, fotoğraf çekiminden önce ışık kaynağına uygun olan bir beyaz ayarını seçin. Aşağıdaki seçenekler mevcuttur:

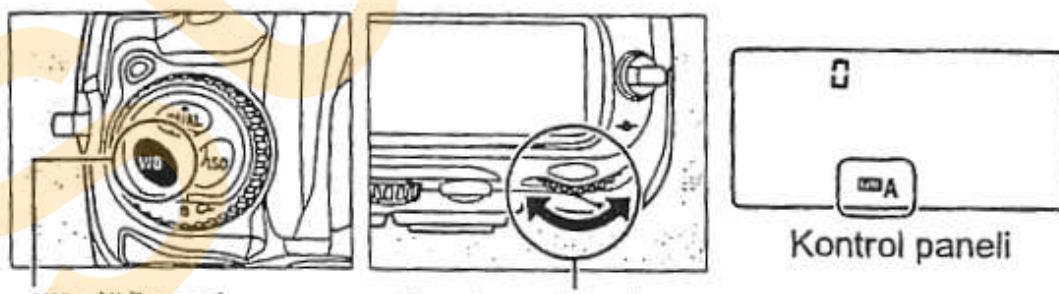
Seçenek	Renk ısısı (K)	Açıklama
AUTO Auto (Otomatik) (varsayılan)	3.500–8.000*	Beyaz ayarı resim sensörü ve 1.005-segmentli RGB sensörü tarafından ölçülen renk ısısı kullanılarak otomatik olarak ayarlanır. En iyi sonuçlar için, G veya D tipi lens kullanın. Entegre veya isteğe bağlı flaş kullanılırsa, beyaz ayarı flaş söndüğünde uygulanan durumları yansıtır.
J Incandescent (Parlak)	3.000*	Parlak ışıklandırma altında kullanın.
I Fluorescent (Floresan)		Aşağıdaki yedi ışık kaynağı için kullanın:
Sodyum buharlı lambalar	2.700*	Sodyum buharlı ışıklandırmada (spor sahalarında bulunur) kullanın.
Sıcak beyaz floresan	3.000*	Sıcak beyaz floresan ışıklar altında kullanın.
Beyaz floresan	3.700*	Beyaz floresan ışıklar altında kullanın.
Soğuk beyaz floresan	4.200*	Soğuk beyaz floresan ışıklar altında kullanın.
Gün beyazı floresan	5.000*	Günışığı beyazı floresan ışıklar altında kullanın.
Günışığı floresan	6.500*	Günışığı floresan ışıklar altında kullanın.
Yüksek ısılı cıva buharı	7.200*	Yüksek renk ısısına sahip ışık kaynakları altında (örneğin, cıva buharlı lambalar) kullanın.
☀ Direct sunlight (Doğrudan güneş ışığı)	5.200*	Doğrudan güneş ışığıyla aydınlanan konularda kullanın.

Seçenek	Renk ısısı (K)	Açıklama
Flash (Flaş)	5.400*	Entegre veya isteğe bağlı flaş ile kullanın.
Cloudy (Bulutlu)	6.000*	Gökyüzü bulutlarla kapalı iken günışığında kullanın.
Shade (Gölge)	8.000*	Günışığında konular gölgedeyken kullanın.
K Choose color temp. (Renk ısısını seç)	2.500–10.000	Renk ısısını değerler listesinden seçin (sf. 135).
PRE Preset manual (Belirlenmiş manuel)	—	Konu, ışık kaynağı veya mevcut fotoğrafı beyaz ayarı için referans olarak kullanın (sf. 136).

* Tüm değerler yaklaşıktır. İnce ayar 0'a ayarlıdır.

Çoğu ışık kaynağı için otomatik beyaz ayarı tavsiye edilir. Otomatik beyaz ayarı ile arzulanan sonuçların elde edilememesi halinde, yukarıdaki listedeki seçeneklerden birini seçin ya da belirlenmiş beyaz ayarı kullanın.

Beyaz ayarı **WB** düğmesine basılarak ve istenen ayar kontrol panelinde görüntülenene kadar ana komut kadranı çevrilerek ayarlanabilir.



Beyaz Ayarı Menüsü

Beyaz ayarı aynı zamanda çekim menüsündeki [White balance] (Beyaz ayarı) seçeneği kullanılarak da ayarlanabilir (sf. 254).

(Fluorescent) (Floresan)

(floresan) seçeneği **WB** düğmesi ve ana komut kadranı ile seçildiğinde, beyaz ayarı menüsündeki [Fluorescent] seçeneği için tercih edilmiş ampul tipi seçilmiş olur (sf. 254).

İnce Beyaz Ayarı

Işık kaynağındaki varyasyonları dengelemek veya bir resim üzerine bilerek bir renk uygulamak amacıyla beyaz ayarı için "ince ayar" yapılabilir. İnce beyaz ayarı çekim menüsündeki [White balance] (Beyaz ayarı) seçeneği kullanılarak veya **WB** düğmesine basılarak ve alt komut kadranı çevrilerek yapılabilir.

■ *Beyaz Ayarı Menüsü*

1 Bir beyaz ayarı seçeneği seçin.

Çekim menüsünde [White balance] (Beyaz ayarı) seçeneğini seçin (sf. 254), daha sonra bir beyaz ayarı seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın. [Fluorescent] (Floresan), [Choose color temp.] (Renk ısısını seç) veya [Preset manual] (Belirlenmiş manuel) dışında bir seçenek seçtiyseniz, 2. adıma geçin. [Fluorescent] (Floresan) seçeneğini seçtiyseniz, bir ışıklandırma tipini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın. [Choose color temp.] (Renk ısısını seç) seçeneğini seçtiyseniz, bir renk ısısı vurgulayın ▶ düğmesine basın. [Preset manual] seçeneğini seçtiyseniz, ilerlemeden önce sayfa 144'de açıklanan bir belirlenmiş değeri seçin.

İnce Beyaz Ayarı

İnce ayar eksenleri üzerindeki renkler göreli olup mutlak değildir. Örneğin, beyaz ayarı için B (akkor) gibi "sıcak" bir ayar seçilmiş iken imleç ·: 'ye (mavi) kaydırıldığında, fotoğraflar biraz "soğuklaşacak" ancak aslında maviye dönüşmeyecektir.

"Mired"

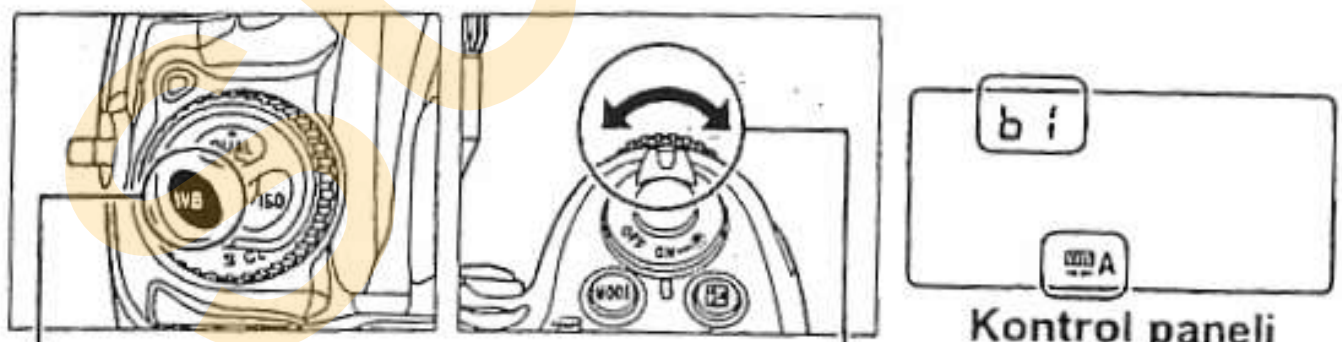
Renk ısısındaki herhangi bir değişiklik düşük renk ısılarında yüksek renk ısılarına göre daha büyük bir farklılık oluşturur. Örneğin, 1000 K'lık bir değişim 3000 K'da 6000 K'dan çok daha fazla değişim oluşturur. Renk ısısının tersinin 10^6 ile çarpımı sonucu elde edilen mired bu değişimi dikkate alan bir ölçü birimidir ve renk ısısı dengeleme filtrelerinde kullanılan bir birimdir. Örnek:

- 4000 K-3000 K (1000 K'lık fark)=83 mired
- 7000 K-6000 K (1000 K'lık fark)=24 mired

Sukas

■■ *WB Düğmesi*

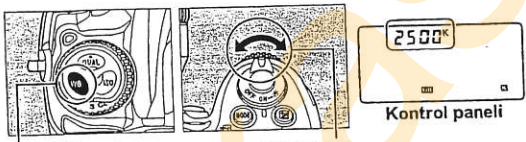
K ([Choose color temp.] (Renk ısısını seç)) ve **PRE** ([Preset manual] (Belirlenmiş manuel)) dışındaki ayarlarda, **WB** düğmesi amber (A)–mavi (B) ekseni üzerinde ince beyaz ayarı yapmak için kullanılabilir (sf.132; **K** veya **PRE** seçildiğinde ince beyaz ayarı yapmak için, sayfa 132'de açıklanan şekilde çekim menüsünü kullanın). Her iki yönde altı ayar mevcuttur; her bir artış yaklaşık 5 mired'e denktir (sf. 133). **WB** düğmesine basın ve alt komut kadranını istenen değer kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirin. Alt komut kadranı sola çevrildiğinde amber (A) miktarı artar. Alt komut kadranı sağa çevrildiğinde mavi (B) miktarı artar. 0 dışındaki ayarlarda, kontrol panelinde bir ◂▸ simgesi görüntülenir.



WB düğmesi **Alt komut kadranı** **Kontrol paneli**

Renk Isısının Seçilmesi

Beyaz ayarı için K ([Choose color temp.] (Renk ısısını seç)) seçildiğinde, renk ısısı WB düğmesine basılarak ve alt komut kadranı çevrilerek seçilebilir. Renk ısısı kontrol panelinde görüntülenir:



WB düğmesi

Alt komut kadranı

Kontrol paneli

Renk Isısı Seçimi

Flaş veya floresan ışıklandırmada istenen sonuçların elde edilmeyeceğini unutmayın. Bu kaynaklar için ϟ ([Flash] (Flaş)) veya ▦ ([Fluorescent] (Floresan)) seçeneklerini seçin. Diğer ışık kaynaklarında, çeline değerin uygun olup olmadığını belirlemek için bir test çekimi yapın.

Beyaz Ayarı Menüsü

Renk ısısı aynı zamanda beyaz ayarı menüsünde de seçileiblir. WB düğmesi ve alt komut kadranı ile seçilen renk ısısının beyaz ayarı menüsünde seçilen değeri değiştirdiğini unutmayın.

Sukas

Belirlenmiş Manuel

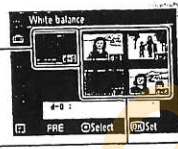
Belirlenmiş manuel karışık ışıklandırma altında çekim için özel beyaz ayarı seçeneklerini kaydetmek ve geri çağırmak amacıyla veya güçlü bir renk uygulamasıyla ışık kaynaklarını dengelemek için kullanılır. Belirlenmiş beyaz ayarını belirlemek için iki yöntem mevcuttur:

Yöntem	Açıklama
Doğrudan ölçüm	Son fotoğrafta kullanılacak ışıklandırmanın altına nötr gri veya beyaz bir obje yerleştirilir ve beyaz ayarı kamera ile ölçülür (sf. 138).
Mevcut fotoğraftan kopyalama	Beyaz ayarı bellek kartı üzerinde bir fotoğraftan kopyalanır (sf. 142).

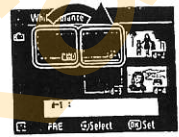
Sukas

Kamera belirlenmiş beyaz ayarı için d-0 ila d-4 arasında beş değer depolayabilir. Herhangi bir beyaz ayarı belirlenmiş değerine açıklayıcı yorum eklenebilir (sf. 146).

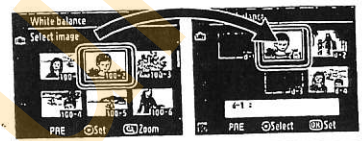
d-0
Beyaz ayarı için ölçülen son değeri depolar (sf. 138). Yeni bir değer ölçüldüğünde bu belirlenmiş değerin üzerine yazılır.



d-1–d-4
d-0'dan kopyalanan değerleri depolar (sf. 141).



Bellek kartı üzerindeki resimlerden kopyalanan değerleri kopyalar (sf. 142).



WB

Beyaz Ayarı Belirlenmiş Değerleri
Belirlenmiş beyaz ayarında yapılan değişiklikler tüm çekim menüsü bankaları için geçerlidir (sf. 255). Kullanıcı başka bir çekim menüsü bankasında oluşturulan bir beyaz ayarı belirlenmiş değerini kullanmaya çalıştığında, bir onay iletisi görüntülenecektir (d-0 belirlenmiş değeri için hiçbir uyarı görüntülenmez).

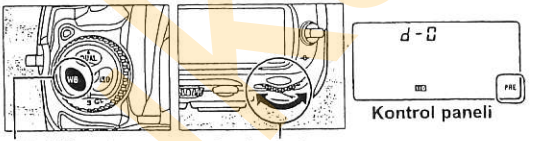
■ *Beyaz Ayarı İçin Değer Ölçümü*

1 Bir referans objesini aydınlatın.

Son fotoğrafta kullanılacak ışıklandırmanın altına nötr gri veya beyaz bir obje yerleştirin. Stüdyo ortamlarında, referans obje olarak standart gri panel kullanılabilir. Beyaz ayarı ölçülürken pozlamanın otomatik olarak 1 EV artırıldığını not edin; M pozlama modunda, pozlamayı elektronik analog pozlama ekranları ±0'ı gösterecek şekilde ayarlayın (sf. 113).

2 Beyaz ayarını PRE'ye ayarlayın ([Preset manual](Belirlenmiş manuel)).

WB düğmesine basın ve ana komut kadranını PRE simgesi kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirin.

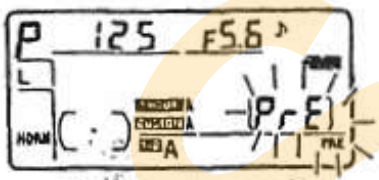


WB düğmesi | Ana komut kadranı | Kontrol paneli

SÜKAS

3 Bir doğrudan ölçüm modu seçin.

WB düğmesini kısa süreyle serbest bırakın ve daha sonra kontrol paneli ve vizördeki **PRE** simgesi yanıp sönmeye başlayana kadar düğmeye basın. Kontrol paneli ve vizörde yanıp sönen bir PrE simgesi de görüntülenecektir. Varsayılan ayarlarda, ekranlar yaklaşık altı saniye süreyle yanıp söner.



Kontrol paneli

Vizör

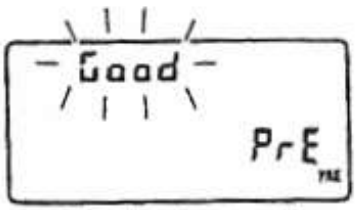
4 Beyaz ayarını ölçün.

Göstergeler yanıp sönmeyi durdurmadan önce, referans objesini vizörü doldurana kadar kareleyin ve deklanşör düğmesine sonuna kadar basın. Kamera beyaz ayarı için bir değer ölçecek ve bu değeri belirlenmiş d-0'a depolayacaktır. Hiçbir fotoğraf kaydedilmez; kamera odaklı değilken bile beyaz ayarı doğru ölçülebilir.

WB

5 Onuçları kontrol edin.

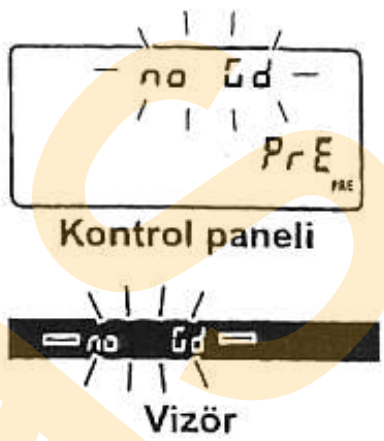
Kamera beyaz ayarı için bir değer ölçemezse, kontrol panelinde Good simgesi yanıp sönerken, vizörde yanıp sönen bir Gd simgesi gösterilecektir. Varsayılan ayarlarda, ekranlar yaklaşık altı saniye süreyle yanıp söner.



Kontrol paneli

Vizör

Eğer ışıklandırma çok karanlık veya çok parlak ise, kamera beyaz ayarını ölçemeyebilir. Kontrol paneli ve vizörde yanıp sönen bir no Gd simgesi görüntülenir (varsayılan ayarlarda, ekranlar altı saniye süreyle yanıp söner). 4. Adıma geri dönmek ve beyaz ayarını tekrar ölçmek için deklanşör düğmesine yarım basın.



6 Belirlenmiş d-0'ı seçin.

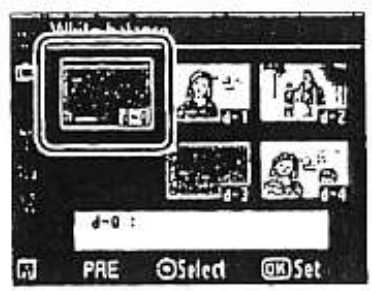
Eğer belirlenmiş beyaz ayarı yeni değeri hemen kullanılacaksa, **WB** düğmesine basarak ve alt komut kadranını kontrol panelinde d-0 görüntülenene kadar çevirerek belirlenmiş d-0'ı seçin.

Doğrudan Ölçüm Modu

Göstergeler yanıp sönerken hiçbir işlem gerçekleştirilmezse, doğrudan ölçüm modu Özel Ayar c2 ([Auto meter-off delay](Otomatik sayaç kapanma gecikmesi), sf. 279) için seçilen zamanda sonlanacaktır. Varsayılan ayar altı saniyedir.

Belirlenmiş d-0 değeri

Beyaz ayarı için seçilen yeni değer belirlenmiş d-0'a kaydedilecek, otomatik olarak bu belirlenmiş değer için daha önce ayarlanan tüm eski değerlerin yerine geçecektir (bir onay iletisi görüntülenmez). Belirlenmiş beyaz ayarı listesinde bir küçük resim görüntülenecektir.



Beyaz ayarı için belirlenen yeni değeri kullanmak için, belirlenmiş d-0'ı seçin (d-0 seçilmeden önce beyaz ayarı için herhangi bir değer ölçülmemişse, beyaz ayarı [Direct sunlight] (Doğrudan güneş ışığı) seçeneğinde olduğu gibi 5.200 K'lık renk ısısına ayarlanacaktır). Yeni beyaz ayarı değeri belirlenmiş d-0'da yeni bir beyaz ayarı ölçülene kadar aynen kalacaktır. Beyaz ayarı için yeni bir değer ölçülmeden önce d-0 diğer belirlenmiş değerlere kopyalanarak, beş beyaz ayarı değeri depolanabilir (sf. 141).

■ *Beyaz Ayarını d-0'dan diğer Belirlenmiş d-1–d-4 Değerlerine Kopyalama*

Ölçülen değeri d-0'dan belirlenmiş diğer değerlere (d-1–d-4) kopyalamak için aşağıdaki adımları uygulayın.

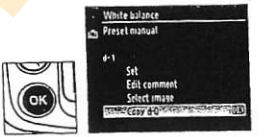
1 PRE ([Preset manual] (Belirlenmiş manuel)) seçeneğini seçin.

Beyaz ayarı menüsünde [Preset Manual] seçeneğini seçin (sf. 128) ve ▶ düğmesine basın.

2 Bir hedef seçin.

Hedefi belirleyerek (d-1 ila d-4) çoklu seçicinin ortasına basın.

3 d-0'ı seçtiğiniz belirlenmiş değere kopyalayın.



[Copy d-0] seçeneğini vurgulayın ve OK düğmesine basın. d-0 için yorum oluşturulmuşsa (sf. 146), yorum seçilen belirlenmiş değerin yorumuna kopyalanır.

■ *Beyaz Ayarını Bir Fotoğraftan Kopyalama (sadece d-1–d-4)*

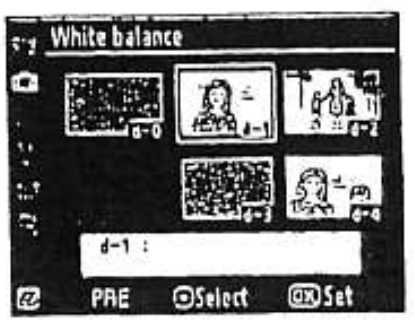
Bellek kartındaki bir fotoğraftan alınan beyaz ayarı değerini belirlenmiş bir değere (d-1–d-4) kopyalamak için aşağıdaki adımları uygulayın. Mevcut beyaz ayarı değerleri belirlenmiş d-0 değerine kopyalanamaz.

1 PRE ([Preset manual] (Belirlenmiş manuel)) seçeneğini seçin.

Beyaz ayarı menüsünde [Preset Manual] seçeneğini seçin (sf. 128) ve ▶ düğmesine basın.

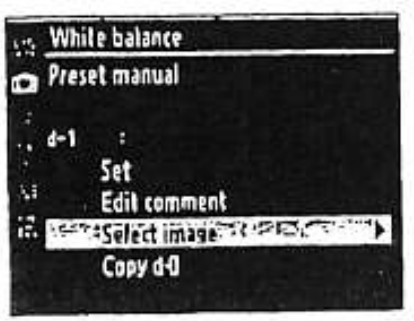
2 Bir hedef seçin.

Hedefi belirleyerek (d-1 ila d-4) çoklu seçicinin ortasına basın.



3 [Select Image] (Resim seç) seçeneğini seçin.

[Select image] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.



4 Bir kaynak resmini vurgulayın.

Kaynak resmini vurgulayın. Vurgulanan resmi tam ekran olarak görüntülemek için, 🔍 düğmesine basın.

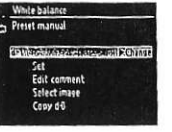
5 Beyaz ayarını kopyalayın.

Vurgulanan fotoğrafa ait beyaz ayarı değerini seçilen belirlenmiş değere kopyalamak için çoklu seçicinin ortasına basın. Vurgulanan fotoğraf bir yoruma sahipse (sf. 317), yorum seçilen belirlenmiş değerin yorumuna kopyalanır.

WB

Beyaz Ayarı Belirlenmiş Değerini Seçme

Mevcut beyaz ayarı belirlenmiş değerini vurgulamak için ▲ düğmesine (d-0–d-4) ve başka bir belirlenmiş değeri seçmek için ▶ düğmesine basın.



sukas

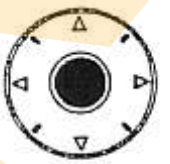
■■ *Beyaz Ayarı Belirlenmiş Değerini Seçme*

Beyaz ayarı için belirlenmiş değer seçmek için:

1 PRE ([Preset manual] (Belirlenmiş manuel)) seçeneğini seçin.

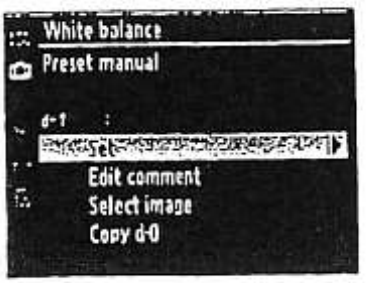
Beyaz ayarı menüsünde [Preset Manual] seçeneğini seçin (sf. 128) ve ▶ düğmesine basın.

2 Bir belirlenmiş değer seçin.



İstediğiniz belirlenmiş değeri vurgulayın ve çoklu seçicinin ortasına basın. Vurgulanan belirlenmiş değeri seçmek ve bir sonraki adıma geçmeden ince ayar menüsünü görüntülemek için (sf. 132), çoklu seçicinin ortasına basmak yerine OK düğmesine basın.

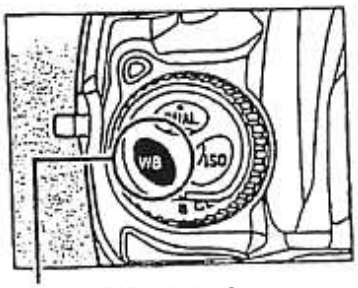
3 [Set] seçeneğini seçin.



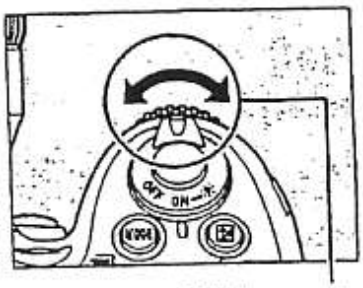
[Set] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın. Seçilen beyaz ayarı belirlenmiş değerine ait ince ayar menüsü görüntülenir (sf. 132).

Beyaz Ayarı Belirlenmiş Değerini Seçme: WB Düğmesi

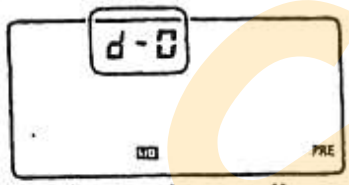
PRE ([Preset manual] (Belirlenmiş manuel)) ayarında, belirlenmiş değerler aynı zamanda **WB** düğmesine basılarak ve alt komut kadranı çevrilerek de seçilebilir. **WB** düğmesine basılıyken mevcut belirlenmiş değer kontrol panelinde görüntülenir.



WB düğmesi



Alt komut kadranı



Kontrol paneli

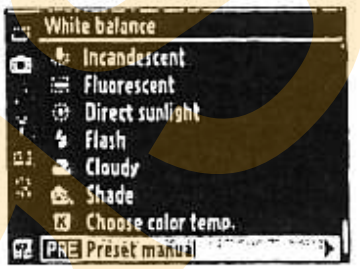
sukas

■ *Yorum Girme*

Seçilen bir beyaz ayarı belirlenmiş değeri için otuz altı karaktere kadar açıklayıcı bir yorum girmek için aşağıdaki adımları uygulayın.

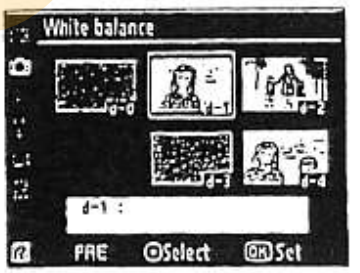
1 PRE ([Preset manual] (Belirlenmiş manuel)) seçeneğini seçin.

Beyaz ayarı menüsünde [Preset Manual] seçeneğini seçin (sf. 128) ve ▶ düğmesine basın.



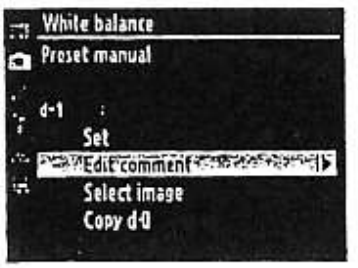
2 Bir belirlenmiş değer seçin.

İstediğiniz belirlenmiş değeri seçin ve çoklu seçicinin ortasına basın.



3 [Edit comment] (Yorum düzenle) seçeneğini seçin.

[Edit comment] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.



4 Yorumu düzenleyin.

Yorumu sayfa 256'da açıklanan şekilde düzenleyin.

Resim Artırma

Bu bölümde Resim Kontrolleri kullanılarak keskinleştirme, kontrast, parlaklık, doygunluk ve renk tonu ayarlarının nasıl optimize edilebileceği, aktif D-Işıklandırma kullanılarak vurgularda (parlak alanlarda) ve gölgelerde ayrıntıların nasıl korunduğu ve renk boşluğunun nasıl seçildiği açıklanmaktadır.

Resim Kontrolleri ..... **sf. 148**
Özel Resim Kontrolleri Oluşturma ..... sf. 156
Aktif D-Işıklandırma ..... **sf. 167**
Renk Aralığı ..... **sf. 169**

SUPPLIES

Resim Kontrolleri

Nikon'un eşsiz Resim Kontrol sistemi uyumlu cihaz ve yazılımlar arasında resim işleme ayarlarının paylaşmını mümkün kılmaktadır. Resim işleme ayarlarını hızlıca yapmak veya keskinleştirme, kontrast, parlaklık, doygunluk ve renk tonunda bağımsız ayarlar yapmak için kamera ile birlikte sunulan Resim Kontrollerinden seçim yapın. Bu ayarlar istendiğinde geri çağrılmak veya düzenlenmek üzere özel Resim Kontrolleri olarak yeni adlar altında kaydedilebilir. Özel Resim Kontrolleri aynı zamanda uyumlu yazılımlarda kullanılmak üzere bellek kartına da kaydedilebilir ve yazılımlarla oluşturulan Resim Kontrolleri kameraya yüklenebilir. Herhangi bir Resim Kontrol seti Nikon Resim Kontrol sistemini destekleyen tüm kameralarda yaklaşık olarak aynı sonuçları üretecektir.

SUKAS

■ *Resim Kontrollerinin Kullanımı*

Resim Kontrolleri aşağıda açıklandığı şekilde kullanılabilir.

- **Nikon Resim Kontrollerini Seçin** (sf. 150): Mevcut bir Nikon Resim Kontrolünü seçin.
- **Mevcut Nikon Resim Kontrollerini Değiştirin** (sf. 152): Belli bir görünüm veya etki için keskinleştirme, kontrast, parlaklık, doygunluk ve renk tonundan oluşan bir kombinasyon oluşturmak için mevcut bir Resim Kontrolünü değiştirin.
- **Özel Resim Kontrolleri Oluşturun** (sf. 156): Değiştirilen Resim Kontrollerini benzersiz adlar altına kaydedin ve istediğinizde geri çağırın veya düzenleyin.
- **Özel Resim Kontrollerini Paylaşın** (sf. 160): Kamera ile oluşturulan Özel Resim Kontrolleri ViewNX (sunulmuştur) ve diğer uyumlu yazılımlarda kullanılmak üzere bellek kartına kaydedilebilir veya yazılımlarla oluşturulan özel Resim Kontrolleri kameraya yüklenebilir.
- **Özel Resim Kontrollerini Yönetin** (sf. 163): Özel Resim Kontrollerini yeniden adlandırın veya silin.

Nikon Resim Kontrolleri İle Özel Resim Kontrolleri

Nikon tarafından sunulan Resim Kontrolleri *Nikon Resim Kontrolleri* olarak adlandırılır. Kamera ile birlikte sunulan Nikon Resim Kontrollerinin yanı sıra, Nikon İnternet sitesinden *isteğe bağlı Resim Kontrolleri* yüklenebilmektedir. *Özel Resim Kontrolleri* mevcut Nikon Resim Kontrollerinde değişiklikler yapılarak oluşturulur. Gerek Nikon gerek özel Resim Kontrolleri uyumlu cihazlar ve yazılımlar arasında paylaşılabilir.

Nikon Resim Kontrollerini Seçme

Kamera önceden belirlenmiş dört adet Nikon Resim Kontrolü sunar. Konuya veya görünümün türüne göre bir Resim Kontrolü seçin.

Seçenek	Açıklama
SD **Standard (Standart)**	Dengeli sonuçlar için standart işlem. Çoğu durum için tavsiye edilir.
NL **Neutral (Nötr)**	Doğal sonuçlar için minimal işlem. Daha sonra yoğun olarak işlenecek veya rötuşlanacak fotoğraflar için tercih edin.
VI **Vivid (Canlı)**	Fotoğraflar canlı fotoğraf baskı etkisi için artırılır. Ana renkleri vurgulayan fotoğraflar için tercih edin.
MC **Monochrome (Tek Renkli)**	Tek renkli fotoğraflar çekin.

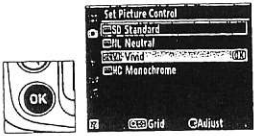
■ *Resim Kontrolü Seçimi*

1 [Set Picture Control] (Resim Kontrolü Ayarla) seçeneğini seçin.

Çekim menüsünde (sf. 254), [Set Picture Control] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 Bir Resim Kontrolü seçin.

İstediğiniz Resim Kontrolünü vurgulayın ve ⊛ düğmesine basın.



Resim Kontrol Grafiği

2. Adımda düğmesine basıldığında seçilen Resim Kontrolünün diğer Resim Kontrollerine göre kontrast ve doygunluğunu gösteren bir grafik görüntülenir([Monochrome] seçildiğinde sadece kontrast görüntülenir). Farklı bir Resim Kontrolü seçmek için, ▲ veya ▼ düğmesine basın ve ardından Resim Kontrolü seçeneklerini görüntülemek için ▶ ve düğmesine basın.

Resim Kontrol Göstergesi

Mevcut Resim Kontrolü düğmesine basıldığında çekim bilgi ekranında gösterilir.

Resim Kontrol göstergesi

sukas

Mevcut Resim Kontrollerini Değiştirme

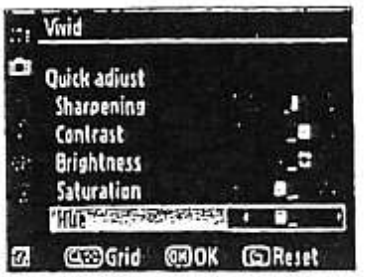
Mevcut Nikon veya özel Resim Kontrolleri görünüme veya kullanıcının sanatsal düşüncesine uyacak şekilde değiştirilebilir. [Quick adjust] (Hızlı ayar) seçeneğini kullanarak dengeli bir ayar kombinasyonu seçin ya da kişisel ayarlar üzerinde manuel ayarlamalar yapın.

1 Bir Resim Kontrolü seçin.

[Set Picture Control] menüsünde (sf. 150) istediğiniz Resim Kontrolünü vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 Ayarları yapın.

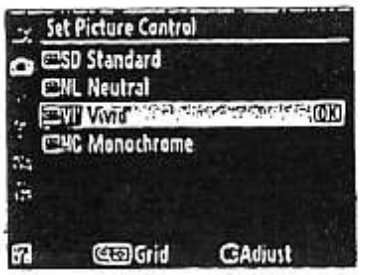
İstediğiniz ayarı vurgulamak için ▲ veya ▼ düğmesine ve bir değer seçmek için ◀ veya ▶ düğmesine basın (sf. 153). Tüm ayarlar yapılana kadar bu adımı tekrarlayın ya da önceden belirlenmiş bir ayar kombinasyonunu seçmek için [Quick adjust] seçeneğini seçin. Varsayılan ayarlar 🗑 düğmesine basılarak geri yüklenebilir.



3 OK düğmesine basın.

Orijinal Resim Kontrollerinde yapılan değişiklikler

Varsayılan ayarı değiştirilen Resim Kontrolleri [Set Picture Control] menüsünde bir yıldız işaretiyle ("✳") gösterilir.



Resim Kontrol Ayarları

Seçenek		Açıklama
Quick adjust (Hızlı ayar)		Seçilen Resim Kontrolünün etkisini azaltmak veya yükseltmek için [–2] ve [+2] arasındaki seçeneklerden birini seçin (bu işlemin tüm manuel ayarları sıfırladığını unutmayın). Örneğin, [Vivid] (Canlı) için pozitif değerlerin seçilmesi fotoğrafları daha canlılaştırır. [Neutral] (Nötr), [Monochrome] (Tek Renkli) veya özel Resim Kontrolleri için kullanılamaz.
Manuel ayarlar (tüm Resim Kontrolleri)	Sharpening (Keskinleştirme)	Dış hatların keskinliğini kontrol edin. Keskinleştirmeyi görünümün türüne göre otomatik olarak ayarlamak için [A] seçeneğini seçin veya [0] (keskinleştirme yok) ve [9] arasında bir değer seçin (değer ne kadar yüksek olursa, keskinleştirme o kadar büyük olur).
	Contrast (Kontrast)	Kontrastı görünümün türüne göre otomatik olarak ayarlamak için [A] seçeneğini seçin veya [–3] ve [+3] arasında bir değer seçin (düşük değerleri portrelerdeki parlak bölgelerin doğrudan güneş ışığında "solmasını" önlemek için, yüksek değerleri ise sisli manzaralarda ve kontrastın düşük olduğu diğer konularda tercih edin).
	Brightness (Parlaklık)	Parlaklığı azaltmak için [–1], artırmak için [+1] seçeneğini seçin. Pozlamayı etkilemez.
Manuel ayarlar (sadece tek renkli olmayanlar için)	Saturation (Doygunluk)	Renklerin canlılığını kontrol edin. Doygunluğu görünümün türüne göre otomatik olarak ayarlamak için [A] seçeneğini seçin veya [-3] ve [+3] arasında bir değer seçin (düşük değerler doygunluğu azaltırken, yüksek değerler artırır).
	Hue (Renk tonu)	Kırmızıları daha mor, mavileri daha yeşil ve yeşilleri daha sarı hale getirmek için negatif değerleri (minimum [–3]) seçin; kırmızıları daha turuncu, yeşilleri daha mavi ve mavileri daha mor yapmak için pozitif değerleri (en fazla [+3]) seçin.
Manuel ayarlar (sadece tek renkli olanlar için)	Filter effects (Filtre etkileri)	Renk filtrelerinin etkisini tek renkli fotoğraflar üzerinde simüle edin. [Off] (varsayılan ayar), sarı, turuncu, kırmızı ve yeşil arasında bir seçim yapın (sf. 155).
	Toning (Tonlama)	[B&W] (siyah-beyaz, varsayılan ayar), [Sepia] (Sepya), [Cyanotype] (mavi tonlu tek renkli), [Red] (Kırmızı), [Yellow] (Sarı), [Green] (Yeşil), [Blue Green] (Mavi Yeşil), [Blue] (Mavi), [Purple Blue] (Mor Mavi), [Red Purple] (Kırmızı Mor) seçeneklerini kullanarak tek renkli fotoğraflardaki renk tonunu seçin (sf. 155).

"A" (Otomatik)

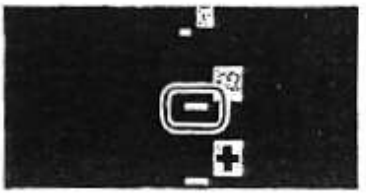
Otomatik kontrast ve doygunluk sonuçları pozlama ve konunun kare içindeki konumuna göre farklılık gösterir. En iyi sonuçlar için, G veya D tipi lens kullanın. Otomatik kontrast ve doygunluğu kullanan Resim Kontrol simgeleri Resim Kontrol grafiğinde yeşil olarak görüntülenir ve çizgiler grafiğin eksenine paralel gösterilir.

Resim Kontrol Grafiği

2. Adımda ⍰ düğmesine basıldığında seçilen Resim Kontrolünün diğer Resim Kontrollerine göre kontrast ve doygunluğunu gösteren bir grafik görüntülenir ([Monochrome] (Tek Renkli) seçildiğinde sadece kontrast görüntülenir). Resim Kontrol menüsüne geri dönmek için ⍰ düğmesini serbest bırakın.

Önceki Ayarlar

Resim Kontrolü ayar menüsündeki değer göstergesinin altındaki çizgi ayara ait önceki değeri belirtir. Ayarları yaparken bunu referans olarak kullanın.



SUKOS

Filtre Etkileri (Sadece Tek Renkli)

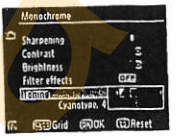
Bu menüdeki seçenekler renk filtrelerinin etkisini tek renkli fotoğraflar üzerinde simüle eder. Aşağıdaki filtre etkileri mevcuttur:

Seçenek		Açıklama
Y	Sarı	Kontrastı artırır. Manzara fotoğraflarında gökyüzünün parlaklığını hafifletmek için kullanılabilir. Turuncu sarıdan daha fazla ve kırmızı da turuncudan daha fazla kontrast oluşturur.
O	Turuncu	
R	Kırmızı	
G	Yeşil	Cilt tonlarını yumuşatır. Portrelerde kullanılabilir.

[Filter effects] (Filtre etkileri) ile elde edilen etkilerin fiziksel cam filtreleri ile oluşturulan etkiden daha belirgin olduğunu not edin.

Tonlama (Sadece Tek Renkli)

[Toning] (Tonlama) seçiliyken ▼ düğmesine basıldığında doygunluk seçenekleri görüntülenir. Doygunluğu ayarlamak için ◀ veya ▶ düğmesine basın. Doygunluk kontrolü [B&W] (siyah-beyaz) seçildiğinde kullanılamaz.



Özel Resim Kontrolleri

Özel Resim Kontrollerindeki seçenekler özel Resim Kontrolünün dayandırıldığı seçenekler ile aynıdır.

SUKAS

Özel Resim Kontrolleri Oluşturma

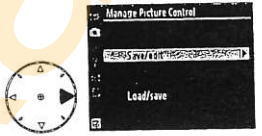
Kamera ile birlikte sunulan Nikon Resim Kontrolleri değiştirilebilir ve Özel Resim Kontrolleri olarak kaydedilebilir.

1 [Manage Picture Control] (Resim Kontrolü Yönet) seçeneğini seçin.

Çekim menüsünde (sf. 254), [Manage Picture Control] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 [Save/edit] (Kaydet/düzenle) seçeneğini seçin.

[Save/edit] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.



sukas

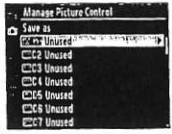
3 Bir Resim Kontrolü seçin.

Mevcut bir Resim Kontrolünü vurgulayın ve ▶ düğmesine basın veya daha fazla değiştirmeden vurgulanan Resim Kontrolünün bir kopyasını kaydetmek üzere 5. adıma geçmek için OK düğmesine basın.

4 Seçilen Resim Kontrolünü düzenleyin.

Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 153. Değişikliklerden vazgeçerek baştan başlamak için 🗑 düğmesine basın. Ayarlar tamamlandığında OK düğmesine basın.

5 Bir hedef seçin.



Özel Resim Kontrolü (C-1 ila C-9) için bir hedef seçin ve ▶ düğmesine basın.

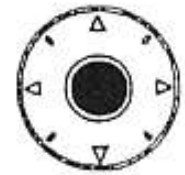
Sükes

6 Resim Kontrolünü Adlandırın.

Klavye alanı

Ad alanı

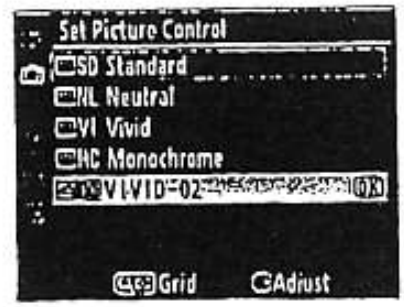
Sağda gösterilen metin giriş iletisi görüntülenecektir. Varsayılan olarak, yeni Resim Kontrolleri mevcut Resim Kontrolünün adına iki basamaklı (otomatik olarak verilen) bir sayı eklenerek adlandırılır. Bu ad yeni bir ad oluşturmak için aşağıda açıklanan şekilde düzenlenebilir.



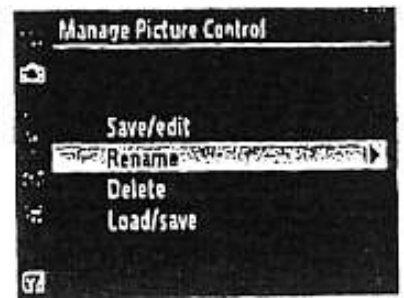
İmleci ad alanına taşıyın ve düğmesine basın ve ◀ veya ▶ düğmesine basın. İmlecin bulunduğu konuma yeni bir harf girmek için, istediğiniz karakteri klavye alanında vurgulamak için çoklu seçiciyi kullanın ve çoklu seçicinin ortasına basın. İmlecin bulunduğu konumdaki karakteri silmek için, düğmesine basın.

Özel Resim Kontrolü adları en fazla 19 karakter uzunluğunda olabilir. 19. karakterden sonraki tüm harfler silinir.

Adı girdikten sonra, düğmesine basın. Yeni Resim Kontrolü Resim Kontrol listesinde görüntülenecektir.



Özel Resim Kontrolleri istendiği zaman [Manage Picture Control] (Resim Kontrolü Yönet) menüsündeki [Rename] (Yeniden adlandır) seçeneği kullanılarak yeniden adlandırılabilir.



SUKAS

Özel Resim Kontrolleri

Özel Resim Kontrolleri [Reset shooting menu] (Çekim menüsünü sıfırla] seçeneğinden etkilenmez (sf. 257).

Özel Resim Kontrolleri [Quick adjust] (Hızlı ayarla) seçeneğine sahip değildir (sf. 153). [Monochrome] (Tek Renkli)'a dayalı özel Resim Kontrolleri [Saturation] (Doygunluk) ve [Hue] (Renk tonu) kontrolleri yerine [Filter effects] (Filtre etkileri) ve [Toning] (Tonlama) seçeneklerine sahiptir.

Orijinal Resim Kontrol Simgesi

Özel Resim Kontrolünün üzerine kurulu olduğu Nikon Resim Kontrolü düzenleme ekranının sağ üst köşesindeki bir simge ile gösterilir.

Orijinal Resim Kontrol simgesi

sukas

Özel Resim Kontrollerini Paylaşma

ViewNX kullanılarak veya Capture NX gibi isteğe bağlı yazılımlar ile oluşturulan özel Resim Kontrolleri bir bellek kartına kopyalanabilir ve bir kameraya yüklenebilir veya kamera ile oluşturulan özel Resim Kontrolleri uyumlu kameralarda ve yazılımlarda kullanılmak üzere bellek kartına kaydedilebilir.

■ *Özel Resim Kontrollerinin Kameraya Kopyalanması*

1 [Load/save] (Yükle/kaydet) seçeneğini seçin.

[Manage Picture Control] menüsünde, [Load/save] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 [Copy to camera] (Kameraya kopyala) seçeneğini seçin.

[Copy to camera] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

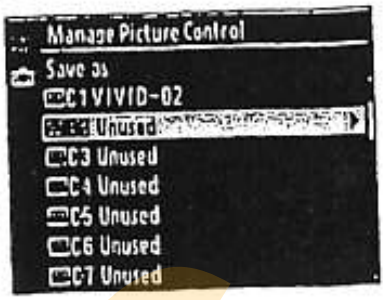
3 Bir Resim Kontrolü seçin.

Bir özel Resim Kontrolünü vurgulayın ve isterseniz;

- mevcut Resim Kontrolü ayarlarını görüntülemek için ▶ düğmesine basın veya
- 4. Adıma geçmek için ⓞⓚ düğmesine basın.

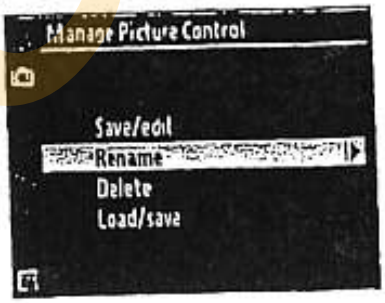
4 Bir hedef seçin.

Özel Resim Kontrolü (C-1 ila C-9) için bir hedef seçin ve ▶ düğmesine basın.



5 Resim Kontrolünü Adlandırın.

Resim Kontrolünü 158'de açıklanan şekilde adlandırın. Yeni Resim Kontrolü Resim Kontrol listesinde görüntülenecektir ve istendiği zaman [Manage Picture Control] (Resim Kontrolü Yönet) menüsündeki [Rename] (Yeniden adlandır) seçeneği kullanılarak yeniden adlandırılabilir.



SUKAS

■ *Özel Resim Kontrollerinin Bellek Kartına Kopyalanması*

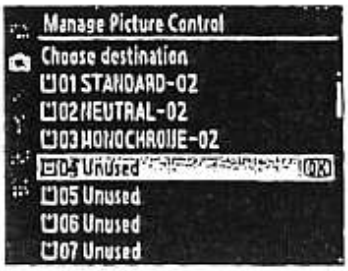
1 [Copy to card] (Karta kopyala) seçeneğini seçin.

[Load/save] menüsünü sayfa 160'ta 1. Adımda anlatıldığı şekilde görüntüledikten sonra, [Copy to card] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 Bir Resim Kontrolü seçin.

Bir özel Resim Kontrolünü vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

3 Bir hedef seçin.



1 ila 99 arasında bir sıra seçin ve seçilen Resim Kontrolünü bellek kartına kaydetmek için Ⓞ düğmesine basın. Seçilen sıraya daha önceden kaydedilmiş olan tüm Resim Kontrollerinin üzerine yazılacaktır.

Özel Resim Kontrollerini Kaydetme

Bir seferde 99'a kadar özel Resim Kontrolü bellek kartına kaydedilebilir. Bellek kartı sadece kullanıcıların oluşturduğu özel Resim Kontrollerini depolamak için kullanılabilir. Kamera ile sunulan Nikon Resim Kontrolleri bellek kartına kopyalanamaz.

SUKSES

Özel Resim Kontrollerini Yönetme

Özel Resim Kontrollerini yeniden adlandırmak veya silmek için aşağıdaki adımları uygulayın.

■ *Özel Resim Kontrollerini Yeniden Adlandırma*

1 **[Rename] (Yeniden adlandır) seçeneğini seçin.**

[Manage Picture Control] menüsünde, [Rename] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 **Bir Resim Kontrolü seçin.**

Bir özel Resim Kontrolünü (C-1 ila C-9) vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

3 **Resim Kontrolünü Adlandırın.**

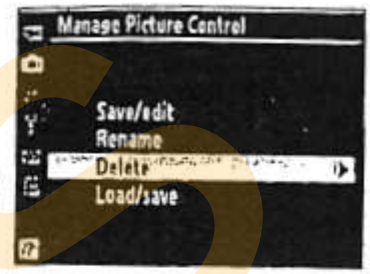
Resim Kontrolünü 256'da açıklanan şekilde adlandırın.

Sukaso

■ Özel Resim Kontrollerini Kameradan Silme

1 [Delete] (Sil) seçeneğini seçin.

[Manage Picture Control] menüsünde, [Delete] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.



2 Bir Resim Kontrolü seçin.

Bir özel Resim Kontrolünü (C-1 ila C-9) vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

3 [Yes] (Evet) seçeneğini seçin.

[Yes] seçeneğini vurgulayın ve seçilen Resim Kontrolünü silmek için OK düğmesine basın.

Nikon Picture Controls (Resim Kontrolleri)
Kamera ile sunulan Nikon Resim Kontrolleri ([Standard] (Standart), [Neutral] (Nötr), [Vivid] (Canlı) ve [Monochrome] (Tek Renkli)) yeniden adlandırılamaz veya silinemez.

Sukas

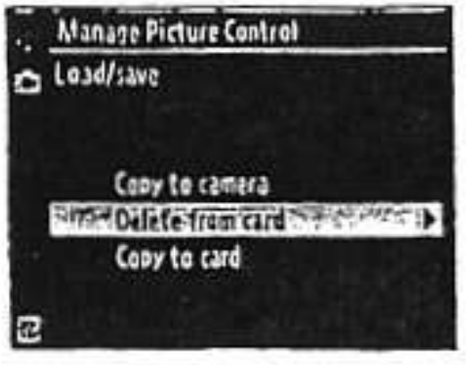
■■ Özel Resim Kontrollerini Bellek Kartından Silme

1 [Load/save] (Yükle/ kaydet) seçeneğini seçin.

[Manage Picture Control] menüsünde, [Load/save] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 [Delete from card] (Karttan sil) seçeneğini seçin.

[Delete from card] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.



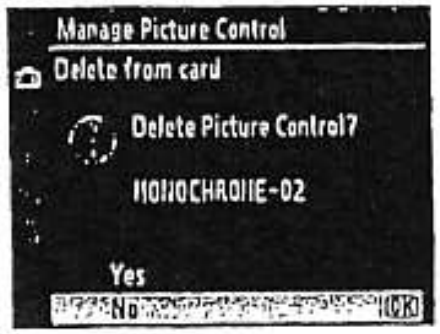
SUKAS

3 Bir Resim Kontrolü seçin.

Bir özel Resim Kontrolünü vurgulayın (sıra 1 ila 99) ve isterseniz;

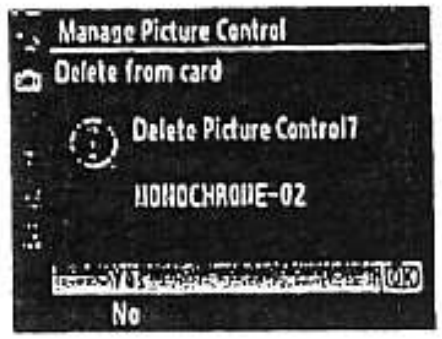
- mevcut Resim Kontrolü ayarlarını görüntülemek için ▶ düğmesine basın, veya

- sağda gösterilen onay iletisini görüntülemek için OK düğmesine basın.



4 [Yes] (Evet) seçeneğini seçin.

[Yes] seçeneğini vurgulayın ve seçilen Resim Kontrolünü silmek için OK düğmesine basın.



Aktif D-Işıklandırma

Aktif D-Işıklandırma parlak alanlar ve gölgelerdeki ayrıntıları koruyarak doğal kontrasta sahip fotoğraflar oluşturur. Yüksek kontrastlı görünümler için kullanın; örneğin, parlak ışıklandırmalı dış manzaraları bir kapı veya pencereden fotoğraflarken veya güneşli bir günde gölgeli konuların fotoğrafını çekerken.

Aktif D-Işıklandırma: Yüksek

Aktif D-Işıklandırma kapalı

Aktif D-Işıklandırma: Normal

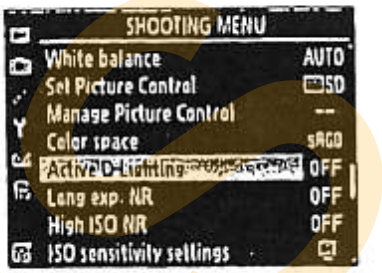
Aktif D-Işıklandırma: Düşük

SUKOS

Aktif D-Işıklandırmayı kullanmak için:

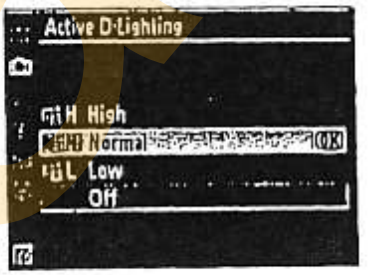
1 [Active D-Lighting] seçeneğini seçin.

Çekim menüsünde (sf. 254), [Active D-lighting] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.



2 Bir seçenek seçin.

[Off](Kapalı), [Low](Düşük), Normal veya [High](Yüksek) seçeneklerinden birini vurgulayın ve ⓞⓚ düğmesine basın.



☑ Aktif D-Işıklandırma

Aktif D-Işıklandırma açıkken resimleri kaydetmek için ek zaman gerek duyulur (sf. 403). Matris ölçümü kullanın (sf. 102). Gerçekte parlak alanlarda ve gölgelerde ayrıntı kaybını önlemek için ışık alımı azaltılsa da, fotoğrafın az ışıklı olmasını engellemek için parlak alanlar, az ışıklı alanlar ve orta tonlu bölgeler otomatik olarak ayarlanır. Aktif D-Işıklandırma devredeyken [Brightness](Parlaklık) ve [Contrast](Kontrast) Resim Kontrol ayarları (sf. 153) yapılamaz.

☑ "Aktif D-Işıklandırma" ile "D-Işıklandırma"

Çekim menüsündeki [Active D-Lighting] seçeneği dinamik menzili optimize etmek için çekim öncesinde ışık alımını ayarlarken, rötuş menüsündeki [D-Lighting] seçeneği fotoğraflardaki dinamik menzili fotoğraf çekildikten sonra optimize eder.

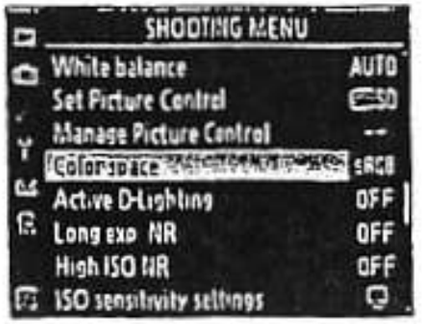
Renk Aralığı

Renk aralığı rengin yeniden oluşturulması için kullanılabilen renk gamını belirler. Kamera bırakıldıktan sonra fotoğrafların işlenme şekline uygun bir renk aralığı seçin.

Seçenek	Açıklama
sRGB **sRGB** (varsayılan)	"Olduğu" gibi üzerinde ayrıca değişiklik yapılmadan basılacak veya kullanılacak fotoğraflar için tercih edin.
Adobe **Adobe RGB**	Bu renk aralığı sRGB'den daha geniş bir renk gamı gösterebilir; bu yüzden yoğun işlem veya rötuştan geçecek fotoğraflar için tercih sebebidir.

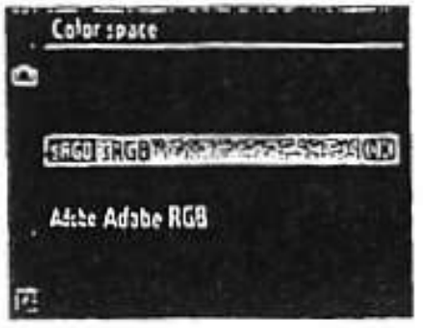
1 [Color space] (Renk aralığı) seçeneğini seçin.

Çekim menüsünde [Color space] seçeneğini seçin (sf. 254) ve ▶ düğmesine basın.



2 Bir renk aralığı seçin.

İstediğiniz seçeneği vurgulayın ve OK düğmesine basın.



Renk Aralığı

Renk aralıkları renkler ve renkleri dijital resim dosyasında temsil eden sayısal değerler arasındaki uygunluğu tanımlar. sRGB renk aralığı yaygın olarak kullanılırken, Adobe RGB renk aralığı tipik olarak yayımcılık ve ticari baskı işlerinde kullanılır. sRGB değiştirilmeden basılacak veya renk yönetimini desteklemeyen uygulamalarda izlenecek fotoğraflar çekilirken veya bazı ev yazıcılarındaki doğrudan baskı seçeneği olan ExifPrint ile fotoğraf çekilirken veya büfe baskıcılığı veya diğer ticari baskı hizmetleri için tavsiye edilir. Adobe RGB fotoğrafları da bu seçenekler kullanılarak basılabilir, ancak renkler o kadar canlı olmaz.

Adobe RGB renk aralığında seçilen JPEG fotoğrafları Exif 2.21 ve DCF 2,0'a uygundur; Exif 2.21 ve DCF 2.0'ı destekleyen uygulama ve yazıcılar doğru renk aralığını otomatik olarak seçecektir. Uygulama ya da cihaz Exif 2.21 ve DCF 2.0'ı desteklemiyorsa, uygun renk aralığını manuel olarak seçin. Adobe RGB renk aralığında çekilen TIFF fotoğrafları içinde gömülü bir ICC renk profili bulunmakta olup, renk yönetimini destekleyen uygulamaların doğru renk aralığını otomatik olarak seçmesine imkan sağlar. Daha fazla bilgi için, uygulama veya cihaz ile birlikte sunulan dokümanlara basın.

Nikon Yazılımı

ViewNX ve Capture NX (ayrıca edinilebilir) D300 ile oluşturulan fotoğrafları açarken doğru renk aralığını otomatik olarak seçer.

Flaşlı Fotoğraf Çekimi

– Entegre Flaşın Kullanımı

Bu bölümde entegre flaşın kullanımı açıklanmaktadır.

Entegre Flaş ..... sf. 172
Entegre Flaşın Kullanımı ..... sf. 173
Flaş Modları ..... sf. 176
Flaş Dengeleme ..... sf. 178
FV Kilitleme ..... sf. 180

Entegre Flaş

Entegre flaşın Kılavuz Numarası (GN) 17/56'dır (m/ft, ISO 200, 20 °C/68 °F). Sadece doğal ışıklandırma yetersiz olduğunda değil, aynı zamanda gölgeleri arka ışıklı konuları doldururken veya konunun gözlerine ışık eklerken dengeli ışıklandırma için flaş çıktısını ayarlamak için monitör ön flaşlarını kullanan i-TTL dengeli dolgu flaşını destekler. Aşağıdaki i-TTL flaş kontrol tipleri desteklenir:

Dijital SLR için i-TTL dengeli dolgu flaş: Speedlight ana flaşın hemen öncesinde neredeyse görünmez ön flaşlar (monitör ön flaşları) çıkarır. Karenin tüm alanlarındaki objelerden yansıyan ön flaşlar 1.005-segmentli RGB sensörü tarafından toplanır ve ana konu ve ortamdaki arka plan ışığı arasında doğal bir denge sağlamak üzere flaş çıktısını ayarlamak için matris ölçüm sisteminden gelen menzil bilgisi ile birlikte analiz edilir. G veya D tipi lens kullanılıyorsa, uzaklık bilgisi flaş çıktısı hesaplanırken dahil edilir. Hesaplamanın kesinliği CPU olmayan lenslerde lens verileri sağlanarak artırılabilir (odak uzaklığı ve maksimum açıklık; bkz. sf. 198). Nokta ölçümü kullanıldığında kullanılamaz.

Dijital SLR için standart i-TTL flaş: Flaş çıktısı kare içindeki ışıklandırmayı standart seviyeye getirecek şekilde ayarlanır; arka planın parlaklığı dikkate alınmaz. Ana konunun arka plandaki ayrıntıların kaybedilmesi pahasına vurgulandığı çekimler için veya poz dengeleme kullanıldığında tavsiye edilir. Dijital SLR için standart i-TTL flaş nokta ölçümü seçildiğinde otomatik olarak devreye girer.

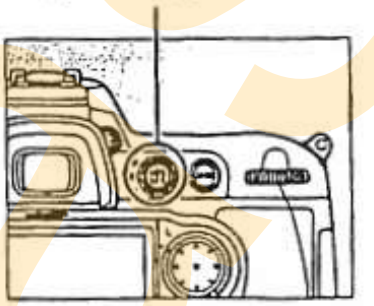
ISO Hassasiyeti
i-TTL flaş kontrolü 200 ve 3200 arasındaki ISO hassasiyetlerinde kullanılabilir. 3200'ün üzerindeki veya 200'ün altındaki değerlerde, bazı menzillerde veya açıklık ayarlarında istenen sonuçlar alınamayabilir.

Entegre Flaşın Kullanımı

Entegre flaşı kullanırken aşağıdaki adımları uygulayın.

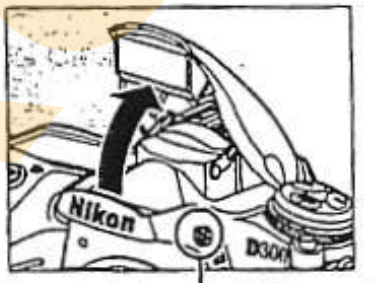
1 Bir ölçüm yöntemi seçin (sf. 102).

Dijital SLR için i-TTL dengeli dolgu flaşı devreye sokmak için matris veya merkez ağırlıklı ölçümü seçin. Dijital SLR için standart i-TTL flaş, nokta ölçümü seçildiğinde otomatik olarak devreye girer.



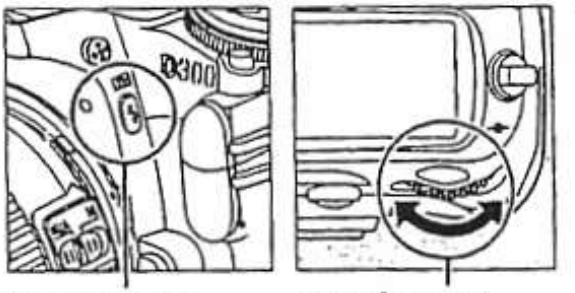
2 Flaş kaldırma düğmesine basın.

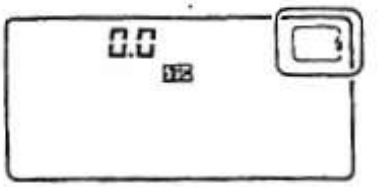
Entegre flaş kalkar ve şarj olmaya başlar. Flaş tam şarj olduğunda, flaş hazır göstergesi (ϟ) yanacaktır.



3 Flaş modunu seçin.

ϟ düğmesine basın ve ana komut kadranını istediğiniz flaş modu simgesi kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirin (sf. 176).





4 Pozlamayı kontrol edin (perde hızı ve açıklık).

Deklanşör düğmesine yarım basın ve perde hızı ve açıklığı kontrol edin. Entegre flaş kaldırıldığında kullanılabilen ayarlar aşağıda liste halinde verilmiştir.

Mod	Perde hızı	Açıklık	Bkz. sayfa
P	Kamera tarafından otomatik olarak ayarlanır (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Kamera tarafından otomatik olarak ayarlanır	106
S	Kullanıcı tarafından seçilen değer (1/250 s–30 s) [2]		108
A	Kamera tarafından otomatik olarak ayarlanır (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Kullanıcı tarafından seçilen değer [3]	109
M	Kullanıcı tarafından seçilen değer (1/250 s–30 s) [2]		111

1 Perde hızı yavaş senk, yavaş arka perde senk ve kırmızı göz düzeltmeli yavaş senk flaş modlarında 30s kadar yavaş ayarlanabilir.

2 SB-800 ve SB-600 flaş birimlerinde Özel Ayar e1 ([Flash sync speed](Flaş senk hızı), sf. 288) için [1/320 s (Auto FP)] veya [1/250 s (Auto FP)] seçildiğinde 1/8.000 s kadar yüksek hızlar kullanılabilir.

3 Flaş menzili açıklık ve ISO hassasiyetine göre değişiklik gösterir. A ve M modlarında açıklığı ayarlarken flaş menzilleri tablosuna başvurun (sf. 405).

] Varsayılan ayarlarda, flaşın etkileri örnek bir flaş uygulaması için alan derinliği önizleme düğmesine basılarak önceden görülebilir (sf. 298).

5 Fotoğrafı çekin.

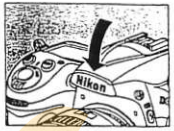
Fotoğrafı kompoze edin, odaklanın ve çekin. Fotoğraf çekildikten sonra flaş hazır göstergesi (ϟ) yaklaşık üç saniye yanıp sönerse, flaş tam güçte patlamıştır ve fotoğraf az ışıklı olabilir. Sonuçları monitörde kontrol edin. Fotoğraf az ışıklıysa, ayarları yapın ve yeniden deneyin.

Bkz. Ayrıca

[1/320 s (Auto FP)] hakkında bilgi edinmek için bkz. sayfa 289.

Entegre Flaşı İndirme

Flaş kullanımda değilken enerji tasarrufu yapmak için, flaşı mandal yerine oturana kadar nazikçe aşağı bastırın.



Entegre Flaş

Odak uzaklığı 18–300 mm olan lensler ile kullanın (sf. 354). Gölgeyi önlemek için lens siperliğini çıkarın. Flaş 60 cm'lik (2 ft.) minimum menzile sahiptir ve makro yakınlaştırmalı lenslerin makro menzilinde kullanılamaz.

Flaş sürekli çekim modunda patlarsa, (sf. 76), deklanşör düğmesine her basıldığında tek bir fotoğraf çekilir.

Deklanşör ardarda birkaç çekim için kullanıldıktan sonra flaşı korumak amacıyla kısa süreyle etkisizleşebilir. Kısa bir duraklamanın ardından flaş yeniden kullanılabilir.

Bkz. Ayrıca

Bir fotoğrafı yeniden kompoze etmeden önce ölçülen bir konu için flaş değerinin (FV) kilitlenmesi konusunda bilgi edinmek için, bkz. sayfa 180.

Flaş senk hızının seçimi konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar e1 ([Flash sync speed] (Flaş senk hızı), sf. 288). Flaş kullanılırken mevcut en düşük perde hızını seçme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar e2 ([Flash shutter speed] (Flaş perde hızı), sf. 291). Commander modunda entegre flaşın kullanımı konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar e3 ([Flash cntrl for built-in flash] (Entegre flaş için flaş kontrolü), sf. 291).

İsteğe bağlı flaş birimlerinin konusunda bilgi edinmek için, bkz. sayfa 357. Entegre flaşın menzili konusunda bilgi edinmek için, bkz. sayfa 405.

Flaş Modları

D300 aşağıdaki flaş modlarını destekler:

Flaş modu	Açıklama
Ön perde senk	Bu mod çoğu durum için tavsiye edilir. Programlı otomatik ve diyafram öncelikli otomatik modlarında, perde hızı otomatik olarak 1/250 ve 1/60 s arasındaki değerlere ayarlanır (Otomatik FP Yüksek Hızlı Senk'e sahip isteğe bağlı flaş birimi kullanıldığında 1/8.000 ila 1/60 s) (sf. 357).
Kırmızı göz düzeltme	Ana flaştan önce kırmızı göz düzeltme lambası yaklaşık bir saniye yanar. Konunun gözbebeği küçültülerek, kimi zaman flaşın sebep olduğu "kırmızı göz" etkisi azaltılır. Bir saniyelik deklanşör gecikmesinden dolayı, bu mod hareketli konularda veya yüksek perde hızının gerektiği diğer durumlarda tavsiye edilmez. Kırmızı göz düzeltme lambası yanarken kamerayı oynatmayın.
Yavaş senk ile kırmızı göz düzeltme	Kırmızı göz düzeltmeyi yavaş senk ile birleştirir. Arka planda gece manzarasına karşı çekilen portreler için kullanın. Sadece programlı otomatik ve diyafram öncelikli otomatik pozlama modlarında kullanılabilir. Kamera sarsıntısının sebep olduğu netsizliği önlemek için tripot kullanılması tavsiye edilir.
Yavaş senk	Geceleyin veya loş ışık altında hem konuyu hem de arka planı yakalamak için flaş 30 s kadar yavaş perde hızlarıyla birleştirilir. Bu mod sadece programlı otomatik ve diyafram öncelikli otomatik pozlama modlarında kullanılabilir. Kamera sarsıntısının sebep olduğu netsizliği önlemek için bir tripot kullanılması tavsiye edilir.

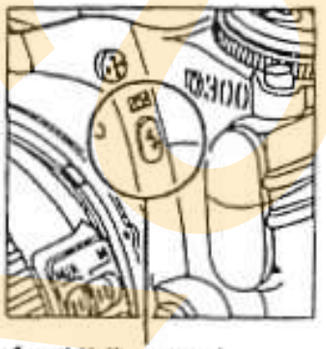
Flaş modu	Açıklama
Arka perde senk	Enstantane öncelikli otomatik veya manuel pozlama modlarında, flaş perde kapanmadan önce patlar. Hareketli objelerin arkasında ışık akımı etkisi oluşturmak için kullanın. Programlı otomatik ve diyafram öncelikli otomatik modlarında, hem konuyu hem de arka planı yakalamak için yavaş arka perde senk kullanılır. Kamera sarsıntısının sebep olduğu netsizliği önlemek için tripot kullanılması tavsiye edilir.

sukas

Flaş Dengeleme

Flaş dengeleme flaş çıktısını –3 EV ila +1 EV arasında 1/3 EV basamaklarla değiştirerek, arkaplana göre ana konunun parlaklığını değişikliğe uğratmak için kullanılır. Flaş çıktısı ana konuyu daha parlak yapmak için artırılabilir ya da istenmeyen parlak alanları ya da yansımaları engellemek için azaltılabilir.

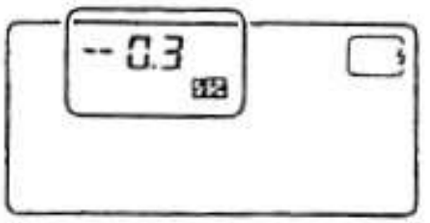
düğmesine basın ve alt komut kadranını istediğiniz değer kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirin. Genel olarak, ana konuyu daha parlaklaştırmak için pozitif değerler, daha koyulaştırmak için negatif değerler kullanın.



düğmesi

Alt komut kadranı

±0 dışındaki değerlerde, düğmesi serbest bırakıldıktan sonra kontrol paneli ve vizörde bir simgesi görüntülenecektir. Flaş dengeleme için mevcut değer düğmesine basılarak onaylanabilir.



±0 EV (düğmesine basılmıştır)

Normal flaş çıktısı flaş dengeleme ±0,0'a ayarlanarak geri yüklenebilir. Kamera kapatıldığında, flaş dengeleme sıfırlanmaz.

–0,3 EV

+1,0 EV

İsteğe Bağlı Flaş Birimleri

Flaş dengeleme aynı zamanda SB-800, SB-600, SB-400 ve SB-R200 flaş birimleriyle de kullanılabilir.

Bkz. Ayrıca

Flaş dengeleme ayarlanırken kullanılabilen artış değerlerinin büyüklüğünün seçilmesi konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar b3 ([Exp comp/fine tune](Poz deng./ince ayar), sf. 275).

Sukas

FV Kilitleme

Bu özellik flaş çıktısını kilitlemek için kullanılır ve fotoğrafların flaş seviyesi değiştirilmeden yeniden kompoze edilmesine imkan verir ve konu karenin ortasına konumlandırılmadığında bile flaş çıktısının konuya uygun olmasını sağlar. Flaş çıktısı ISO hassasiyeti ve açıklık değişimlerimde otomatik olarak ayarlanır.

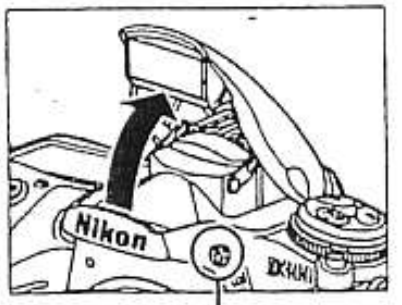
FV kilitlemeyi kullanmak için:

1 FV kilitleme işlevini Fn düğmesine verin.

Özel Ayar f4 ([Assign FUNC. button] (FUNC. düğmesini atama) > [FUNC. button press] (FUNC. düğmesine bas), sf. 303) için [FV lock] seçeneğini seçin.

2 Flaş kaldırma düğmesine basın.

Entegre flaş kalkar ve şarj olmaya başlar.



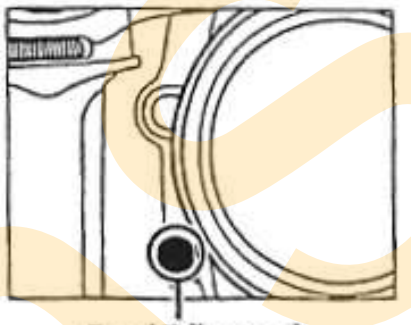
Flaş kaldırma düğmesi

3 Odaklanın.

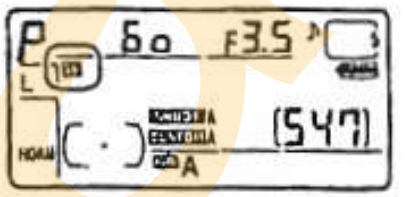
Konuyu karenin merkezine konumlandırın ve odaklamak için deklanşör düğmesine yarım basın.

4 Flaş seviyesini kilitleyin.

Vizörde flaş hazır göstergesinin (ϟ) görüntülendiğini gördükten sonra, **Fn** düğmesine basın. Flaş uygun flaş seviyesini belirlemek için bir monitör ön flaşı uygulayacaktır. Flaş çıktısı bu seviyede kilitlenecek ve FV kilitleme simgeleri (FV) kontrol paneli ve vizörde görüntülenecektir.



Fn düğmesi



5 Fotoğrafı yeniden kompoze edin.

6 Fotoğrafı çekin.

Fotoğrafı çekmek için deklanşör düğmesine sonuna kadar basın. İstenirse, FV kilidi açılmadan ek fotoğraflar da çekilebilir.

7 FV kilidini açın.

FV kilidini açmak için **Fn** düğmesine basın. FV kilitleme simgelerinin (FV) artık kontrol paneli ve vizörde görüntülenmediğinden emin olun.

FV Kilidinin Entegre Flaş ile Kullanımı

FV kilidi Özel Ayar e3 ([Flash cntrl for built-in flash] (Entegre flaş için flaş kontrolü), sf. 291) için [TTL] (varsayılan seçenek) seçildiğinde entegre flaş ile birlikte kullanılabilir.

FV Kilidinin İlsteğe Bağlı Flaş Birimleriyle Kullanımı

Flaş kilidi aynı zamanda SB-800, SB-600, SB-400 ve SB-R200 flaş birimleriyle de (ayrıca edinilebilir) kullanılabilir. İsteğe bağlı flaşı TTL moduna ayarlayın (SB-800 AA modunda da kullanılabilir; ayrıntılar için flaş kılavuzuna başvurun). FV kilidi devredeyken, flaş çıktısı flaş yakınlaştırma baş konumundaki değişiklikler için otomatik olarak ayarlanır.

Özel Ayar e3 ([Flash cntrl for built-in flash] (Entegre flaş için flaş kontrolü), sf. 291), için Commander modu seçildiğinde, (a) entegre flaş, A grubu flaş veya B grubu flaş TTL modundayken veya (b) bir flaş grubu tamamen TTL veya AA modundaki SB-800 flaş birimlerinden oluşuyorsa, FV kilidi uzak SB-800, SB-600 veya SB-R200 flaş birimleri ile kullanılabilir.

Ölçüm

İsteğe bağlı speedlight kullanılırken FV kilidine ait ölçüm alanları aşağıdaki gibidir:

Speedlight	Flaş modu	Ölçülen alan
Tek flaş birimi	i-TTL	Karenin merkezinde 4 mm'lik daire
	AA	Flaş pozlama sayacı tarafından ölçülen alan
Diğer flaş birimleriyle kullanılır (Gelişmiş Kablosuz Aydınlatma)	i-TTL	Karenin tamamı
	AA	Flaş pozlama sayacı tarafından ölçülen alan
	A (ana flaş)	

Bkz. Ayrıca

FV kilitleme için alan derinliği önizleme veya **AE-L/AF-L** düğmesinin kullanımı konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar f5 ([Assign preview button] (Önizleme düğmesini ata), sf. 306) veya [Assign AE-L/AF-L button] (AE-L/AF-L düğmesini ata), sf. 307).

Diğer Çekim Seçenekleri

Bu bölüm varsayılan ayarların geri yüklenmesi, çoklu pozlama yapılması, ara zamanlamalı fotoğraf çekimi ve GPS üniteleri ile CPU olmayan lenslerin kullanımı konularını içerir.

İki Düğmeyle Sıfırlama: Varsayılan Ayarları Geri Yükleme ..... **sf. 184**

Çoklu Pozlama ..... **sf. 186**

Ara Zamanlamalı Fotoğraf Çekimi ..... **sf. 191**

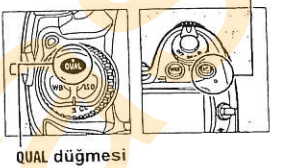
CPU Olmayan Lensler ..... **sf. 198**

GPS Biriminin Kullanımı ..... **sf. 201**

SUKAS

İki Düğmeyle Sıfırlama: Varsayılan Ayarları Geri Yükleme

QUAL ve ⊠ düğmelerine birlikte iki saniyeden fazla basılarak aşağıda sıralanan kamera ayarları varsayılan değerlere geri yüklenebilir (bu düğmeler yeşil bir noktayla işaretlidir). Ayarlar sıfırlanırken kontrol paneli kapanır.



Seçenek	Varsayılan	Seçenek	Varsayılan
Odak noktası	Merkez	Basamaklama	Kapalı [2]
Pozlama modu	Programlı otomatik	Flaş modu	Ön perde senk
Esnek program	Kapalı	Flaş dengeleme	Kapalı
Poz dengeleme	Kapalı	FV kilitleme	Kapalı
AE bekletme	Kapalı [1]	Çoklu pozlama	Kapalı

1 Özel Ayar f6 ([Assign AE-L/AF-L button] (AE-L/AF-L düğmesini ata), sf. 307) etkilenmez.
2 Çekim sayısı sıfırlanır. Basamaklama artış değeri 1EV (pozlama/flaş basamaklama) veya 1 (beyaz ayarı basamaklama) olarak sıfırlanır.

SÜKSES

Aşağıdaki çekim menüsü seçenekleri de sıfırlanır. Sadece bankadaki [Shooting menu bank] (Çekim menü bankası) seçeneği kullanılarak seçilmiş olan ayarlar sıfırlanır (sf. 255). Diğer bankalardaki ayarlar etkilenmez.

Seçenek	Varsayılan
Image quality (Resim kalitesi)	JPEG Normal
Image size (Resim boyutu)	Large (Büyük)

Seçenek	Varsayılan
White balance (Beyaz ayarı)	Auto (Otomatik)*
ISO sensitivity (ISO hassasiyeti)	200

* İnce ayar kapalı.

Mevcut Resim Kontrolü değiştirilmiş ise, Resim Kontrolüne ait mevcut ayarlarda da geri yüklenir.

sukas

Bkz. Ayrıca

Varsayılan ayarlar listesi için sayfa 397'ye bakın.

Çoklu Pozlama

İki ila on pozdan oluşan bir diziyi tek bir fotoğraf içine kaydetmek için aşağıdaki adımları uygulayın. Çoklu pozlar herhangi bir resim kalitesi ayarında kaydedilebilir ve bir resim görüntüleme uygulamasında birleştirilen fotoğraflardan belirgin şekilde daha iyi renklere sahip sonuçlar verir, çünkü kamera resim sensöründen gelen RAW verilerinden faydalanır.

■ *Çoklu Poz Oluşturma*

Varsayılan ayarlarda, 30 s süresince herhangi bir işlem yapılmadığı takdirde çekimin sona ereceği ve bir çoklu pozun otomatik olarak kaydedileceğini unutmayın.

1 [Multiple exposure] (Çoklu pozlama) seçeneğini seçin.

Çekim menüsünde [Multiple exposure] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 [Number of shots] (Çekim sayısı) seçeneğini seçin.

[Number of shots] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

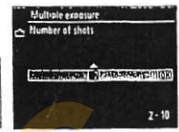
Uzun Kayıt Süreleri

Pozlar arasında 30 s'den fazla ara vermek için, oynatma menüsündeki [Image review] (Resim inceleme) (sf. 251) seçeneği için [On] seçin ve Özel Ayar c4'ü ([Monitor off delay] (Monitör kapanma gecikmesi), sf. 280) kullanarak monitör kapanma süresini uzatın. Pozlar arasındaki maksimum ara c4 Özel Ayarı için seçilen seçenekten 30 s daha uzundur.

Sukas

3 Çekim sayısını seçin.

Tek bir fotoğrafı oluşturmak üzere birleştirilecek pozların sayısını seçmek için ▲ veya ▼ düğmelerine basın ve ardından ⊛ düğmesine basın.



4 [Auto gain] (Otomatik kazanç) seçeneğini seçin.

[Auto gain] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

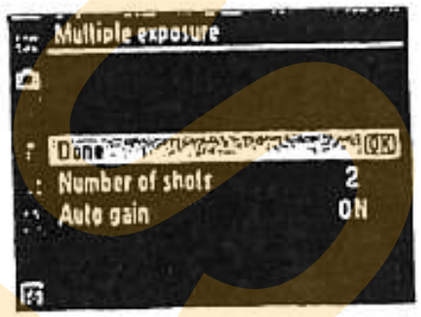
5 Kazancı ayarlayın.

Aşağıdaki seçeneklerden birini vurgulayın ve ⊛ düğmesine basın.

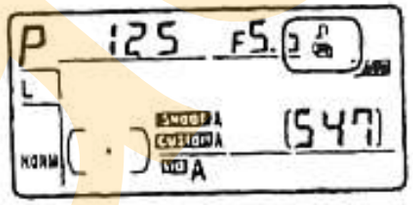
Seçenek	Açıklama
On (Açık) (varsayılan)	Kazanç gerçekte kaydedilen pozların sayısına göre ayarlanır (her poza ait kazanç 2 poz için 1/2, 3 poz için 1/3, vb. olarak ayarlanır).
Off (Kapalı)	Çoklu poz kaydedilirken kazanç ayarlanmaz. Arkaplan karanlık ise önerilir.

Sikas

6 [Done] (Tamam) seçeneğini seçin.

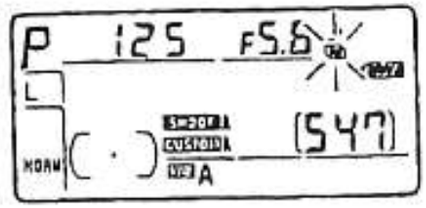


[Done] seçeneğini vurgulayın ve OK düğmesine basın. Kontrol panelinde bir simgesi görüntülenecektir. Çoklu poz çekmeden çıkmak için, çekim menüsünde [Multiple exposure] > [Reset] seçeneğini seçin.



7 Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve çekin.

Sürekli yüksek hız ve sürekli düşük hız çekim modlarında (sf. 74), kamera tüm pozları tek bir çoklu çekime kaydeder. Tek-kare çekim modunda, deklanşör düğmesine her basıldığında bir fotoğraf çekilir; üm pozlar kaydedilene kadar çekmeye devam edin (tüm fotoğraflar kaydedilmeden çekimi durdurma konusunda bilgi edinmek için, bkz. sayfa 190).



Çekim sona erene kadar simgesi yanıp dönecektir. Çekim sona erdiğinde, çoklu pozlama modu sona erer ve simgesi kaybolur. Ek çoklu pozlar çekmek için 1.–7. adımları tekrar edin.

☑ Çoklu Pozlama

Bir çoklu pozu kaydederken bellek kartını çıkarmayın ya da değiştirmeyin.

Çoklu poz kaydı için canlı görüntü (sf. 79) kullanılamaz.

Oynatma bilgi ekranında listelenen bilgi (kayıt tarihi ve kamera yönelimi dahil) çoklu pozdaki ilk çekim içindir.

Oynatma veya menü işlemleri sırasında monitör kapandıktan sonraki 30 s süresince hiçbir işlem yapılmazsa, çekim sona erer ve çoklu poz o ana kadar kaydedilmiş olan pozlardan oluşturulur.

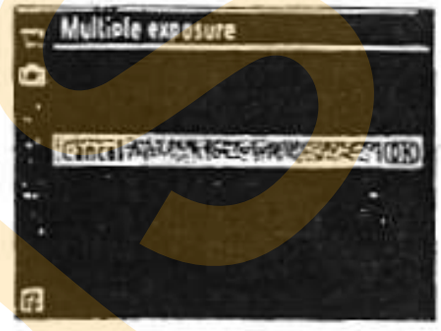
Ara Zamanlamalı Fotoğraf Çekimi

İlk poz çekilmeden önce ara zamanlamalı fotoğraf çekimi devreye sokulursa, çoklu pozlama menüsünde belirtilen poz sayısı çekilene kadar kamera pozları seçilen aralıklarla kaydedecektir (ara zamanlamalı çekim menüsünde listelenen çekim sayısı göz ardı edilir). Bu pozlar daha sonra tek bir fotoğraf olarak kaydedilir ve çoklu poz modu ve ara zamanlamalı çekim sona erer. Çoklu pozlama iptal edildiğinde ara zamanlamalı çekim de iptal olur.

Diğer Ayarlar

Çoklu pozlama modu devredeyken, bellek kartları biçimlendirilemez ve aşağıdakiler değiştirilemez: [White balance] (Beyaz ayarı) ve [Interval timer shooting] (Ara zamanlamalı çekim) dışındaki basamaklama ve çekim menüsü seçenekleri ([Interval timer shooting] (Ara zamanlamalı çekim) seçeneğinin sadece ilk poz çekildikten sonra ayarlanabileceğini unutmayın). Ayar menüsündeki [Lock mirror up for cleaning] (Temizleme için aynayı kilitle) ve [Dust off ref photo] (Toz Alma Ref Foto) seçenekleri kullanılamaz.

Çoklu Pozlamayı Durdurma



Bir çoklu poz kaydedilirken çekim menüsünde [Multiple exposure](Çoklu pozlama) seçeneği seçildiğinde, sağda gösterilen seçenekler görüntülenir. Belirtilen poz sayısı çekilmeden önce çoklu pozlamayı durdurmak için, [Cancel](İptal) seçeneğini vurgulayın ve OK düğmesine basın. Çekim belirtilen poz sayısı çekilmeden önce sonlanırsa, o ana kadar kaydedilmiş pozlardan bir çoklu poz oluşturulur. [Auto gain](Otomatik kazanç) açık ise, kazanç gerçekte kaydedilen poz sayısını yansıtacak şekilde ayarlanır. Aşağıdaki durumlarda çekimin otomatik olarak sona ereceğini unutmayın:

- İki düğmeli sıfırlama gerçekleştirildiğinde (sf. 184)
- Kamera kapatıldığında
- Pil bittiğinde
- Fotoğraflar silindiğinde

SUKAS

Ara Zamanlamalı Fotoğraf Çekimi

D300 önceden belirlenmiş aralıklarla fotoğraf çekebilecek donanıma sahiptir.

1 [Interval timer shooting] (Ara zamanlamalı çekim) seçeneğini seçin.

Çekim menüsünde [Interval timer shooting] seçeneğini vurgulayın (sf. 254) ve ▶ düğmesine basın.

2 Başlama noktasını seçin.

Aşağıdaki [Choose start time](Başlangıç zamanını seç) seçeneklerinden birini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

- **[Now](Şimdi)**: Çekim ayarlar tamamlandıktan yaklaşık 3 s sonra başlar (4. Adıma geçin).
- **[Start time] (Başlangıç zamanı)**: Bir başlangıç zamanı seçin (bkz. Adım 3).

Çekim Öncesinde

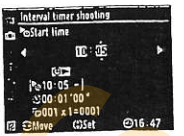
Ara zamanlayıcıyı kullanırken tek-kare(S), sürekli düşük hız (CL) veya sürekli yüksek hız (CH) çekim modunu seçin. Ara zamanlamalı fotoğraf çekimine başlamadan önce, mevcut ayarlarda bir test çekimi yapın ve sonuçları monitörde izleyin. Kameranın her çekim öncesinde odaklanacağını hatırlayın—kamera tek-servo AF modunda odaklanamadığı takdirde çekim yapılmayacaktır.

Bir başlangıç zamanı seçmeden önce, ayar menüsünden [World time](Dünya saati) seçeneğini seçin ve kamera saatinin doğru saat ve tarih ayarına sahip olduğundan emin olun (sf. 36).

Tripot kullanımı tavsiye edilir. Çekim başlamadan önce kamerayı bir tripot üzerine monte edin.

Çekimin kesintiye uğramamasını sağlamak için, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun.

3 Bir başlangıç zamanı seçin.



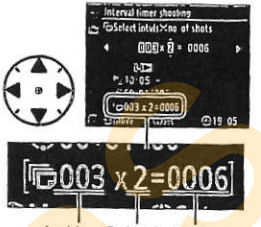
Saat veya dakikayı vurgulamak için ◄ veya ► düğmesine basın; değiştirmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. [Choose start time] (Başlangıç zamanını seç) için [Now] (Şimdi) seçildiği takdirde başlangıç zamanı görüntülenmez.

4 Bir aralık seçin.

Saat, dakika veya saniyeyi vurgulamak için ◄ veya ► düğmesine basın; değiştirmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Belirtilen aralık perde hızından veya resimleri kaydetmek için gereken süreden daha kısa ise, kameranın bu aralıkta fotoğraf çekemeyeceğini unutmayın.

5 Aralık sayısını ve aralık başına düşen çekim sayısını seçin.

Aralık veya çekim sayısını vurgulamak için ◀ veya ▶ düğmesine basın; değiştirmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Gerçekleştirilecek toplam çekim sayısı sağda görüntülenir.



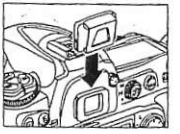
6 Çekime başlayın.

[Start](Başla) > [On](Açık) seçeneğini vurgulayın ve ⓞ düğmesine basın (ara zamanlayıcıyı başlatmadan çekim menüsüne dönmek için, [Start] > [Off] (Kapalı) seçeneğini vurgulayın ve ⓞ düğmesine basın). İlk çekim dizisi belirtilen başlangıç zamanında çekilecektir. Çekim işlemi belirtilen aralıklarla tüm çekimler tamamlanana kadar sürecektir.

Her çekim serisi çekilmeden bir dakika önce monitörde bir ileti görüntülenecektir. Eğer çekim mevcut ayarlarda devam edemiyorsa (örneğin, manuel pozlama modunda o an için bulb perde hızı seçilmişse veya başlama zamanı bir dakikadan daha aza ise), monitörde bir uyarı görüntülenecektir.

Vizör Göz Merceği Kapağı

Manuel dışındaki pozlama modlarında, odaklama sonrasında vizörü sunulan DK-5 göz merceği kapağı ile kapatın. Bu şekilde vizör yoluyla içeri giren ışığın pozlamaya müdahalesi engellenir.



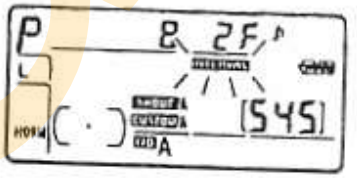
Bellekte Yer Yok

Bellek kartı doluysa, ara zamanlayıcı devrede kalır ancak fotoğraf çekilmez. Bazı fotoğrafları sildikten veya kamerayı kapatarak başka bir bellek kartı yerleştirdikten sonra çekime devam edin (sf. 195).

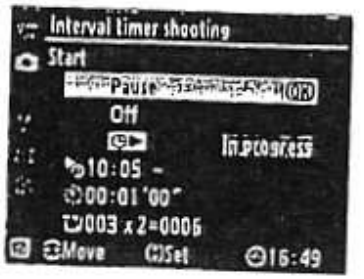
Basamaklama

Basamaklama ayarlarını ara zamanlamalı fotoğraf çekimi başlamadan önce yapın. Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi devredeyken poz ve/veya flaş basamaklama etkin ise, ara zamanlayıcı menüsünde belirtilen çekim sayısına bakılmaksızın, kamera her aralıkta basamaklama programındaki sayıda çekim yapacaktır. Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi devredeyken beyaz ayarı basamaklama etkin ise, kamera her aralıkta bir çekim yapacak ve bunu basamaklama programında belirtilen kopya sayısını oluşturacak şekilde işleyecektir.

Çekim Sırasında



Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi sırasında, kontrol panelindeki INTERVAL simgesi yanıp sönecektir. Bir sonraki çekim aralığı başlamadan önce, perde hızı göstergesi kalan aralık sayısını görüntüleyecek ve açıklık göstergesi mevcut aralıkta kalan çekim sayısını gösterecektir. Diğer zamanlarda, kalan aralık sayısı ve her aralıkta kalan çekim sayısı deklanşör düğmesine yarım basılarak görüntülenebilir (düğme serbest bırakıldığında, poz sayaçları kapanana kadar perde hızı ve açıklık görüntülenecektir).



Mevcut ara zamanlayıcı ayarlarını görüntülemek için, çekimler arasında [Interval timer shooting](Ara zamanlamalı çekim) seçeneğini seçin. Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi devam ederken, ara zamanlayıcı menüsünde başlangıç zamanı, o anki zaman ve kalan aralık ve çekim sayısı görüntülenir. Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi devam ederken bu öğelerin hiç biri değiştirilemez.

■ *Ara Zamanlamalı Fotoğraf Çekimini Duraklatma*

Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi aşağıdaki yollarla duraklatılabilir:

- Aralıklar arasında ⊛ düğmesine basılarak
- Ara zamanlayıcı menüsünde [Start] > [Pause] seçeneği vurgulanarak ve ⊛ düğmesine basılarak
- Kamera kapatılıp yeniden açılarak (istenirse, kamera kapalıyken bellek kartı değiştirilebilir)
- Canlı görüntü (Lv), self-timer (⏲) veya ayna kaldırma (MUP) çekim modları seçilerek

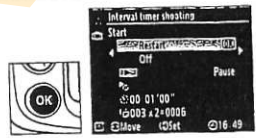
Çekime devam etmek için:

1 Bir başlama noktası seçin.

Sayfa 191'de açıklanan şekilde yeni bir başlama noktası ve başlangıç zamanı seçin.

2 Çekime devam edin.

[Start] > [Restart] seçeneğini vurgulayın ve ⊛ düğmesine basın. Çekim sırasında ara zamanlamalı fotoğraf çekiminin duraklatılması durumunda, mevcut aralıkta kalan çekimlerin iptal edileceğini unutmayın.



Sukas

■ *Ara Zamanlamalı Fotoğraf Çekimini Durdurma*

Ara zamanlamalı çekim pil bittiğinde otomatik olarak sona erer. Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi aynı zamanda aşağıdaki yollarla da sonlandırılabilir:

- Ara zamanlayıcı menüsünde [Start] > [Off] seçeneği seçilerek
- İki düğmeli sıfırlama yapılarak (sf. 184)
- Çekim menüsünde [Reset shooting menu] seçeneği seçilerek (sf. 257)
- Basamaklama ayarları değiştirilerek (sf. 118)

Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi sona erdiğinde normal fotoğraf çekimi devam eder.

■ *Fotoğraf Yok*

Bir önceki fotoğraf henüz çekilecek ise, ara bellek ya da bellek kartı dolduysa veya kamera tek-servo AF modunda odaklanamıyorsa fotoğraflar çekilmez (kameranın her çekimden önce yeniden odaklandığını unutmayın).

]

Çekim Modu

Seçilen çekim moduna bakılmaksızın, kamera her aralıkta belirtilen sayıda çekim yapacaktır. CH (sürekli yüksek hız) modunda, fotoğraflar saniyede altı çekime varan bir hızda çekilir. S (tek kare) ve CL (sürekli yüksek hız) modlarında, fotoğraflar Özel Ayar d4 ([CL mode shooting speed](CL modu çekim hızı), sf. 282) için seçilen hızda çekilir.

Menülerin Kullanımı

Ara zamanlamalı fotoğraf çekimi devam ederken fotoğraflar oynatılabilir ve çekim ve menü ayarları yapılabilir. Monitör her aralıktan önce yaklaşık altı saniye süreyle otomatik olarak kapanacaktır.

SUKAS

Çekim Menü Bankaları

Ara zamanlayıcı ayarlarında yapılan değişiklikler tüm çekim menüsü bankaları için geçerlidir (sf. 255). Çekim menüsü ayarları çekim menüsündeki [Reset shooting menu] öğesi kullanılarak sıfırlanmışsa, (sf. 257), ara zamanlayıcı ayarları aşağıdaki şekilde sıfırlanabilir:

- Başlangıç zamanını seç: Şimdi
- Aralık: 00:01'00"
- Aralık sayısı: 1
- Çekim sayısı: 1
- Çekime başla: Kapalı

sukas

CPU Olmayan Lensler

Kullanıcı lens verilerini (lens odak uzaklığı ve maksimum diyafram açıklığı) belirleyerek, CPU olmayan lensleri kullanırken çeşitli CPU lens fonksiyonlarına erişebilir. Lensin odak uzaklığı biliniyorsa:

- SB-800 ve SB-600 Speedlights (ayrıca edinilebilir) ile otomatik güçlü yakınlaştırma kullanılabilir
- Lens odak uzaklığı oynatma fotoğraf bilgisi ekranında (bir yıldız işaretiyle) listelenir

Lensin maksimum diyafram açıklığı biliniyorsa:

- Açıklık değeri kontrol paneli ve vizörde görüntülenir
- Flaş seviyesi açıklıktaki değişiklikler için ayarlanır
- Açıklık değeri oynatma fotoğraf bilgisi ekranında (bir yıldız işaretiyle) listelenir

Lensin hem odak uzaklığı hem de maksimum açıklık değeri belirtilirse:

- Renkli matris ölçümü yapılabilir (Reflex-Nikkor dahil olmak üzere, bazı lensler ile doğru sonuçların alınabilmesi için merkez ağırlıklı veya nokta ölçümünün kullanılmasının gerekebileceğini not edin)
- Merkez ağırlıklı ve nokta ölçümünün ve Dijital SLR için i-TTL dengeli dolgu flaşın kesinliği iyileşir

Odak Uzaklığı Listelenmemiş

Doğru odak uzaklığı listelenmemişse, lensin gerçek odak uzaklığından büyük en yakın değeri seçin.

Yakınlaştırmalı Lensler

CPU olmayan lensler yakınlaştırıldığında veya uzaklaştırıldığında lens verileri ayarlanmaz. Yakınlaştırma konumunu değiştirdikten sonra, lens odak uzaklığı ve maksimum açıklık için yeni değerler seçin.

SUKOS

■ CPU Olmayan Lens Veri Menüsü

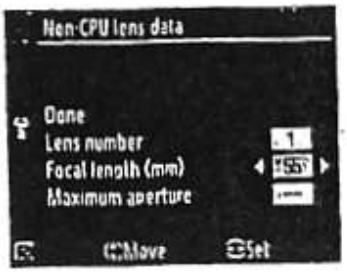
1 [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) seçeneğini seçin.

Çekim menüsünde [Non-CPU lens data] seçeneğini vurgulayın (sf. 312) ve ▶ düğmesine basın.

2 Lens numarasını seçin.

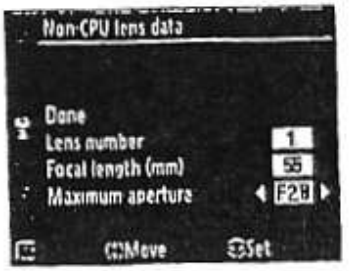
[Lens number] seçeneğini vurgulayın ve 1 ve 9 arasında bir lens numarası seçmek için ◀ veya ▶ düğmesine basın.

3 Odak uzaklığını seçin.



[Focal length (mm)] seçeneğini vurgulayın ve 6 ve 4.000 mm arasında bir odak uzaklığı seçmek için ◀ veya ▶ düğmesine basın.

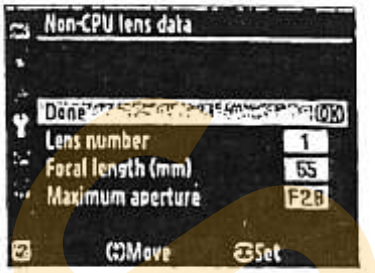
4 Maksimum açıklığı seçin.



[Maximum aperture] seçeneğini vurgulayın ve f/1.2 ve f/22 arasında bir maksimum açıklık seçmek için ◀ veya ▶ düğmesine basın.

Telekonvertörlerin maksimum açıklığı telekonvertör ve lensin maksimum açıklığının birleşimidir.

5 [Done] (Tamam) seçeneğini seçin.



[Done] seçeneğini vurgulayın ve ⓞⓚ düğmesine basın. Belirtilen odak uzaklığı ve açıklık seçilen lens numarası altında depolanacaktır. Bu odak uzaklığı ve açıklık kombinasyonu istendiği zaman aşağıda açıklandığı şekilde kamera kontrolleri kullanılarak lens numarası seçilerek geri çağrılabilir.

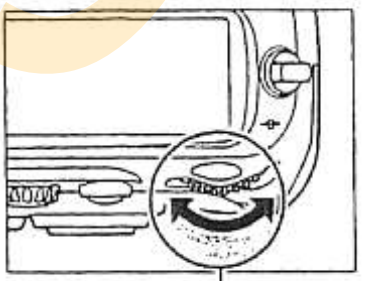
■ *Kamera Kontrollerini Kullanarak Lens Numarası Seçme*

1 Bir kamera kontrolüne CPU olmayan lens numarası seçim işlevi atayın.

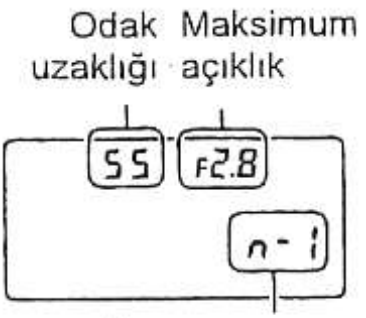
Özel Ayarlar menüsünde [Choose non-CPU lens number](CPU olmayan lens numarasını seç) seçeneğini bir kamera kontrolü için "+komut kadranı" seçeneği olarak belirleyin. CPU olmayan lens numarası seçimi işlevi **Fn** düğmesine (Özel Ayar f4, [Assign FUNC. button] (FUNC. düğmesini ata), sf. 303), alan derinliği önizleme düğmesine (Özel ayar f5, [Assign preview button] (Önizleme düğmesini ata), sf. 306) veya **AE-L/AF-L** düğmesine (Özel Ayar f6, [Assign AE-L/AF-L button] (AE-L/AF-L düğmesi ata), sf. 307) verilebilir.

i] 2 Lens numarasını belirlemek için seçilen kontrol düğmesini kullanın.

Seçilen düğmeye basın ve ana komut kadranını istediğiniz lens numarası kontrol panelinde görüntülenene kadar çevirin.



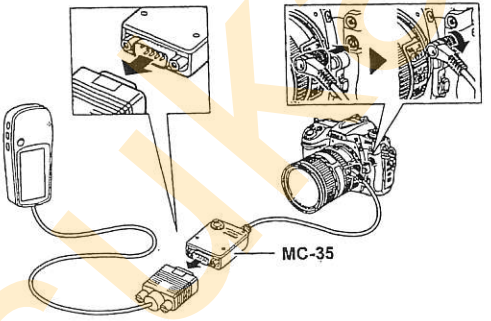
Ana komut kadranı



Lens numarası

GPS Biriminin Kullanımı

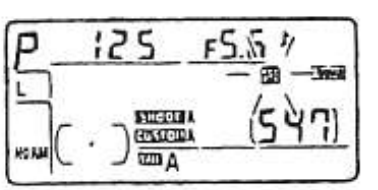
Ulusal Denizcilik Elektronik Birliği NMEA0183 veri biçiminin 2.01 ve 3.01 sürümlerine uygun isteğe bağlı Garmin GPS birimleri, MC-35 GPS adaptör kablosu (ayrıca edinilebilir; sf. 368) kullanılarak kameranın on pimli uzak terminaline bağlanabilir; böylece fotoğraf çekildiğinde kameranın mevcut konumuna ilişkin bilgiler kaydedilebilir. PC arabirim kablosuyla donatılmış Garmin eTrex ve Garmin geko serisi cihazlar ile çalıştığı onaylanmıştır. Bu cihazlar GPS cihazının üreticisi tarafından sağlanan D-sub 9-pimli konektörlü bir kablo kullanılarak MC-35'e bağlanabilir. Ayrıntılar için MC-35 talimat kılavuzuna bakın. Kamerayı açmadan önce GPS cihazını NMEA moduna getirin (4800 baud).



SUKSO

Kamera GPS cihazıyla iletişim kurduğunda, kontrol panelinde bir GPS simgesi görüntülenir. GPS simgesi görüntülenirken çekilen fotoğraflara ait bilgiler ek bir sayfa içinde kayıtlı (sf. 215) bulunan enlem, boylam, irtifa, Evrensel Zaman Koordinatı (UTC) ve gidiş yönünü içerir. İki saniye süreyle GPS biriminden hiç veri alınmazsa, GPS simgesi ekrandan kaybolur ve kamera GPS bilgilerini kaydetmeyi durdurur.

GPS Verileri



GPS verileri sadece GPS simgesi görüntülendiğinde kaydedilir. Fotoğraf çekiminden önce kontrol panelinde GPS simgesinin görüntülendiğinden emin olun. GPS simgesinin yanıp sönmesi GPS cihazının sinyal aradığını gösterir; GPS simgesi yanıp sönerken çekilen fotoğraflarda GPS verisi yer almaz.

sukas

■ *Ayar Menüsü Seçenekleri*

Ayar menüsündeki [GPS] öğesi aşağıda listelenen seçenekleri içerir.

- **[Auto meter off] (Otomatik sayaç kapalı)**: GPS birimi bağlandığında poz sayaçlarının otomatik olarak kapanıp kapanmayacağını belirleyin.

Seçenek	Açıklama
Enable (Etkinleştir) (varsayılan)	Özel Ayar c2'de ([Auto meter-off delay] (Otomatik sayaç kapanma gecikmesi) belirtilen süre boyunca hiçbir işlem gerçekleştirilmediği takdirde poz sayaçları otomatik olarak kapanır. Bu şekilde pilin boşalması önlenir ancak deklanşör düğmesine durmaksızın sonuna kadar basılırsa GPS verilerinin kaydedilmesi engellenebilir.
Disable (Etkisizleştir)	Bir GPS birimi bağlandığında poz sayaçları kapanır; GPS verileri her zaman kaydedilir.

- **[Position] (Konum)**: Bu öğe sadece bir GPS cihazı bağlandığında kullanılabilir ve GPS cihazının bildirdiği enlem, boylam, irtifa, Evrensel Zaman Koordinatı (UTC) ve gidiş yönü bilgileri görüntülenir.

Gidiş Yönü

Gidiş yönü GPS cihazı dijital bir pusulaya sahipse kaydedilir. GPS cihazını lens ile aynı yönü işaret edecek şekilde ve kameradan en az 20cm (8 in.) uzakta tutun.

Evrensel Zaman Koordinatı (UTC)

UTC verileri GPS cihazı tarafından sağlanır ve kamera saatinden bağımsızdır.

Oynatma Hakkında Ek Bilgiler

– Oynatma Seçenekleri

Bu bölümde fotoğrafların oynatılması açıklanmakta ve oynatma sırasında yapılabilecek işlemler ayrıntılarıyla anlatılmaktadır.

Tam Kareli Oynatma ..... sf. 206

Fotoğraf Bilgisi ..... sf. 208

Çoklu Resim Görüntüleme: Küçük Resim Oynatma ..... sf. 218

Daha Yakından Bakma: Oynatırken Yakınlaştırma ..... sf. 220

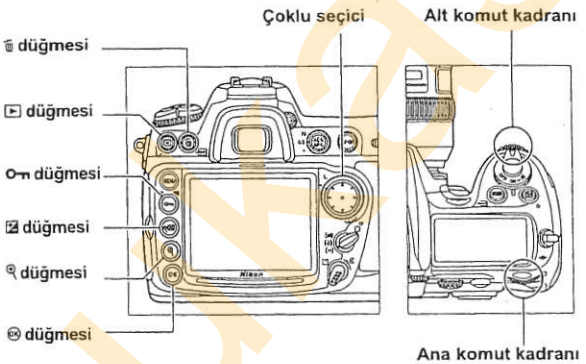
Fotoğrafların Silinmekten Korunması ..... sf. 221

Fotoğrafları Tek Tek Silme ..... sf. 222

Sükas

Tam Kareli Oynatma

Fotoğrafları oynatmak için, ▶ düğmesine basın. En yeni fotoğraf monitörde görüntülenecektir.



Uzun Çevirme

"Uzun" (dikey) yöndeki (portre yönelimli) fotoğrafları dikey yönelimli görüntülemek için, oynatma menüsündeki [Rotate tall] (Uzun çevir) seçeneği için [On] seçin (sf. 251).

SUNEAS

İşlem	Kullanım	Açıklama
Ek fotoğraf görüntüleme		Fotoğrafları kayıt sırasına göre görüntülemek için ▶, ters sırada görüntülemek için ◀ düğmesine basın.
Fotoğraf bilgisi görüntüleme		Mevcut fotoğraf hakkında bilgi görüntülemek için ▲ veya ▼ düğmesine basın (sf. 208).
Küçük resim görüntüleme		Küçük resim görüntüleme konusunda daha fazla bilgi için sayfa 218'e bakın.
Fotoğrafı yakınlaştırma		Oynatırken yakınlaştırma konusunda daha fazla bilgi için sayfa 220'ye bakın.
Resim silme		Onay iletişim kutusu görüntülenecektir. Fotoğrafı silmek için 🗑 düğmesine basın.
Koruma durumunu değiştirme		Resmi korumak veya korunan resim üzerindeki korumayı kaldırmak için, 🔑 düğmesine basın (sf. 221).
Çekim moduna dönme	/ ▶	Monitör kapanacaktır. Hemen fotoğraf çekilebilir.
Menüleri görüntüleme	MENU	Daha fazla bilgi için sayfa 245'e bakın.

Resim İnceleme

Oynatma menüsünde [Image review] için [On] seçildiğinde (sf. 251), fotoğraflar çekim sonrasında otomatik olarak yaklaşık 20 s süreyle (varsayılan ayar) monitörde görüntülenir. Tek-kare, self-timer ve ayna kaldırma modlarında, fotoğraflar çekildiklerinde bir kez görüntülenir. Sürekli çekim modunda, görüntüleme işlemi fotoğraf çekimi sona erdiğinde, görüntülenmekte olan serinin ilk fotoğrafı ile başlar.

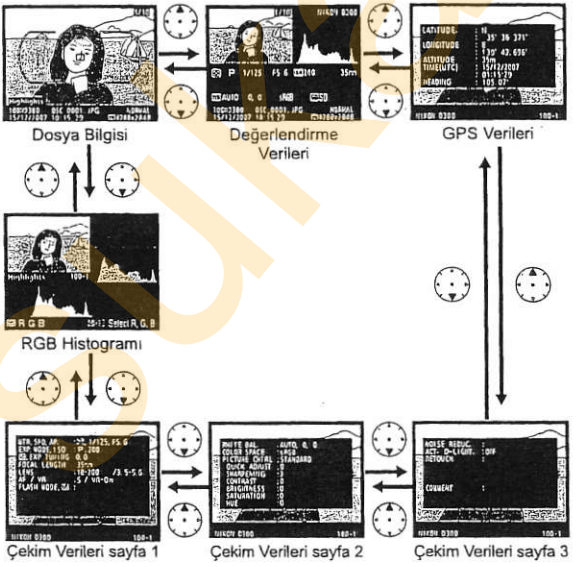
Bkz. Ayrıca

Hiçbir işlem yapılmadığında monitörün ne kadar süreyle açık kalacağını belirleme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar c4 ([Monitor off delay]) (Monitör kapanma gecikmesi), sf. 280).

Çoklu seçici düğmelerinin işlevleri tersine çevrilebilir; bu durumda ▲ ve ▼ düğmeleri diğer resimleri gösterir ve ◀ ve ▶ düğmeleri fotoğraf bilgilerini kontrol eder. Ayrıntılar için bkz. Özel Ayar f3 ([Photo info/playback] (Fotoğraf bilgisi/oynatma), sf. 302).

Fotoğraf Bilgisi

Fotoğraf bilgisi tam kare görüntülenen resimler üzerine yerleştirilmiştir. Her fotoğraf için 7 sayfaya kadar bilgi bulunur. Fotoğraf bilgileri içinde aşağıda gösterilen şekilde gezinmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Çekim verilerinin sadece [Display mode] (Görüntüleme modu) için [Data] (Veri) seçildiğinde (sf. 250) görüntülenirken, RGB histogram sayfasının [Display mode] için [RGB histogram] seçildiğinde görüntülendiğini unutmayın. GPS verileri sadece fotoğraf çekilirken GPS cihazı kullanılmışsa görüntülenir.



■ Dosya Bilgisi

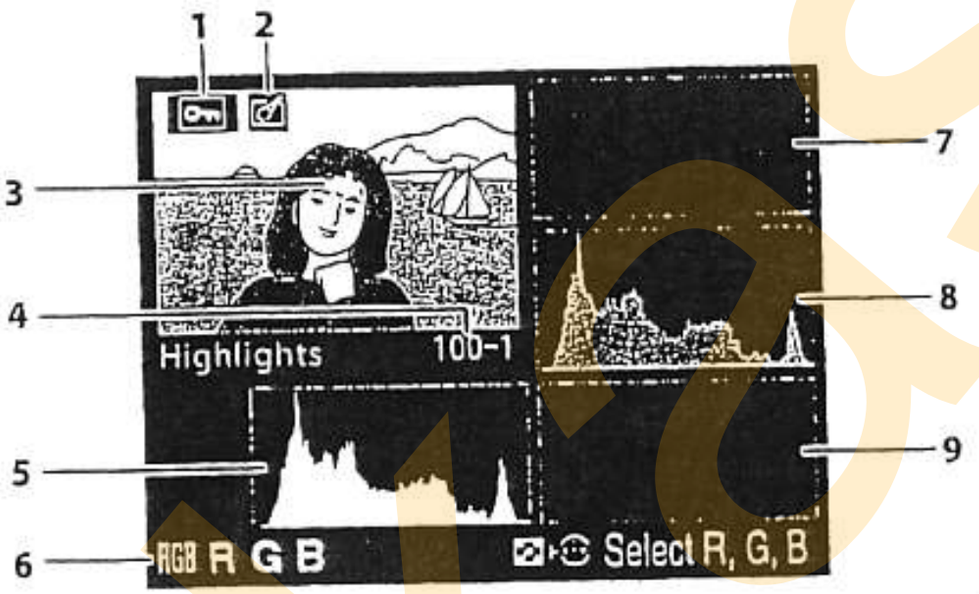
1	Koruma durumu 221	8	Resim kalitesi 56
2	Rötuş göstergesi 329	9	Resim boyutu 60
3	Resim parlak alanları [1] 250	10	Resim onaylama 324
4	Odak Noktası [2] 250	11	Kayıt zamanı 36
5	AF alan basamakları 43, 84	12	Kayıt tarihi 36
6	Kare numarası/ toplam kare sayısı	13	Klasör adı 258
		14	Parlak alan görüntüleme göstergesi 250
7	Dosya adı 260		

1 Resim parlak alanları (kare içinde fazla ışık almış olabilecek alanlar) yanıp sönen bir kenarlık ile gösterilir. Sadece [Display mode](Görüntüleme modu) için [Highlights] (Parlak alan) seçilirse görüntülenir (sf. 250).

2 Sadece [Display mode] için [Focus point] (Odak noktası) seçilirse görüntülenir (sf. 250).

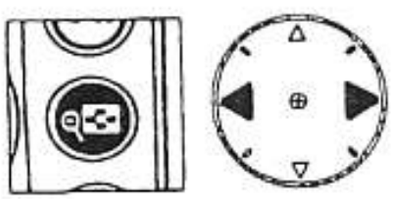
SUKES

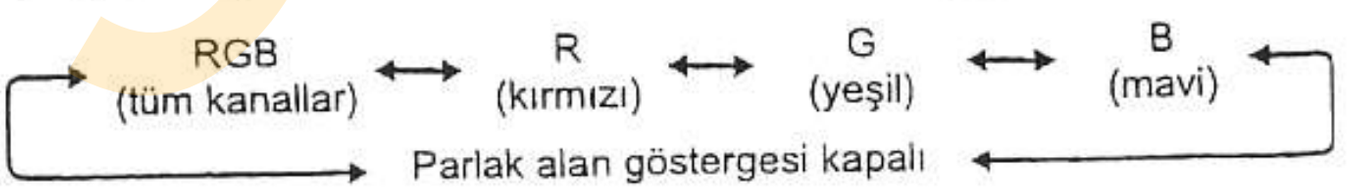
RGB Histogramı [1]



1 Koruma durumu 221
2 Rötuş göstergesi 329
3 Resim parlak alanları (resim içinde fazla ışık almış olabilecek alanlar) yanıp sönen bir kenarlık ile işaretlenir. [2]
4 Klasör numarası–kare numarası 258
5 Histogram (RGB kanalı) [3]. Tüm histogramlarda, yatay eksen piksel parlaklığını, dikey eksen piksel sayısını belirtir.
6 Mevcut kanal [2]
7 Histogram (kırmızı kanal) [3]
8 Histogram (yeşil kanal) [3]
9 Histogram (mavi kanal) [3]

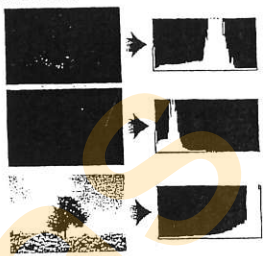
1 Sadece [Display mode] için [RGB histogram] seçilirse görüntülenir (sf. 250).
2 Parlak alanlar her renk kanalı için ayrıca gösterilebilir. Kanallar içinde aşağıdaki gibi gezinmek için düğmesine basarken ◀ veya ▶ düğmesine basın:





3 Bazı örnek histogramlar aşağıda gösterilmektedir:

- Resimde parlaklık aralığı geniş objeler bulunuyorsa, tonların dağılımı nispeten dengeli olacaktır.
- Resim karanlık ise, ton dağılımı sola kayar.
- Resim parlak ise, ton dağılımı sağa kayar.



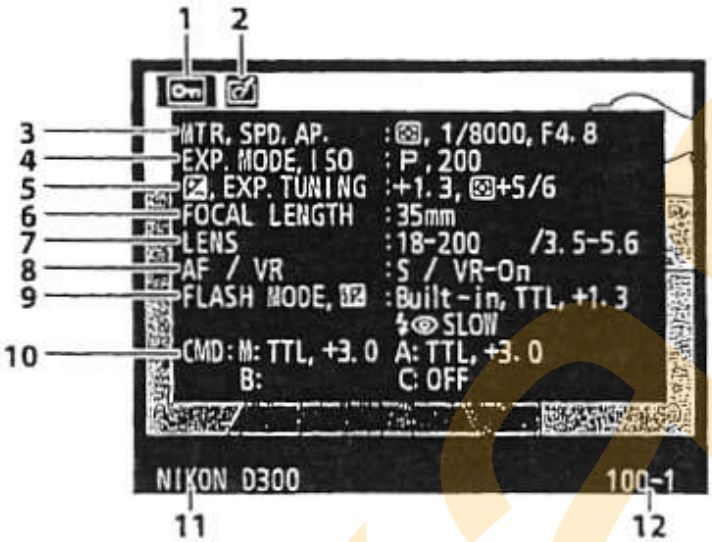
Poz dengesi artırıldığında ton dağılımı sağa kayarken, poz dengesi azaltıldığında dağılım sola kayar. Parlak ortam ışığı fotoğrafların monitörden izlenmesini zorlaştırdığında, histogramlar poz/ışık alımı konusunda genel bir fikir edinilmesini sağlayabilir.

Histogramlar

Kamera histogramları sadece bir kılavuz olarak düşünülmelidir ve resim görüntüleme uygulamalarındakinden farklılık gösterebilir.

Sukoss

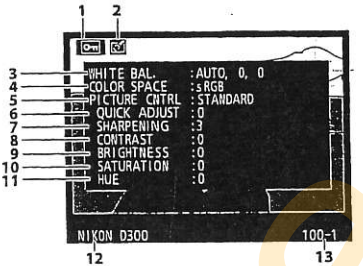
■■ Çekim Verileri Sayfa 1[1]



1 Koruma durumu 221
2 Rötuş göstergesi 329
3 Ölçüm yöntemi 102
Perde hızı 108, 111
Açıklık 109, 111
4 Pozlama modu 104
ISO hassasiyeti[2] 96
5 Poz dengeleme 116
Optimal poz ayarı[3] 277
6 Odak uzaklığı 356
7 Lens verileri 198
8 Odak modu 62
Lens VR (titreşim azaltma)[4] ..35
9 Flaş modu 173
Flaş dengeleme 178
10 Commander modu/grup adı/flaş kontrol modu/flaş dengeleme 294
11 Kamera adı
12 Klasör numarası–kare numarası 258

1 Sadece [Display mode](Görüntüleme modu) için [Data] (Veri) seçilirse görüntülenir (sf. 250).
2 Fotoğraf ISO hassasiyeti otomatik kontrolü açık iken çekilmişse, kırmızı görüntülenir.
3 Özel Ayar b6 ([Fine tune optimal exposure] (İnce ayar optimal pozlama), sf. 277) herhangi bir ölçüm yöntemi için sıfır dışında bir değere ayarlanmış ise görüntülenir.
4 Sadece VR lens takılıysa görüntülenir.

■ Çekim Verileri Sayfa 2 [1]

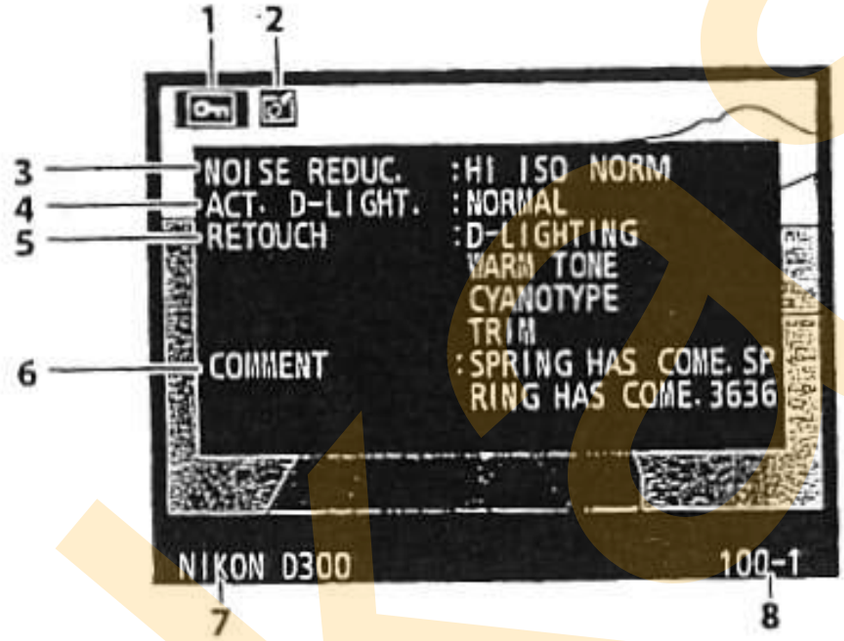


1 Koruma durumu 221
2 Rötuş göstergesi 329
3 Beyaz ayarı 127
Renk ısısı 135
İnce beyaz ayarı 131
Belirlenmiş manuel 136
4 Renk aralığı 169
5 Resim Kontrolü 150
6 Hızlı ayar [2] 153
Orijinal Resim Kontrolü [3] 150
7 Keskinleştirme 153
8 Kontrast 153
9 Parlaklık 153
10 Doygunluk [4] 153
Filtre etkileri [5] 153
11 Renk tonu [4] 153
Tonlama [5] 153
12 Kamera adı
13 Klasör numarası–
kare numarası 258

1 Sadece [Display mode](Görüntüleme modu) için [Data] (Veri) seçilirse görüntülenir (sf. 250).
2 Sadece [Standard] (Standart) ve [Vivid] (Canlı) Resim Kontrolleri.
3 [Neutral] (Nötr), [Monochrome] (Tek Renkli) ve özel Resim Kontrolleri için kullanılamaz.
4 Tek renkli Resim Kontrolleri ile görüntülenmez.
5 Sadece Tek Renkli Resim Kontrolleri.

SUNAS

■ Çekim Verileri Sayfa 3 *

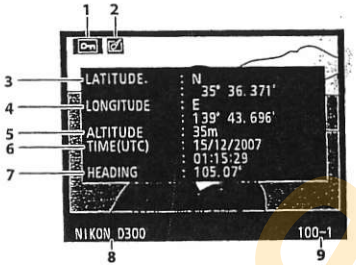


1 Koruma durumu 221
2 Rötuş göstergesi 329
3 Yüksek ISO gürültü azaltma 263
Uzun poz gürültüsü azaltma 262
4 Aktif D-Işıklandırma 167
5 Rötuş geçmişi 329
6 Resim yorumu 317
7 Kamera adı
8 Klasör numarası–kare numarası 258

* Sadece [Display mode](Görüntüleme modu) için [Data] (Veri) seçilirse görüntülenir (sf. 250).

SUKAS

■ GPS Verileri [1]

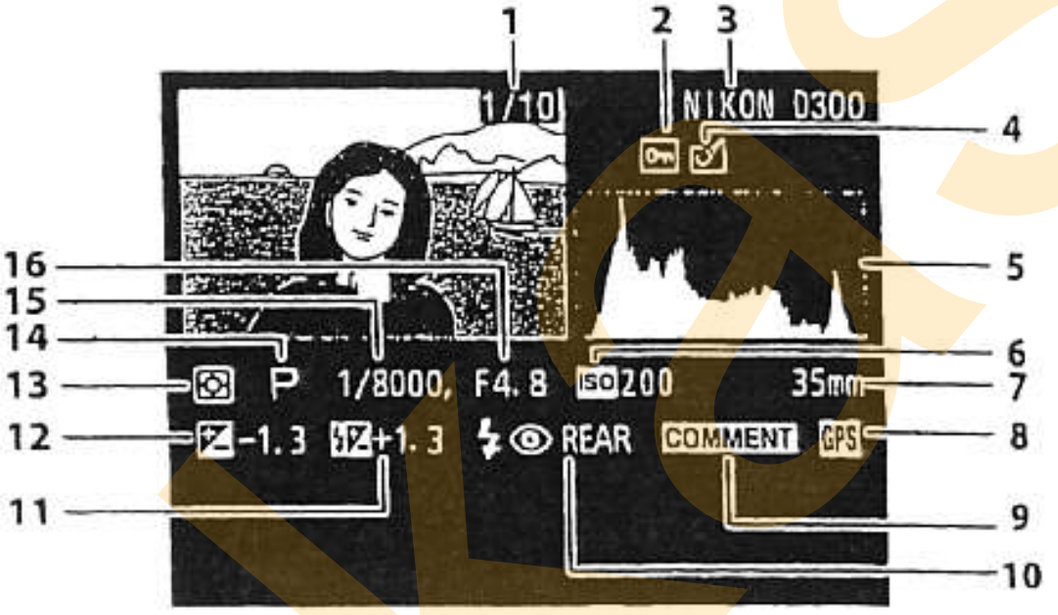


1 Koruma durumu 221
2 Rötuş göstergesi 329
3 Enlem
4 Boylam
5 İrtifa
6 Evrensel Zaman Koordinatı (UTC)
7 Gidiş yönü [2]
8 Kamera adı
9 Klasör numarası–kare numarası 258

1 Sadece fotoğraf çekilirken GPS cihazı kullanılmışsa görüntülenir (sf. 201).
2 Sadece GPS cihazının elektronik bir pusulası mevcut ise görüntülenir.

Sunas

Değerlendirme Verileri



1 Klasör numarası/kare numarası

2 Koruma durumu 221

3 Kamera adı

4 Rötuş göstergesi 329

5 Tonların resim içindeki dağılımını gösteren histogram (sf. 211). Yatay eksen piksel parlaklığını, dikey eksen ise resim içindeki piksellerin sayısını gösterir.

6 ISO hassasiyeti * 96

7 Odak uzaklığı 356

8 GPS veri göstergesi 201

9 Resim yorumu göstergesi 317

10 Flaş modu 173

11 Flaş dengeleme 178

12 Poz dengeleme 116

13 Ölçüm yöntemi 102

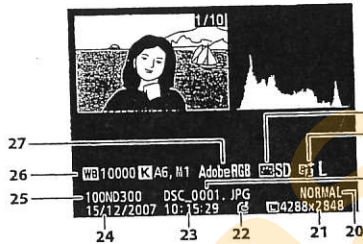
14 Pozlama modu 104

15 Perde hızı 108, 111

16 Açıklık 109, 111

* Fotoğraf ISO hassasiyeti otomatik kontrolü açık iken çekilmişse, kırmızı görüntülenir.

SUKAS



17 Resim Kontrolü 150
18 Aktif D-Işıklandırma 168
19 Dosya adı 260
20 Resim kalitesi 56
21 Resim boyutu 60
22 Resim onaylama göstergesi 324
23 Kayıt zamanı 36
24 Kayıt tarihi 36
25 Klasör numarası 258
26 Beyaz ayarı 127
Renk ısısı 135
İnce beyaz ayarı 131
Belirlenmiş manuel 136
27 Renk aralığı 169

SUKAS

Çoklu Resim Görüntüleme: Küçük Resim Oynatma

Resimlerin dört lla dokuz resim alan "çoklu resim sayfalarında" görüntülemek için, 🔍 düğmesine basın.

Tam kareli oynatma

Küçük resim oynatma

SUKAS

Aşağıdaki işlemler küçük resimler görüntülenirken yapılabilir:

İşlem	Kullanım	Açıklama
Daha fazla resim görüntüleme		Bir sayfada bir resimden dört resime "uzaklaşmak" için düğmesine basın. Bir sayfada dokuz resim görüntülemek için tekrar basın.
Daha az sayıda resim görüntüleme		Bir sayfada dokuz resimden dört resime "yakınlaşmak" için düğmesine basın. Vurgulanan resmi tam kare görüntülemek için tekrar basın.
Tam kareli oynatmaya geçiş		Tam kare ve küçük resim oynatma işlemleri arasında ileri geri geçiş yapmak için çoklu seçicinin merkezine basın.
Resimleri vurgulama		Tam kare oynatma, oynatırken yakınlaştırma (sf. 220) veya silme için (sf. 222) resimleri vurgulamak amacıyla çoklu seçiciyi kullanın.
Vurgulanan fotoğrafı silme		Daha fazla bilgi için sayfa 222'e bakın.
Vurgulanan fotoğrafın koruma durumunu değiştirme		Daha fazla bilgi için sayfa 221'e bakın.
Çekim moduna dönme	/	Monitör kapanacaktır. Hemen fotoğraf çekilebilir.
Menüleri görüntüleme	MENU	Daha fazla bilgi için sayfa 245'e bakın.

Bkz. Ayrıca
Çoklu seçici merkez düğmesinin işlevini belirleme konusunda bilgi edinmek için, bkz. Özel Ayar f1 ([Multi selector center button] (Çoklu Seçici Merkez Düğmesi), sf. 301)

Daha Yakından Bakma: Oynatırken Yakınlaştırma

Tam kare olarak görüntülenmekte/oynatılmakta olan resme veya küçük resim olarak vurgulanmakta olan resme yakınlaşmak için 🔍 düğmesine basın.

Aşağıdaki işlemler yakınlaştırma devredeyken yapılabilir:

İşlem	Kullanım	Açıklama
Yakınlaştırma veya uzaklaştırma	🔍/ 🔍	Maksimum yaklaşık 27 x (büyük resimler), 20 x (orta boy resimler) veya 13 x (küçük resimler) yakınlaştırmak için 🔍 düğmesine basın. Uzaklaştırmak için 🔍 düğmesine basın.
Resmin diğer alanlarını görüntüleme		Fotoğraf yakınlaştırıldığında, resmin monitörde görülemeyen alanlarını görüntülemek için çoklu seçiciyi kullanın. Fotoğrafın diğer alanlarına hızlıca kaymak için çoklu seçiciyi basılı tutun. Yakınlaştırma oranı değiştirildiğinde gezinti penceresi görüntülenir; monitörde o anda görülebilen alan sarı bir kenarlıkla gösterilir.
Diğer resimleri görüntüleme		Mevcut yakınlaştırma oranıyla diğer resimlerdeki aynı yeri izlemek için ana komut kadranını çevirin.
Koruma durumunu değiştirme	🔑	Daha fazla bilgi için sayfa 221'e bakın.
Çekim moduna dönme	/ ▶	Monitör kapanacaktır. Hemen fotoğraf çekilebilir.
Menüleri görüntüleme	MENU	Daha fazla bilgi için sayfa 245'e bakın.

Fotoğrafların Silinmekten Korunması

Tam kare, yakınlaştırma ve küçük resim oynatma sırasında, fotoğrafların kazayla silinmesini önlemek için 🔑 düğmesi kullanılabilir. Korunan dosyalar 🗑 düğmesi veya oynatma menüsündeki [Delete] (Silme) seçeneği kullanılarak silinemez. Korunan resimlerin bellek kartı biçimlendirildiğinde *silineceğini* unutmayın (ss. 41, 313).

Bir fotoğrafı korumak için:

1 Fotoğrafı seçin.

Resmi tam kare görüntüleme veya oynatırken yakınlaştırma modunda görüntüleyin veya küçük resim listesinde vurgulayın.

2 🔑 düğmesine basın.

Fotoğraf bir 🔑 simgesiyle işaretlenir. Silmek amacıyla fotoğraf üzerindeki korumayı kaldırmak için, fotoğrafı görüntüleyin veya küçük resim listesinde vurgulayın ve ardından 🔑 düğmesine basın.

Tüm Fotoğraflar Üzerindeki Korumayı Kaldırma

O an için [Playback folder] (Oynatma klasörü) menüsünde seçilmiş olan klasör veya klasörler içinde bulunan tüm resimler üzerindeki korumayı kaldırmak için, 🔑 ve 🗑 düğmelerine birlikte yaklaşık iki saniye basın.

Fotoğrafları Tek Tek Silme

Tam kare oynatma modunda görüntülenen fotoğrafı veya küçük resim listesinde vurgulanan fotoğrafı silmek için, 🗑 düğmesine basın. Silinen fotoğraflar geri yüklenemez.

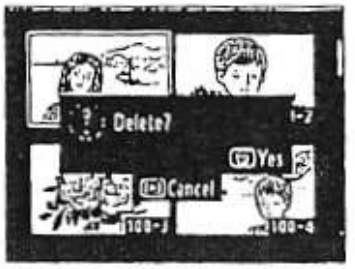
1 Fotoğrafı seçin.

Fotoğrafı görüntüleyin ya da küçük resim listesinde vurgulayın.

2 🗑 düğmesine basın.

Bir onay iletişim kutusu görüntülenecektir.

Tam Kareli Oynatma



Küçük Resim Oynatma

Fotoğrafı silmek için, 🗑 düğmesine tekrar basın. Fotoğrafı silmeden çıkmak için, ▶ düğmesine basın.

Bkz. Ayrıca

Birden fazla resmi silmek için, oynatma menüsündeki [Delete] (Sil) seçeneğini kullanın (sf. 248). Oynatma menüsündeki [After delete] (Silme sonrası) seçeneği bir resim silindikten sonra, önceki resmin mi yoksa sonraki resmin mi görüntüleneceği belirlenir (sf. 251).

SUKAS

Bağlantıları

– Harici Cihazlarla Bağlantı

Bu bölümde fotoğrafların bilgisayara kopyalanması, basılması ve televizyonda izlenmesi açıklanmaktadır.

Bilgisayar Bağlantısı ..... sf. 224

Doğrudan USB Bağlantısı ..... sf. 226

Kablosuz Ağlar ve Ethernet Ağları ..... sf. 229

Fotoğrafları Basma ..... sf. 230

Doğrudan USB Bağlantısı ..... sf. 231

Fotoğrafların TV üzerinde İzlenmesi ..... sf. 242

Standart Çözünürlüklü Cihazlar ..... sf. 242

Yüksek Çözünürlüklü Cihazlar ..... sf. 244

Sürüş

Bilgisayar Bağlantısı

Bu bölümde verilen UC-E4 USB kablosu kullanılarak kameranın bilgisayara nasıl bağlandığı açıklanmaktadır. Kamera bağlandıktan sonra, fotoğrafları bilgisayara kopyalamak veya kamerayı uzaktan kontrol etmek için Nikon Transfer (sunulmuştur) veya Camera Control Pro 2 gibi isteğe bağlı Nikon yazılımları kullanılabilir.

Kabloları Bağlama
Ara kablolar bağlanırken veya çıkarılırken kameranın kapalı olduğundan emin olun. Konektörleri zorlamayın veya açılı şekilde yerleştirmeye çalışmayın.

Camera Control Pro 2
Camera Control Pro 2 (ayrıca edinilebilir; sf. 367) kamerayı bir bilgisayardan kontrol etmek için kullanılabilir. Kamera bağlantısını yapmadan önce, kamera [USB] seçeneğini (sf. 225) [MTP/PTP] seçeneğine ayarlayın. Camera Control Pro 2 çalışırken, kontrol panelinde "PC" simgesi görüntülenir.

sukas

■ *Kamerayı Bağlamadan Önce*

Gerekli yazılımı sunulan kurulum CD'sini kullanarak kurun (daha fazla bilgi için bkz. *Kurulum Kılavuzu*). Aktarımın kesintiye uğramamasını sağlamak için, kamera pilinin tam şarjlı olduğundan emin olun. Süpheye düşecek olursanız, kullanım öncesinde pili şarj edin veya EH-5a veya EH-5 AC adaptörü (ayrıca edinilebilir) kullanın.

Kamera bağlantısını yapmadan önce, kameranın ayar menüsündeki [USB] seçeneğini seçin (sf. 319) ve [MTP/PTP] (varsayılan) veya [Mass Storage] (Toplu Depolama) arasında bir USB seçimi yapın.

İşletim sistemi*	Nikon Transfer	Camera Control Pro 2
• **Windows Vista** (32-bit Home Basic/ Home Premium/Business/ Enterprise/Ultimate sürümleri) • **Windows XP** (Home Edition/ Professional)	[MTP/PTP] veya [Mass Storage] seçeneğini seçin	[MTP/PTP] seçeneğini seçin
Mac OS X (sürüm 10.3.9 veya 10.4.10)		
Windows 2000 Professional	[Mass Storage] seçeneğini seçin	

* Desteklenen işletim sistemleri hakkında en güncel bilgileri almak için sayfa xxiv'de listelenen İnternet sitelerine bakın.

Windows 2000 Professional

Nikon Transfer programını kullanırken [MTP/PTP]'yi SEÇMEYİN. Kamera bağlıyken [MTP/PTP] seçilirse, Windows donanım sihirbazı görüntülenecektir. Sihirbazdan çıkmak için [Cancel](İptal) seçeneğini seçin ve ardından kameranın bağlantısını kesin. Kamerayı yeniden bağlamadan önce [Mass Storage] seçeneğini seçtiğinizden emin olun.

Doğrudan USB Bağlantısı

Sunulan UC-E4 USB kablosunu kullanarak kamerayı bağlayın.

1 Bir USB seçeneği seçin.

Kamerayı bilgisayara bağlamadan önce, kamera ayar menüsünde [USB] öğesi için doğru seçeneğin seçildiğinden emin olun (sf. 225).

2 Kamerayı kapatın.

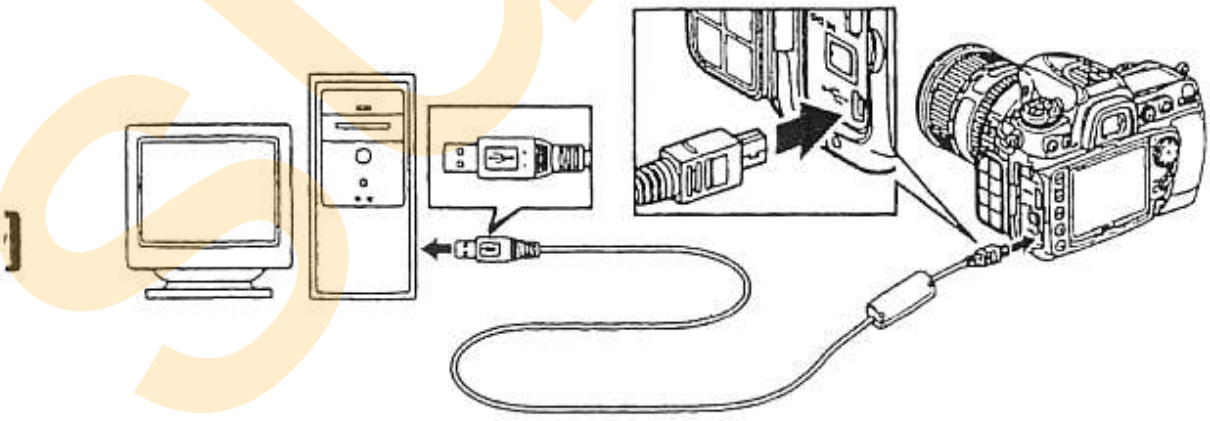
Güç anahtarı

3 Bilgisayarı açın.

Bilgisayarı açın ve başlamasını bekleyin.

4 USB kablosunu bağlayın.

USB kablosunu gösterildiği şekilde bağlayın. Konektörleri zorlamayın veya açılı şekilde yerleştirmeye çalışmayın.



☑ USB Dağıtım Soketleri

Kamerayı doğrudan bilgisayara bağlayın; kabloyu USB dağıtım soketleri veya klavye üzerinden bağlamayın.

Sukas

5 Kamerayı açın.

[USB] için [Mass Storage] seçilirse (sf. 225), kontrol paneli ve vizörde PC simgesi görüntülenir ve PC mod göstergesi kontrol panelinde yanıp sönecektir ([MTP/PTP] seçilecek olursa kamera ekranları değişmez).

Güç anahtarı

6 Fotoğrafları Aktarın.

Fotoğrafları bilgisayara Nikon Transfer için çevrimiçi yardımda açıklanan şekilde aktarın. Çevrimiçi yardımı görüntülemek için, Nikon Transfer programını başlatın ve Nikon Transfer [Help] menüsünden [Nikon Transfer help] öğesini seçin.

Aktarım Sırasında
Aktarım devam ederken kamerayı kapatmayın veya USB kablosunu çekmeyin.

Sürası

7 Kamerayı kapatın.

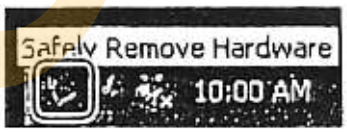
[USB] için [MTP/PTP] seçildiyse, aktarım tamamlandıktan sonra kamera kapatılabilir ve USB kablosu çekilebilir. [Mass Storage] seçildiyse, kamera sistemden aşağıda açıklanan şekilde kaldırılmalıdır.

Windows Vista

Araç çubuğundaki "Donanımı Güvenle Kaldır" simgesini ( ) tıklatın ve görüntülenen menüden [USB Yığın Depolama Aygıtını Güvenle Kaldır] öğesini seçin.

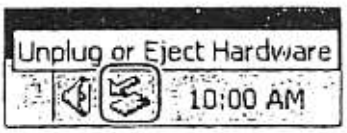
Windows XP Home Edition / Windows XP Professional

Araç çubuğundaki "Donanımı Güvenle Kaldır" simgesini ( ) tıklatın ve görüntülenen menüden [USB Yığın Depolama Aygıtını Güvenle Kaldır] öğesini seçin.



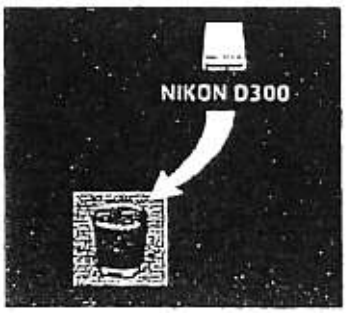
Windows 2000 Professional

Araç çubuğundaki "Donanımı Çıkar" simgesini ( ) tıklatın ve görüntülenen menüden [USB Yığın Depolama Aygıtını Durdur] öğesini seçin.



Mac OS X

Kamera adını ("NIKON D300") Çöp Kutusuna (Trash) sürükleyin.



SUKAS

Kablosuz Ağlar ve Ethernet Ağları

İsteğe bağlı WT-4 kablosuz verici bağlıysa, fotoğraflar kablosuz ağlar veya Ethernet ağları üzerinden aktarılabilir veya yazdırılabilir ve kamera Camera Control Pro 2 (ayrıca edinilebilir) programını çalıştıran ağ bilgisayarlarından da kontrol edilebilir. WT-4 aşağıdaki modların herhangi birinde kullanılabilir:

Mod	Fonksiyon
Aktarım modu	Yeni ya da mevcut fotoğrafları bilgisayara ya da ftp sunucusuna yükleyin.
Küçük resim seçim modu	Yüklemeden önce fotoğrafları bilgisayar monitörü üzerinde izleyin.
PC modu	Camera Control Pro 2 programını (ayrıca edinilebilir) kullanarak kamerayı bilgisayardan kontrol edin.
Baskı modu	JPEG fotoğraflarını ağ bilgisayarına bağlı yazıcı üzerinde basın/yazdırın.

Daha fazla bilgi için, bkz. WT-4 kullanıcı kılavuzu.

USB

WT-4 kablosuz vericisini bağlamadan önce kamera [USB] seçeneği için [MTP/PTP]'yi seçin.

Aktarım Modu

Kamera ayar menüsünde [Wireless transmitter] > [Mode] > [Transfer mode] (Aktarım Modu) seçildiğinde, oynatma sırasında yüklenecek fotoğrafları seçmek için ⊛ düğmesi kullanılarak, yan yana karşılaştırma (sf. 342) gibi diğer işlemler için fotoğraf seçmesi engellenir. Normal çalışmayı geri yüklemek için, [Wireless transmitter] > [Mode] için başka bir seçenek belirleyin.

WT-4A/B/C/D/E

WT-4 ve WT-4A/B/C/D/E arasındaki temel fark desteklenen kanal sayısıdır; aksi belirtilmediği sürece, WT-4'e yapılan tüm referanslar WT-4A/B/C/D/E için de yapılmış sayılır.

Fotoğrafları Basma

Fotoğraflar aşağıdaki yollardan herhangi biriyle basılabilir:

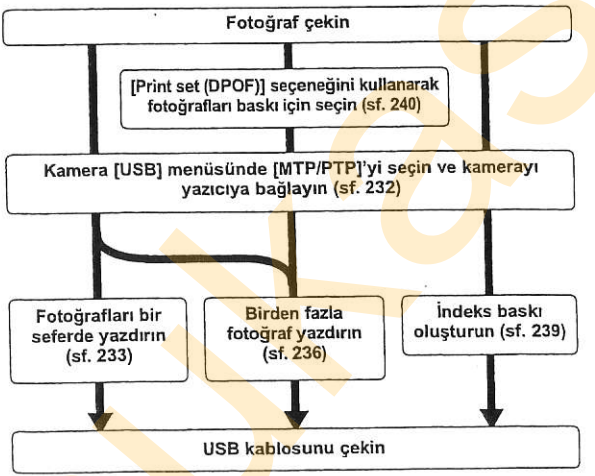
- Kamerayı bir yazıcıya bağlayın ve JPEG fotoğraflarını doğrudan kameradan yazdırın/basın (sf. 231).
- Kamera bellek kartını bir kart yuvasına sahip bir yazıcıya yerleştirin (ayrıntılar için yazıcının kılavuzuna bakın). Yazıcı DPOF desteğine sahipse (sf. 413), fotoğraflar [Print set (DPOF)](Baskı ayarı (DPOF) (sf. 240) kullanılarak baskı için seçilebilir.
- Kamera bellek kartını bir fotoğraf baskı merkezine veya dijital baskı merkezine götürün. Merkez DPOF desteğine sahipse (sf. 413), fotoğraflar [Print set (DPOF)](Baskı ayarı (DPOF) (sf. 240) kullanılarak baskı için seçilebilir.
- JPEG fotoğraflarını WT-4 kablosuz vericiyi (ayrıca edinilebilir; ayrıntılar için bkz. WT-4 kullanıcı kılavuzu) kullanarak bir ağ bilgisayarı üzerinde basın.
- Fotoğrafları aktarın (sf. 224) ViewNX (sunulmuştur) veya Capture NX (ayrıca edinilebilir; sf. 367) kullanılarak bilgisayardan yazdırın. Bu yöntem sadece RAW (NEF) resimlerinin baskısında kullanılabilir.

TIFF Fotoğrafları

TIFF fotoğraflarının çıktısı bilgisayardan alınabilir. Bazı dijital baskı servisleri de TIFF desteğine sahiptir; sipariş öncesinde servis ile kontrol edin.

Doğrudan USB Bağlantısı

Kamera sunulan USB kablosu yoluyla bir PictBridge yazıcısına bağlıysa, seçilen JPEG resimleri doğrudan kameradan yazdırılabilir.



USB Dağıtım Soketleri

Kamerayı doğrudan bilgisayara bağlayın; kabloyu USB dağıtım soketleri veya klavye üzerinden bağlamayın.

Doğrudan USB Bağlantısıyla Baskı

Pilin tam şarjlı olduğundan emin olun veya isteğe bağlı bir EH-5a veya EH-5 AC adaptörü kullanın. Doğrudan USB bağlantısıyla basılacak fotoğrafları çekerken, [Color space] (Renk aralığı) seçeneğini [sRGB] olarak ayarlayın (sf. 169).

SÜKAS

■ *Yazıcı Bağlantısı*

Sunulan UC-E4 USB kablosunu kullanarak kamerayı bağlayın.

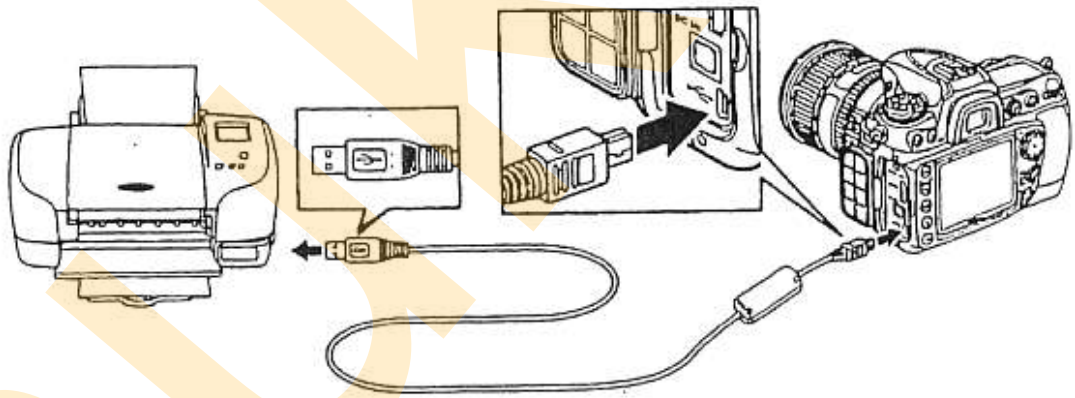
1 [MTP/PTP] seçeneğini seçin.

Kamera ayar menüsünde [USB] seçeneği varsayılan [MTP/PTP] ayarından değiştirilmişse, [USB] menüsünü görüntüleyin ve [MTP/PTP]'yi seçin (sf. 225).

2 Kamerayı kapatın.

3 USB kablosunu bağlayın.

Yazıcıyı açın ve USB kablosunu gösterilen şekilde bağlayın. Konektörleri zorlamayın veya açılı şekilde yerleştirmeye çalışmayın.



4 Kamerayı açın.

Monitörde bir karşılama ekranı görüntülenecek, ardından da bir PictBridge oynatma ekranı gelecektir.

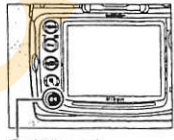
■ *Fotoğrafların Tek Seferde Basılması*

1 Bir fotoğraf seçin.

Ek fotoğrafları görüntülemek için ◀ veya ▶ düğmesine basın veya mevcut kareyi yakınlaştırmak için 🔍 düğmesine basın (sf. 220). Bir seferde altı fotoğrafı görüntülemek için, 🔍 düğmesine basın. Fotoğrafları vurgulamak için çoklu seçiciyi kullanın veya vurgulanan fotoğrafı tam kare görüntülemek için 🔍 düğmesine basın.

2 Baskı seçeneklerini görüntüleyin.

PictBridge baskı seçeneklerini görüntülemek için OK düğmesine basın.

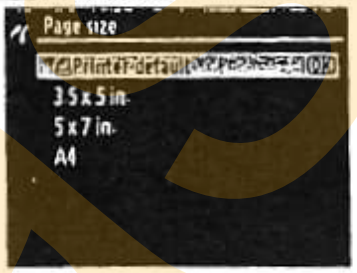
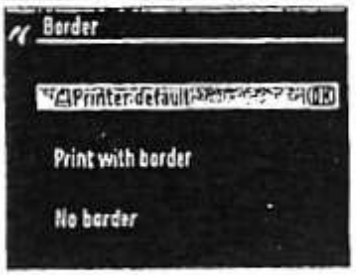


OK **düğmesi**

Sukaş

3 Baskı seçeneklerini ayarlayın.

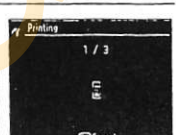
Bir öğeyi vurgulamak için ▲ veya ▼ düğmesine ve seçmek için ▶ düğmesine basın.

Seçenek	Açıklama
Page size (Sayfa boyutu)	Sağda gösterilen menü görüntülenecektir. Sayfa boyutunu seçmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın (mevcut yazıcı için varsayılan sayfa boyutunda yazdırmak için, [Printer default] (Yazıcı varsayılanı) öğesini seçin), ve ardından önceki menüye dönmek için ⓞ düğmesine basın. 
No. of copies (Kopya sayısı)	Sağda gösterilen menü görüntülenecektir. Kopya sayısını belirlemek için ▲ veya ▼ düğmesine basın (maksimum 99), ve ardından seçmek ve önceki menüye dönmek için ⓞ düğmesine basın.
Border (Kenarlık)	Sağda gösterilen menü görüntülenecektir. [Printer default] (yazıcı varsayılanı) (mevcut yazıcı için varsayılan), [Print with border] (Kenarlıklı yazdır) (fotoğrafı beyaz kenarlık ile yazdırma) veya [No border] (Kenarlık Yok) seçeneklerinden birini tercih etmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın, ve ardından seçmek ve önceki menüye dönmek için ⓞ düğmesine basın. 
Time stamp (Tarih damgası)	Sağda gösterilen menü görüntülenecektir. [Printer default] (yazıcı varsayılanı) (mevcut yazıcı için varsayılan), [Print time stamp] (Tarih damgasını yazdır) (kayıt saat ve tarihini fotoğraf üzerine yazdırma) veya [No time stamp] (Zaman damgası yok) seçeneklerinden birini tercih etmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın ve ardından seçmek ve önceki menüye dönmek için ⓞ düğmesine basın.

Seçenek	Açıklama
Cropping (Kesme)	Sağda gösterilen menü görüntülenecektir. Fotoğrafı kesmeden çıkmak için, [No cropping] seçeneğini vurgulayın ve ⊛ düğmesine basın. Fotoğrafı kesmek için, [Crop] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın. [Crop] seçilirse, sağda gösterilen ileti görüntülenecektir. Kesmenin boyutunu artırmak için ⊕, azaltmak için ⊖ düğmesine basın. Çoklu seçiciyi kullanarak kesmenin konumunu belirleyin ve ⊛ düğmesine basın.

4 Start printing (Baskıyı başlat)

[Start printing] seçeneğini seçin ve baskıyı başlatmak için ⊛ düğmesine basın. Tüm kopyalar basılmadan önce iptal etmek için, ⊛ düğmesine basın.



Baskı için Fotoğrafların Seçilmesi
NEF (RAW) veya TIFF (RGB) resim kalitesi ayarlarında oluşturulmuş resimler (sf. 56) baskı için seçilemez.

Bkz. Ayrıca
Baskı işlemi sırasında bir hata meydana gelirse yapılacaklar konusunda bilgi edinmek için sayfa 394'e bakın.

SUYAS

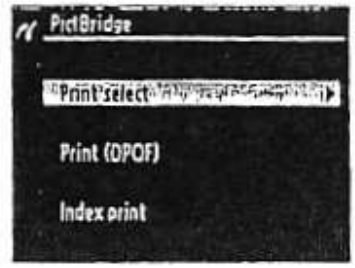
Birden Fazla Fotoğraf Basma

1 PictBridge menüsünü görüntüleyin.

PictBridge oynatma ekranında **MENU** düğmesine basın (sayfa 232'deki 4'e bakın).

MENU düğmesi

2 [Print select] veya [Print (DPOF)] seçeneklerinden birini tercih edin.

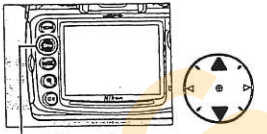


Aşağıdaki seçeneklerden birini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

- **[Print select] (Baskı seç)**: Baskı için fotoğraf seçin.
- **[Print (DPOF)] (Baskı (DPOF)**: Oynatma menüsünde [Print set (DPOF)] seçeneği ile oluşturulmuş mevcut bir baskı sırasını yazdırın (sf. 240). Geçerli baskı sırası 3. Adımda görüntülenecektir.

Bellek kartındaki tüm JPEG resimleri için bir indeks baskısı oluşturmak için, [Index print] (İndeks baskı) seçeneğini seçin. Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 239.

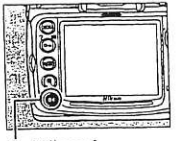
3 Fotoğrafları seçin.



Bellek kartındaki resimler arasında dolaşmak için çoklu seçiciyi kullanın. Mevcut resmi tam ekran olarak görüntülemek için, 🔍 düğmesine basın. Mevcut resmi baskıya seçmek için, düğmesini seçin ve ▲ düğmesine basın. Fotoğraf bir simgesiyle işaretlenir ve baskı sayısı 1 olarak ayarlanır. Baskı sayısını belirtmek için düğmesini basılı tutarak, ▲ veya ▼ düğmesine basın (99' kadar belirtilebilir; fotoğraf üzerindeki seçimi kaldırmak için, baskı sayısı 1 iken ▼ düğmesine basın). İstediğiniz tüm fotoğraflar seçilene kadar devam edin.

4 Baskı seçeneklerini görüntüleyin.

PictBridge baskı seçeneklerini görüntülemek için ⊛ düğmesine basın.



Sukas

5 Baskı seçeneklerini ayarlayın.

Bir seçeneği vurgulamak için ▲ veya ▼ düğmesine ve seçmek için ▶ düğmesine basın.

Seçenek	Açıklama
Page size (Sayfa boyutu)	Sayfa boyut seçenekleri menüsü görüntülenecektir (sf. 234). Sayfa boyutunu seçmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın (mevcut yazıcı için varsayılan sayfa boyutunda yazdırmak için, [Printer default] (Yazıcı varsayılanı) öğesini seçin), ve ardından önceki menüye dönmek için OK düğmesine basın.
Border (Kenarlık)	Kenarlık seçenekleri menüsü görüntülenecektir (sf. 234). [Printer default] (yazıcı varsayılanı) (mevcut yazıcı için varsayılan), [Print with border] (Kenarlıklı yazdır) (fotoğrafı beyaz kenarlık ile yazdırma) veya [No border] (Kenarlık Yok) seçeneklerinden birini tercih etmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın, ve ardından seçmek ve önceki menüye dönmek için OK düğmesine basın.
Time stamp (Tarih damgası)	Tarih damgası seçenekleri menüsü görüntülenecektir (sf. 234). [Printer default] (yazıcı varsayılanı) (mevcut yazıcı için varsayılan), [Print time stamp] (Tarih damgasını yazdır) (kayıt saat ve tarihini fotoğraf üzerine yazdırma) veya [No time stamp] (Zaman damgası yok) seçeneklerinden birini tercih etmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın ve ardından seçmek ve önceki menüye dönmek için OK düğmesine basın.

6 Baskıyı başlatın.

[Start printing] (Baskıyı başlat) seçeneğini seçin ve baskıyı başlatmak için OK düğmesine basın. Tüm kopyalar basılmadan önce iptal etmek için, OK düğmesine basın.

Sayfa Boyutu, Kenarlık, Tarih Damgası ve Kesme

Geçerli yazıcı ayarlarında baskı için yazıcı varsayılan seçeneğini seçin. Sadece geçerli yazıcının desteklediği seçenekler seçilebilir. Kesilmiş küçük parçaların büyük boyutlarda basılması halinde baskı kalitesini düşeceğini unutmayın.

Bkz. Ayrıca

Baskı işlemi sırasında bir hata meydana gelirse yapılacaklar konusunda bilgi edinmek için sayfa 394'e bakın.

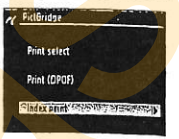
■ İndeks Baskıların Oluşturulması

Bellek kartındaki tüm JPEG resimleri için bir indeks baskısı oluşturmak için, "Birden Fazla Fotoğraf Basma" bölümünde yer alan Step 2'de [Index print] seçeneğini seçin (sf. 236). Bellek kartında 256'dan fazla fotoğraf olması halinde, sadece ilk 256 resmin yazdırılacağını not edin.

1 [Index print] (İndeks baskı) seçeneğini seçin.

PictBridge menüsünde [Index print] seçeneğini vurgulayın (sf. 236) ve ▶ düğmesine basın.

Sağda gösterilen onay iletisi görüntülenecektir.

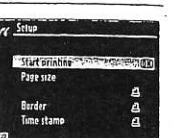


2 Baskı seçeneklerini görüntüleyin.

PictBridge baskı seçeneklerini görüntülemek için ⓞ düğmesine basın.

3 Baskı seçeneklerini ayarlayın.

Sayfa boyutu, kenarlık ve tarih damgası seçeneklerini sayfa 238'de anlatılan şekilde seçin (Seçilen sayfa boyutunun çok küçük olması halinde bir uyarı görüntülenir).



4 Baskıyı başlatın.

[Start printing] (Baskıyı başlat) seçeneğini vurgulayın ve baskıyı başlatmak için ⓞ düğmesine basın.

Baskı işlemi tamamlanmadan önce iptal etmek için, ⓞ düğmesine basın.

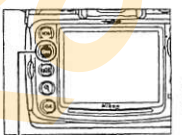
■ *DPOF Baskı Sırası Oluşturma: Baskı Ayarı*

PictBridge uyumlu yazıcılar ve DPOF desteğine sahip cihazlar için "baskı sıraları" oluşturmak amacıyla oynatma menüsündeki [Print set (DPOF)] (Baskı ayarı (DPOF) seçeneği kullanılır. Oynatma menüsünde [Print set (DPOF)] seçildiğinde 1. Adımda gösterilen menü görüntülenir.

1 [Select/set] (Seç/ayarla) seçeneğini seçin.

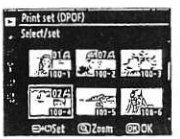
[Select/set] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 Fotoğrafları seçin.



O düğmesi

Bellek kartındaki resimler arasında dolaşmak için çoklu seçiciyi kullanın. Mevcut resmi tam ekran olarak görüntülemek için, 🔍 düğmesine basın. Mevcut resmi baskıya seçmek için, O düğmesini seçin ve ▲ düğmesine basın. Fotoğraf bir 🖨 simgesiyle işaretlenir ve baskı sayısı 1 olarak ayarlanır. Baskı sayısını belirtmek için O düğmesini basılı tutarak, ▲ veya ▼ düğmesine basın (99' kadar belirtilebilir; fotoğraf üzerindeki seçimi kaldırmak için, baskı sayısı 1 iken ▼ düğmesine basın). İstediğiniz tüm fotoğraflar seçildiğinde ⊛ düğmesine basın.

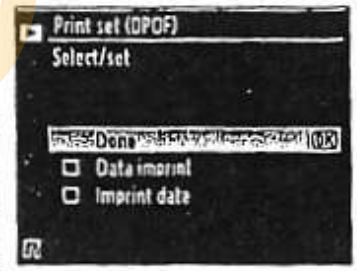


3 Damgalama seçeneklerini seçin.

Aşağıdaki seçenekleri vurgulayın ve vurgulanan seçeneği açıp kapatmak için ▶ düğmesine basın (baskı sırasını bu bilgi olmadan tamamlamak için, 4. Adıma geçin).

- **[Data imprint] (Veri Damgası)**: Perde hızı ve açıklık bilgilerini baskı sırasındaki tüm fotoğraflara basın.
- **[Imprint date] (Tarih Damgası)**: Kayıt tarihini baskı sırasındaki tüm fotoğraflara basın.

4 Baskı sırasını tamamlayın.



[Done] seçeneğini vurgulayın ve baskı sırasını tamamlamak için ⊛ düğmesine basın.

Baskı Ayarı

Kamera bir PictBridge yazıcısına bağlıyken geçerli baskı sırasını yazdırmak için, PictBridge menüsünde [Print (DPOF)] seçeneğini seçin ve geçerli baskı sırasını değiştirmek ve yazdırmak için "Birden Fazla Fotoğraf Basma" bölümündeki adımları uygulayın (sf. 236). DPOF tarih ve veri seçenekleri doğrudan USB bağlantısıyla baskı yapılırken desteklenmez; geçerli baskı sırasındaki fotoğraflar üzerine kayıt tarihini basmak için, PictBridge [Time stamp] (Tarih damgası) seçeneğini kullanın.

Bellek kartında baskı sırasını depolayacak kadar boşluk yoksa Baskı Ayarı seçeneği kullanılamaz.

NEF (RAW; sf. 56) resim kalitesi ayarlarında oluşturulmuş resimler bu seçenek kullanılarak baskı için seçilemez.

Resimler baskı sırası oluşturulduktan sonra bilgisayar veya başka bir cihaz kullanılarak silinmiş ise, baskı sıraları doğru şekilde basılmayabilir.

Fotoğrafların TV üzerinde İzlenmesi

D300'ü oynatma veya kayıt amacıyla bir televizyon veya VCR cihazına bağlamak için sunulan EG-D100 video kablosu kullanılabilir. Kamerayı yüksek çözünürlüklü video cihazlarına bağlamak için A tipi High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (Yüksek Çözünürlüklü Çokluortam Arabirimi) kablosu (ticari kaynaklardan ayrıca edinilebilir).

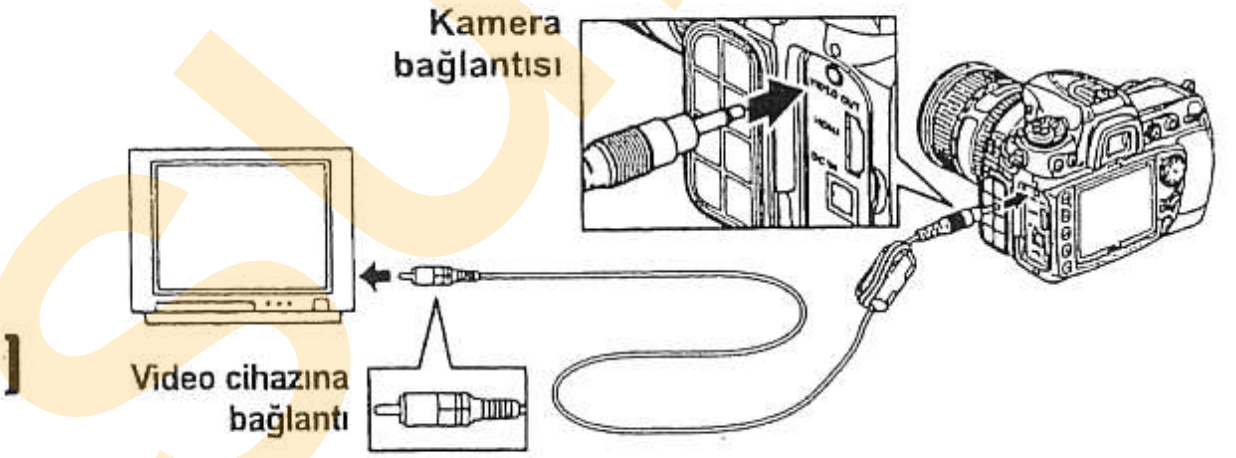
Standart Çözünürlüklü Cihazlar

Kamerayı standart bir televizyona bağlamak için:

1 Kamerayı kapatın.

Video kablosunu bağlamadan veya çıkarmadan önce kamerayı mutlaka kapatın.

2 Sunulan video kablosunu gösterildiği şekilde bağlayın.



3 Televizyonu video kanalına ayarlayın.

4 Kamerayı açın ve ▶ düğmesine basın.

Oynatma sırasında, resimler hem televizyon ekranında görüntülenecek (veya video kasete kaydedilecek) hem de kamera monitöründe görüntülenecektir.

Video Modu (sf. 314)
Video standardının video cihazında kullanılan standarda uygun olduğundan emin olun. Resimler bir PAL cihazından görüntülendiğinde çözünürlüğünün düşeceğini unutmayın.

Televizyonda Oynatma
Uzun süreli oynatma için EH-5a veya EH-5 AC adaptörünün (ayrıca edinilebilir) kullanılması tavsiye edilir. EH-5a veya EH-5 bağlandığında, kamera monitörü kapanma gecikmesi on dakikaya ayarlanacak ve poz sayaçları artık otomatik olarak kapanmayacaktır. Fotoğraflar televizyon ekranında izlendiğinde kenarların görünmeyebileceğini not edin.

Slayt Gösterileri
Oynatma menüsündeki [Slide show](Slayt Gösterisi) seçeneği otomatik oynatma için kullanılabilir (sf. 252).

sukas

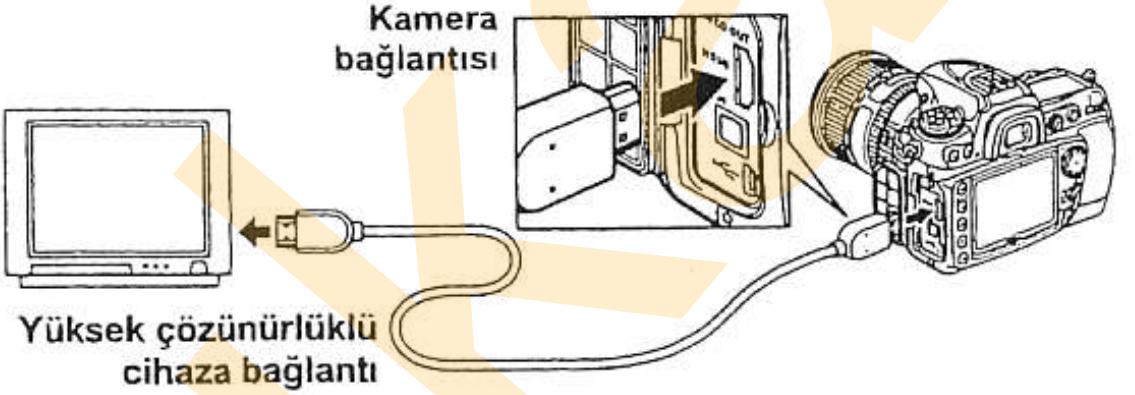
Yüksek Çözünürlüklü Cihazlar

Kamera A tipi bir HDMI kablosu (kablosu (ticari kaynaklardan ayrıca edinilebilir) kullanılarak HDMI cihazlarına bağlanabilir.

1 Kamerayı kapatın.

HDMI kablosunu bağlamadan veya çıkarmadan önce kamerayı mutlaka kapatın.

2 HDMI kablosunu gösterildiği şekilde bağlayın.



3 Cihazı HDMI kanalına ayarlayın.

4 Kamerayı açın ve ▶ düğmesine basın.

Oynatma sırasında, resimler yüksek çözünürlüklü televizyon veya monitör ekranında görüntülenecektir; kamera monitörü kapalı kalacaktır.

HDMI (sf. 315)

Varsayılan [Auto] (Otomatik) ayarında, kamera yüksek çözünürlüklü cihaz için uygun HDMI biçimini otomatik olarak seçer. HDMI biçimi ayar menüsündeki [HDMI] seçeneği kullanılarak seçilebilir (sf. 315).

SUKAS

Menü Kılavuzu

Bu bölümde kamera menülerinde bulunan seçenekler açıklanmaktadır.

▶ Playback (Oynatma) Menüsü: Resim Yönetimi ..... **sf. 246**

Çekim Menüsü: Çekim Seçenekleri ..... **sf. 254**

Özel Ayarlar: Kamera İnce Ayarları ..... **sf. 264**

Ayar Menüsü: Kamera Ayarı ..... **sf. 312**

Rötuş Menüsü: Rötuşlanmış Kopya Oluşturma ..... **sf. 329**

My Menu (Benim Menüm): Özel Menü Oluşturma ..... **sf. 344**

SUKAS

▶ Playback (Oynatma) Menüsü: Resim Yönetimi

Oynatma menüsü aşağıda sıralanan seçenekleri içerir. Oynatma menüsünün kullanımına ilişkin bilgiler için bkz. "Kullanıcı Eğitimi: Kamera Menüleri."

Seçenek	Bkz. sayfa
Delete (Sil)	248
Playback folder (Oynatma klasörü)	249
Hide image (Resmi gizle)	249
Display mode (Görüntüleme modu)	250
Image review (Resim inceleme)	251
After delete (Silme sonrası)	251
Rotate tall (Uzun çevir)	251
Slide show (Slayt gösterisi)	252
Print set (Baskı ayarı) (DPOF)	240

SUKAS

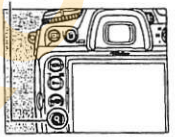
Birden Fazla Fotoğraf Seçme

[Delete] (Sil) (sf. 248), [Hide image] (Resmi gizle) (sf. 249), [Print set (DPOF)] (Baskı ayarı (DPOF) (sf. 253) ve doğrudan baskı (sf. 236) için birden fazla fotoğraf çekmek için:

1 **Bir fotoğrafı vurgulayın.**

Vurgulanan fotoğrafı tam ekran görüntülemek için, 🔍 düğmesine basın ve basılı tutun.

🔍 düğmesi



2 **Vurgulanan fotoğrafı seçmek için çoklu seçicinin merkezine basın.**

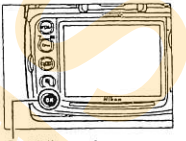
Seçilen fotoğraflar bir simge ile işaretlenir. Baskı için fotoğraf seçerken, ⊶ düğmesine basın ve kopya sayısını seçmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın.

SUKAS

3 **Ek fotoğraflar çekmek için 1. ve 2. adımları tekrar edin.**

Bir fotoğraf üzerindeki seçimi kaldırmak için, vurgulayın ve çoklu seçicinin merkezine basın.

4 **İşlemi tamamlamak için ⊛ düğmesine basın.**



⊛ **düğmesi**

Delete (Sil)

Bu seçeneği fotoğrafları silmek için kullanın. Korunan ve gizlenen resimler silinmez.

Seçenek	Açıklama
Selected (Seçilen)	Seçilen fotoğrafları silin.
All (Tümü)	O an oynatma için seçilen klasördeki tüm fotoğrafları silin (sf. 249).

Sukaa

Playback Folder (Oynatma Klasörü)

Oynatma için bir klasör seçin.

Seçenek	Açıklama
ND300 (varsayılan)	Oynatma sırasında D300 ile oluşturulan tüm klasörlerdeki fotoğraflar görülür.
All (Tümü)	Oynatma sırasında tüm klasörlerdeki fotoğraflar görülür.
Current (Mevcut)	Oynatma sırasında sadece mevcut klasördeki fotoğraflar görülür.

Hide image (Resmi gizle)

Seçilen fotoğrafları gizleyin veya gösterin. Gizlenen fotoğraflar sadece [Hide image] (Resmi gizle) menüsünde görülebilir ve sadece bellek kartı biçimlendirildiğinde silinebilir.

Seçenek	Açıklama
Select/Set (Seç/ayarla)	Seçilen fotoğrafları gizleyin veya gösterin.
Deselect all? (Tüm seçimi kaldır?)	Tüm fotoğrafları gösterin.

Korunan veya Gizlenen Resimler

Korunan bir resim gösterildiğinde o resmin koruması da kaldırılır.

Display Mode (Görüntüleme Modu)

Oynatma fotoğraf bilgisi ekranındaki mevcut bilgileri seçin (sf. 208). Bir seçeneği vurgulamak için ▲ veya ▼ düğmesine basın ve ardından fotoğraf bilgi ekranı için o seçeneği seçmek amacıyla ▶ düğmesine basın. Seçilen öğelerin karşısında bir ✓ simgesi görüntülenir; seçimi kaldırmak için, vurgulayın ▶ düğmesine basın. Oynatma menüsüne dönmek için, [Done] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

Seçenek	Açıklama
Basic photo info (Temel fotoğraf bilgisi)	
Highlights (Parlak alanlar)	Parlak alanlar fotoğraf bilgi ekranında yanıp sönen bir kenarlıkla gösterilir.
Focus point (Odak noktası)	Aktif odak noktası (veya, tek-servo AF modunda, odağın ilk kilitlendiği odak noktası) fotoğraf bilgi ekranında kırmızı gösterilir. Kamera sürekli-servo otofokusu kullanarak odaklanamamışsa veya sürekli-servo otofokus oto-alan AF ile birlikte kullanılmışsa, odak noktası görüntülenmez.
Detailed photo info (Ayrıntılı fotoğraf bilgisi)	
RGB histogram (RGB histogramı)	Fotoğraf bilgi ekranında kırmızı, yeşil ve mavi histogramlar görüntülenir.
Data (Veri)	Çekim veri sayfaları (kamera adı, ölçüm, pozlama, odak uzaklığı, beyaz ayarı ve resim seçenekleri dahil) fotoğraf bilgi ekranında görüntülenir.

Image Review (Resim İnceleme)

Fotoğrafların çekimin hemen ardından otomatik olarak monitörde hemen görüntülenip görüntülenmeyeceğini seçin.

Seçenek	Açıklama
On (Açık)	Fotoğraflar çekimin ardından otomatik olarak monitörde görüntülenir.
Off (Kapalı) (varsayılan)	Fotoğraflar sadece ▶ düğmesine basılara görüntülenebilir.

After Delete (Silme Sonrası)

Bir resim silindikten sonra görüntülenen fotoğrafı seçin.

Seçenek	Açıklama
Show next (Sonrakini Göster) (varsayılan)	Bir sonraki fotoğrafı göster. Silinen fotoğraf son kare ise, önceki fotoğraf görüntülenir.
Show previous (Öncekini göster)	Bir önceki fotoğrafı göster. Silinen fotoğraf son ilk ise, sonraki fotoğraf görüntülenir.
Continue as before (Önceki gibi devam et)	Kullanıcı fotoğraflar arasında kayıtlı sıraya göre geziniyorsa, [Show next] için açıklandığı şekilde sonraki fotoğraf görüntülenir. Kullanıcı fotoğraflar arasında ters sıraya göre geziniyorsa, [Show previous] için açıklandığı şekilde önceki fotoğraf görüntülenir.

Rotate Tall (Uzun Çevir)

Kamera monitöründe görüntülenmek üzere "uzun" (portre yönelimli) fotoğrafların çevrilip çevrilmeyeceğini belirleyin.

Seçenek	Açıklama
On (Açık)	"Uzun" (portre yönelimli) fotoğraflar kamera monitöründe görüntülenmek üzere otomatik olarak çevrilir. [Auto image rotation] (Otomatik resim çevirme) için [Off] seçili fotoğraflar (sf. 318) "geniş" (yatay) yönelimli olarak görüntülenir.
Off (Kapalı) (varsayılan)	"Uzun" (portre yönelimli) fotoğraflar "geniş" (yatay) yönelimli olarak görüntülenir.

Slide Show (Slayt Gösterisi)

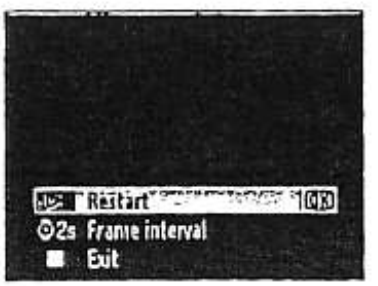
Mevcut oynatma klasöründe bulunan fotoğraflardan bir slayt gösterisi oluşturun (sf. 249). Gizli resimle (sf. 249) görüntülenmez.

Seçenek	Açıklama
Start (Başla)	Slayt gösterisini başlatın.
Frame interval (Kare aralığı)	Her bir fotoğrafın ne kadar süreyle görüntüleneceğini seçin.

Slayt gösterisini başlatmak için, [Start] seçeneğini vurgulayın ve ⓞⓚ düğmesine basın. Slayt gösterisi devam ederken aşağıdaki işlemler yapılabilir:

İşlem	Düğme	Açıklama
Geri gitme/ileri gitme		Önceki kareye dönmek için ◀ düğmesine, sonraki kareye geçmek için ▶ düğmesine basın.
Ek fotoğraf bilgisi görüntüleme		Görüntülenen fotoğraf bilgisini değiştirin (sf. 208).
Slayt gösterisini durdurma	ⓞⓚ	Slayt gösterisini durdurun (aşağı bakın).
Oynatma menüsüne dönme	MENU	Slayt gösterini sonlandırın ve oynatma menüsüne geri dönün.
Oynatma moduna dönme	▶	Slayt gösterini sonlandırın ve tam kare (sf. 206) veya küçük resim oynatmaya (sf. 218) dönün.
Çekim moduna geri dönme		Çekim moduna dönmek için deklanşör düğmesine yarım basın.

Gösteri sona erdiğinde veya oynatmayı durdurmak için ⓞⓚ düğmesine basıldığında sağda gösterilen ileti görüntülenir. Yeniden başlatmak için [Restart] seçeneğini seçin (slayt duraklatılmışsa, gösteri bir sonraki slayttan devam eder) veya oynatma menüsüne dönmek için [Exit] seçeneğini seçin.



Print Set (Baskı Ayarı) (DPOF)

DPOF uyumlu bir cihazdan baskı almak için [Select/set] (Seç/ayarla) seçeneğini seçin (sf. 240). Geçerli baskı sırasındaki tüm fotoğrafları kaldırmak için [Deselect all?] (Tüm seçimi kaldır?) öğesini seçin.

sukas

Çekim Menüsü: Çekim Seçenekleri

Çekim menüsü aşağıda sıralanan seçenekleri içerir. Çekim menüsünün kullanımına ilişkin bilgiler için bkz. "Kullanıcı Eğitimi: Kamera Menüleri" (sf. 24).

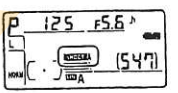
Seçenek	Bkz. sayfa
Shooting menu bank (Çekim menü bankası)	255
Reset shooting menu (Çekim menüsünü sıfırla)	257
Active folder (Aktif klasör)	258
File naming (Dosya adlandırma)	260
Image quality (Resim kalitesi)	56
Image size (Resim boyutu)	60
JPEG compression (JPEG sıkıştırma)	58
NEF (RAW) recording (kayıt)	58
White balance (Beyaz ayarı)	128
Set Picture Control (Resim Kontrolü Ayarla)	148
Manage Picture Control (Resim Kontrolü Yönet)	156
Color space (Renk aralığı)	169
Active D-Lighting (Aktif D-Işıklandırma)	168
Long exp. (Uzun poz.) NR	262
High (Yüksek) ISO NR	263
ISO sensitivity settings (ISO hassasiyet ayarları)	96
Live view (Canlı görüntü)	80
Multiple exposure (Çoklu pozlama)	186
Interval timer shooting (Ara zamanlamalı çekim)	191

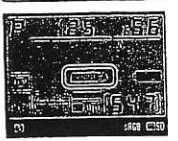
Çekim Menü Bankası

Çekim menüsündeki seçenekler dört bankadan birinde saklanır. [Multiple exposure] (Çoklu pozlama) ve [Interval timer shooting] (Ara zamanlamalı çekim) istisna olmak üzere, bir bankadaki ayarlarda yapılan değişiklikler diğerlerini etkilemez. Sık kullanılan belirli bir ayar kombinasyonunu saklamak için, dört menü bankasından birini seçin ve kamerayı bu ayarlara getirin. Yeni ayarlar kamera kapandığında dahi bankada saklanır ve banka bir sonraki kez seçildiğinde geri yüklenir. Diğer bankalara farklı ayar kombinasyonları yüklenebilir, böylelikle kullanıcı banka menüsünden uygun bankayı seçerek bir kombinasyondan diğerine hızlıca geçiş yapabilir.

Dört menü bankasının varsayılan adları A, B, C ve D'dir. [Rename] (Yeniden adlandır) seçeneği kullanılarak aşağıda anlatılan şekilde açıklayıcı bir başlık eklenebilir.

Çekim Menü Bankası
Kontrol paneli ve çekim bilgi ekranları mevcut çekim menü bankasını gösterir.



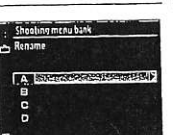


Çekim Menü Bankalarını Yeniden Adlandırma

[Shooting menu bank] (Çekim menü bankası) menüsünde [Rename] (Yeniden adlandır) seçeneği seçildiğinde 1. Adımda gösterilen çekim menü bankalarının bir listesi görüntülenir.

1 Bir banka seçin.

İstediğiniz bankayı vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

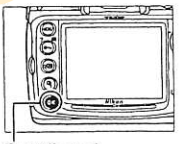


2 Bir ad girin.

İmleci ad alanına taşıyın ve düğmesine basın ve ◀ veya ▶ düğmesine basın. İmlecin bulunduğu konuma yeni bir harf girmek için, istediğiniz karakteri klavye alanında vurgulamak için çoklu seçiciyi kullanın ve çoklu seçicinin ortasına basın. İmlecin bulunduğu konumdaki karakteri silmek için, 🗑 düğmesine basın. Bankanın adını değiştirmeden çekim menüsüne dönmek için, MENU düğmesine basın.

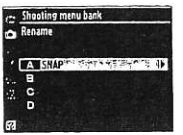
Banka adları en fazla yirmi karakter uzunluğunda olabilir. 20. karakterden sonraki tüm karakterler silinir.

3 Değişiklikleri kaydedin ve çıkın.



Adı düzenledikten sonra, değişiklikleri kaydetmek ve çıkmak için OK düğmesine basın.

[Shooting menu bank] (Çekim menü bankası) menüsü görüntülenir.



Reset Shooting Menu (Çekim Menüsünü Sıfırla)

Mevcut çekim menü bankasına ait varsayılan ayarları geri yükleyip yüklemeyeceğinizi seçin. Varsayılan ayarlar listesi için sayfa 398'e bakın. Resim kalitesi, resim boyutu, beyaz ayarı ve ISO hassasiyeti dışında, çekim menüsü ayarları iki düğmeli sıfırlama yapıldığında sıfırlanmaz (sf. 184).

Seçenek	Açıklama
Yes (Evet)	Mevcut çekim menü bankasına ait varsayılan ayarları geri yükleyin.
No (Hayır) (varsayılan)	Çekim menüsü ayarlarını değiştirmeden çıkın.

SUKAS

Active Folder (Aktif Klasör)

Sıradaki resimlerin kaydedileceği klasörü seçin.

■ *Yeni Klasör Numarası*

1 [New folder number] (Yeni klasör numarası) seçeneğini seçin.

[New folder number] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 Bir klasör numarası belirleyin.

Bir basamağı vurgulamak için ◀ veya ▶ düğmesine basın; değiştirmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Seçilen numaraya sahip bir klasör zaten mevcutsa, klasör numarasının solunda bir 🗀, 🗁 veya 🗁 simgesi görüntülenir:

- 🗀 : Klasör boş.
- 🗁 : Klasör kısmen dolu.
- 🗁 : Klasör 999 fotoğraf veya 9999 numaralı bir fotoğraf içeriyor. Bu klasörde daha fazla fotoğraf saklanamaz.

3 Değişiklikleri kaydedin ve çıkın.

İşlemi tamamlamak ve çekim menüsüne dönmek için OK düğmesine basın (aktif klasörü değiştirmeden çıkmak için, MENU düğmesine basın). Belirtilen numaraya sahip klasör zaten mevcut ise, yeni bir klasör oluşturulur. Tam olarak dolu değilse, bundan sonraki fotoğraflar seçilen klasörde saklanır.

■ *Klasörü Seçin*

1 [Select folder] (Klasör seç) seçeneğini seçin.

[Select folder] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 Bir klasörü vurgulayın.

Bir klasörü vurgulamak için ▲ veya ▼ düğmesine basın.

3 Vurgulanan klasörü seçin.

Vurgulanan klasörü seçmek ve çekim menüsüne dönmek için ⊛ düğmesine basın (aktif klasörü değiştirmeden çıkmak için, MENU düğmesine basın). Bundan sonraki fotoğraflar bu klasörde saklanır.

Klasör ve Dosya Numaraları

Mevcut klasörün numarası 999 ise ve 999 adet fotoğraf veya 9999 numaralı bir fotoğraf içeriyorsa, deklanşör düğmesi etkisizleşir ve daha fazla fotoğraf çekilemez. Çekime devam etmek için, 999'dan küçük bir numaraya sahip klasör oluşturun veya numarası 999'dan küçük ve 999'dan az resme sahip bir mevcut klasör seçin.

Klasör Sayısı

Bellek kartında çok sayıda klasör varsa, kameranın başlaması için ek zaman gerekebilir.

Sukas

File Naming (Dosya Adlandırma)

Fotoğraflar "DSC_" veya Adobe RGB renk aralığını kullanan resimlerde "_DSC" ve ardından dört basamaklı bir sayı ve üç harfli bir uzantıdan oluşan adlar kullanılarak kaydedilir (örnek: "DSC_0001.JPG"). [File naming] (Dosya adlandırma) seçeneği dosya adının "DSC" bölümünün yerine geçecek üç harfi belirlemek için kullanılır. Adların düzenlenmesi konusunda bilgi edinmek için, bkz. "Çekim Menü Bankalarını Yeniden Adlandırma" bölümündeki 2. ve 3. adım (sf. 256). Adın değiştirilebilecek bölümünün en fazla üç karakter uzunluğunda olduğunu not edin.

Uzantılar

Aşağıdaki uzantılar kullanılır: NEF (RAW) resimler için ".NEF", TIFF (RGB) resimler için ".TIF", JPEG resimleri için ".JPG" ve toz alma referans verileri için ".NDF".

Image Quality (Resim Kalitesi)

Resim kalitesini seçin (sf. 56).

Image Size (Resim Boyutu)

Fotoğrafların kaydedildiği boyutu belirleyin (sf. 60).

JPEG Compression (JPEG Sıkıştırma)

JPEG resimlerinin sabit bir boyutta sıkıştırılması veya resim kalitesinin yükseltilmesi amacıyla dosya boyutunun değiştirilmesi arasında bir seçim yapın (sf. 58).

Sukaso

NEF (RAW) Recording (Kayıt)

NEF (RAW) resimleri için sıkıştırma ve bit derinliği seçeneklerini belirleyin (sf. 58).

White Balance (Beyaz Ayarı)

Beyaz ayarlarını yapın (sf. 128).

Set Picture Control (Resim Kontrolü Ayarla)

Resim işleme ayarlarını hızlıca yapmak için kamera ile birlikte sunulan Resim Kontrollerinden birini seçin (sf. 148).

Manage Picture Control (Resim Kontrolü Yönet)

Özel Resim Kontrol kombinasyonlarını kaydedin ve değiştirin veya özel Resim Kontrollerini bellek kartına ya da bellek kartından kopyalayın (sf. 156).

Color Space (Renk Aralığı)

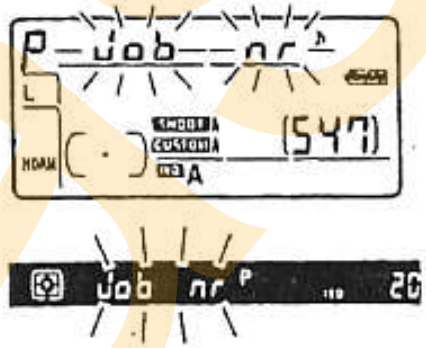
sRGB ve Adobe RGB renk aralıkları arasında seçim yapın (sf. 169).

Active D-Lighting (Aktif D-Işıklandırma)

Bu seçenek parlak alanlar ve gölgelerdeki ayrıntı kaybını önlemek için kullanılabilir (sf. 167). Varsayılan ayar [Off] (Kapalı) seçeneğidir.

Uzun Poz. NR (Uzun Pozlama Gürültü Azaltma)

Düşük perde hızlarında çekilen fotoğraflardaki gürültünün azaltılıp azaltılmayacağını seçin.

Seçenek	Açıklama
On (Açık)	8 s'den düşük perde hızlarında çekilen fotoğraflar gürültüyü azaltmak için işlenir. Fotoğraflar işlenirken, perde hızı/açıklık ekranlarında "Job nr" simgesi yaklaşık mevcut perde hızına eşit bir süre boyunca yanıp söner. Sürekli çekim modunda, kare hızları yavaşlar ve ara bellek kapasitesi düşer. İşlem tamamlanana ve "Job nr" simgesi ekranlardan kaybolana kadar fotoğraf çekilemez. Kamera işlem tamamlanmadan kapatılırsa gürültü azaltma işlemi gerçekleşmez. 
Off (Kapalı) (varsayılan)	Uzun pozlama gürültü azaltma kapalı.

SUKAS

High (Yüksek) ISO NR

Yüksek ISO hassasiyetlerinde çekilen fotoğraflar "gürültüyü" azaltmak için işlenebilir.

Seçenek		Açıklama
HIGH	High (Yüksek)	Gürültü azaltma ISO 800 ve üzeri ISO hassasiyetlerinde gerçekleştirilir. [High](Yüksek), Normal ve [Low](Düşük) seçeneklerini kullanarak gürültü azaltmanın miktarını seçin.
NORM	Normal (Normal) (varsayılan)	
LOW	Low (Düşük)	
	Off (Kapalı)	Gürültü azaltma sadece HI 0,3 ve üzeri hassasiyetlerde gerçekleştirilir. Gürültü azaltma miktarı [High ISO NR] için [Low](Düşük) seçildiğinde olduğundan daha azdır.

ISO Sensitivity Settings (ISO Hassasiyeti Ayarları)

ISO hassasiyeti ve ISO hassasiyeti otomatik kontrol ayarlarını yapın (sf. 96).

Live View (Canlı Görüntü)

Bir canlı görüntü modu ve kamera canlı görüntü modundayken kullanılacak bir çekim modu belirleyin (sf. 80).

Multiple Exposure (Çoklu Pozlama)

İki ila on pozdan oluşan tek bir fotoğraf oluşturun (sf. 186).

Interval Timer Shooting (Ara Zamanlamalı Çekim)

Önceden belirlenmiş aralıklarla otomatik olarak fotoğraf çekin. Açan çiçek veya kozasından çıkan kelebek gibi konulara sahip hızlandırılmış filmlerde kullanın (sf. 191).

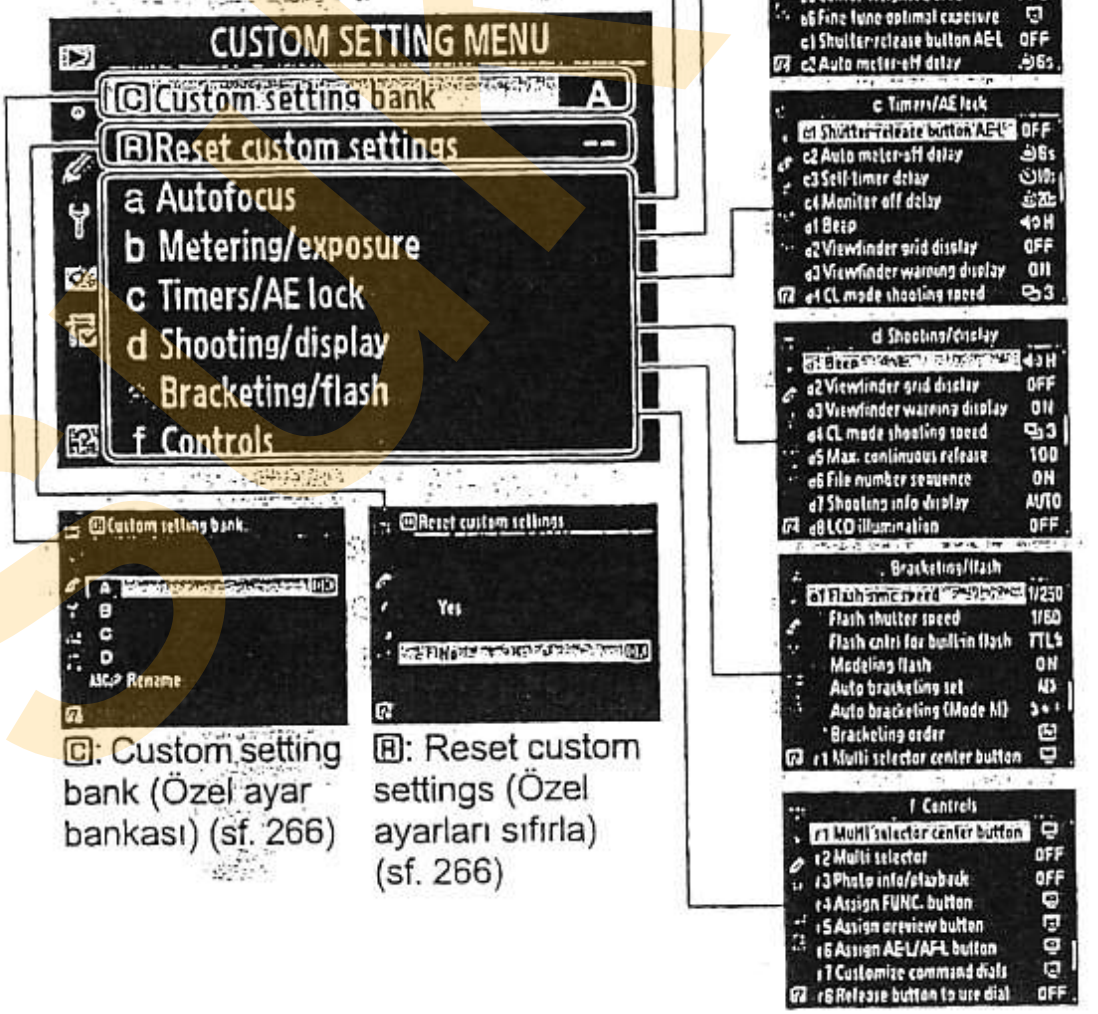
SUKAS

Özel Ayarlar: Kamera İnce Ayarları

Özel Ayarlar kamera ayarlarını bireysel tercihleri karşılayacak şekilde özeleştirmek için kullanılır. C ([Custom setting bank] (Özel ayar bankası) ve R ([Reset custom settings] (Özel ayarları sıfırla) Özel Ayarlarına ek olarak, Özel Ayarlarda menüsündeki ayarlar sağda gösterilen altı gruba ayrılmıştır.

Özel Ayar grupları

Ana menü



C: Custom setting bank (Özel ayar bankası) (sf. 266)

R: Reset custom settings (Özel ayarları sıfırla) (sf. 266)

Aşağıdaki Özel Ayarlar mevcuttur:

	Özel Ayar	Sayfa
C	**Özel ayar bankası**	266
R	**Özel ayarları sıfırla**	266
a	**Otofokus**	
a1	AF-C öncelik seçimi	267
a2	Öncelik seçimi	268
a3	Dinamik AF alanı	269
a4	Kilitli iken odak izleme	270
a5	AF etkinleştirme	271
a6	AF nokta aydınlatma	271
a7	Odak noktası etrafını sarma	272
a8	AF nokta seçimi	272
a9	Entegre AF-yardım lambası	273
a10	MB-D10 için AF-ON	274
b	**Ölçüm/pozlama**	
b1	ISO hassasiyeti basamak değeri	275
b2	Poz kontrolü için EV basamakları	275
b3	Poz deng/ince ayar	275
b4	Kolay poz dengeleme	276
b5	Merkez ağırlıklı alan	277
b6	İnce ayar optimal pozlama	277
c	**Zamanlayıcılar/AE kilidi**	
c1	Deklanşör düğmesi AE-L	279
c2	Otomatik sayaç kapanma gecikmesi	279
c3	Self-timer gecikmesi	280
c4	Monitör kapanma gecikmesi	280
d	**Çekim/görüntüleme**	
d1	Uyarı sesi	281
d2	Vizör grafik ekranı	281
d3	Vizör uyarı ekranı	282

	Özel Ayar	Sayfa
d	**Çekim/görüntüleme**	
d4	CL modu çekim hızı	282
d5	Maksimum sürekli çekim	282
d6	Dosya numara sırası	283
d7	Çekim bilgi ekranı	284
d8	LCD aydınlatma	285
d9	Poz gecikme modu	285
d10	MB-D10 pil türü	285
d11	Pil sırası	287
e	**Basamaklama/flaş**	
e1	Flaş Senk Hızı	288
e2	Flaş perde hızı	291
e3	Entegre flaş için flaş kontrolü	291
e4	Modeling flash (Örnek flaş)	298
e5	Otomatik basamaklama ayarı	298
e6	Otomatik basamaklama (M Modu)	299
e7	Basamaklama sırası	300
f	**Kontroller**	
f1	Çoklu seçici merkez düğmesi	301
f2	Çoklu seçici	302
f3	Fotoğraf bilgisi/oynatma	302
f4	FUNC. düğmesini ata	303
f5	Önizleme düğmesi ata	306
f6	AE-L/AF-L düğmesini ata	307
f7	Komut kadranlarını özelleştir	308
f8	Kadranı kullanmak için düğmeyi bırak	309
f9	Bellek kartı yok mu?	310
f10	Göstergeleri ters çevir	311

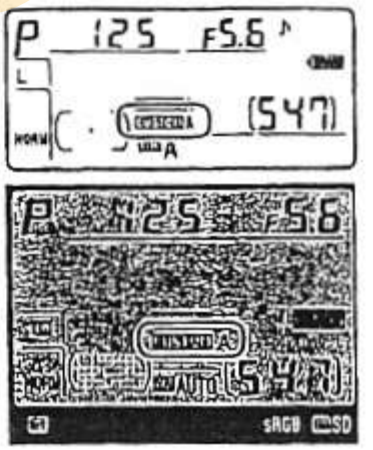
C: Özel Ayar Bankası

Özel Ayarlar dört bankadan birinde saklanır. Bir bankadaki ayarlarda yapılan değişiklikler diğerlerini etkilemez. Sık kullanılan belirli bir ayar kombinasyonunu saklamak için, dört menü bankasından birini seçin ve kamerayı bu ayarlara getirin. Yeni ayarlar kamera kapandığında dahi bankada saklanır ve banka bir sonraki kez seçildiğinde geri yüklenir. Diğer bankalara farklı ayar kombinasyonları yüklenebilir, böylelikle kullanıcı banka menüsünden uygun bankayı seçerek bir kombinasyondan diğerine hızlıca geçiş yapabilir.

Dört Özel Ayar bankasının varsayılan adları A, B, C ve D'dir. Sayfa 256'da açıklanan [Rename] (Yeniden adlandır) seçeneği kullanılarak açıklayıcı bir başlık eklenebilir.

Özel Ayar Bankası

Mevcut bankadaki ayarlar varsayılan değerlerden değiştirilmişse, banka harfi kontrol panelinde ve çekim bilgi ekranlarında görüntülenir. Özel Ayarlar menüsünün ikinci seviyesinde değiştirilen ayarların yanında bir yıldız işareti görüntülenir.



Özel Ayarları Sıfırla

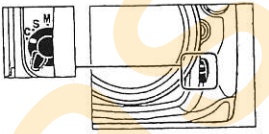
Mevcut Özel Ayar bankasına ait varsayılan ayarları geri yükleyip yüklemeyeceğinizi seçin. Varsayılan ayarlar listesi için sayfa 399'a bakın. Özel Ayarlar iki düğmeyle sıfırlama yapıldığında sıfırlanmaz.

Seçenek	Açıklama
Yes (Evet)	Mevcut Özel Ayar bankasına ait varsayılan ayarları geri yükleyin.
No (Hayır) (varsayılan)	Özel Ayarları değiştirmeden çıkın.

a1: AF-C Öncelik Seçimi

Bu seçenek sürekli-servo AF modunda fotoğrafların deklanşör düğmesine her basıldığında (*çekim önceliği*) veya sadece kamera odaklandığında (*odak önceliği*) çekilebilmesi arasında seçim yapılmasını sağlar. Sürekli-servo AF modunu seçmek için, odaklama modu seçiciyi **C** düğmesine çevirin.

Odaklama modu seçici



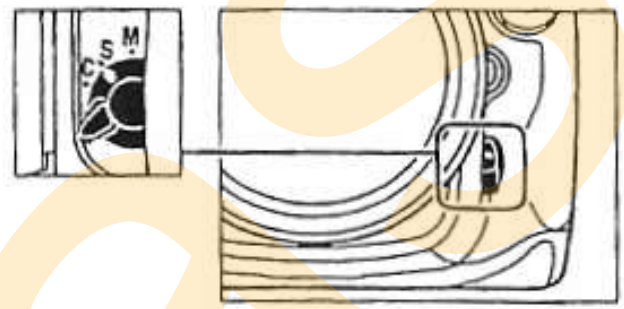
Seçenek		Açıklama
	Release (Çekim) (varsayılan)	Deklanşör düğmesine her basıldığında fotoğraf çekilebilir.
	Release + focus (Çekim + odak)	Kamera odakta değilken bile fotoğraf çekilebilir. Sürekli modda, konu karanlık veya düşük kontrastlı ise kare hızı odaklamayı iyileştirmek için azalır.
	Focus (Odak)	Fotoğraflar sadece odak-içi göstergesi (●) görüntülenirken çekilebilir.

Seçilen seçeneğe bakılmaksızın, odak içi göstergesi (●) görüntülenirken odak kilitlenmez.

a2: AF-S Öncelik Seçimi

Bu seçenek tek-servo AF modunda fotoğrafların sadece kamera odaklandığında (*odak önceliği*) veya deklanşör düğmesine her basıldığında (*çekim önceliği*) çekilebilmesi arasında seçim yapılmasını sağlar. Tek-servo AF modunu seçmek için, odaklama modu seçiciyi **S** düğmesine çevirin.

Odaklama modu seçici



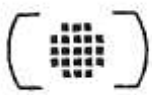
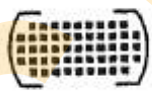
Seçenek		Açıklama
▭	**Release (Çekim)**	Deklanşör düğmesine her basıldığında fotoğraf çekilebilir.
▭	**Focus (Odak)** (varsayılan)	Fotoğraflar sadece odak-içi göstergesi (●) görüntülenirken çekilebilir.

Seçilen seçeneğe bakılmaksızın, odak içi göstergesi (●) görüntülenirken kilitlenir.

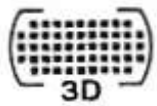
SUKAS

a3: Dinamik AF Alanı

Sürekli-servo AF (odaklama modu C; sf. 62) modunda dinamik-alan AF ([⊹]; sf. 64) seçiliyken konu odak noktasından ayrılırsa, kamera çevredeki odak noktalarından gelen bilgilere bağlı olarak odaklanır. Konunun hareketine bağlı olarak odak noktası sayısı için 9, 21 ve 51 arasında bir seçim yapın.

Seçenek	Açıklama
[⊹]9 **9 nokta** (varsayılan)	Eğer konu seçilen odak noktasından ayrılırsa, kamera çevredeki sekiz odak noktasından gelen bilgilere bağlı olarak odaklanır. Fotoğrafı kompoze etmek için zaman olduğunda veya hareketleri tahmin edilebilen konuları (örneğin, koşucular veya pist üzerindeki yarış arabaları) fotoğraflarken tercih edin.
[⊹]21 **21 nokta** 	Eğer konu seçilen odak noktasından ayrılırsa, kamera çevredeki 20 odak noktasından gelen bilgilere bağlı olarak odaklanır. Hareketleri tahmin edilemeyen konuları (örneğin, bir futbol maçındaki oyuncular) fotoğraflarken tercih edin.
[⊹]51 **51 nokta** 	Eğer konu seçilen odak noktasından ayrılırsa, kamera çevredeki 50 odak noktasından gelen bilgilere bağlı olarak odaklanır. Hızlı hareket eden ve vizörde karelenmesi kolay olmayan konuları (örneğin, kuşlar) fotoğraflarken tercih edin.

SAMPLE

Seçenek	Açıklama
[⊙]3D **51 nokta (3D-izleme)** 	Konu seçilen odak noktasından ayrılırsa, kamera konuyu izlemek ve gerektiğinde yeni bir odak noktası seçmek için 3D-izleme fonksiyonunu kullanır. Bir yandan ötekine kararsızca hareket eden konulara (örneğin, tenis oyuncuları) sahip fotoğrafları hızlıca kompoze etmek için kullanın. Konu vizörden ayrılırsa, parmağınızı deklanşör düğmesinden kaldırın ve konu seçilen odak noktasında olacak şekilde fotoğrafı yeniden kompoze edin.

3D-izleme

Deklanşör düğmesine yarım basıldığında, odak noktasını çevreleyen alandaki renkler kamerada saklanır. Dolayısıyla, 3D-izleme arkaplan ile aynı renge sahip veya kare içinde çok küçük bir alanı kaplayan konularda istenen sonuçları vermeyebilir.

a4: Kilitliyken Odak İzleme

Bu seçenek ile, otofokusun konuya olan uzaklıktaki ani ve büyük değişikliklere nasıl adapte olacağı belirlenir.

Seçenek		Açıklama
AF	Long (Uzun)	Konuya olan uzaklık birdenbire değişirse, kamera konuya olan uzaklığı ayarlamadan önce belirtilen süre kadar (uzun, normal veya kısa) bekler. Böylelikle kareden geçen objelerin kısa süreyle konunun önünü kapatması halinde kameranın yeniden odaklanması önlenir.
AF	Normal (Normal) (varsayılan)	
AF	Short (kısa)	
	Off (Kapalı)	Konunun uzaklığı değiştiğinde kamera hemen odak ayarı yapar. Hızlı hareketlerle birbirini izleyen, değişen uzaklıklardaki konuları fotoğraflarken kullanın.

a5: AF Etkinleştirme

Bu seçenek ile otofokusu başlatmak için hem deklanşör düğmesi hem de AF-ON düğmesinin kullanılması veya otofokusun sadece AF-ON düğmesine basıldığında başlatılması arasında bir seçim yapılır.

Seçenek	Açıklama
Shutter/ AF-ON (Perde/AF-ON) (varsayılan)	Otofokus AF-ON düğmesine basılarak veya deklanşör düğmesine yarım basılarak kullanılabilir.
AF-ON Only (Sadece AF-ON)	Otofokus sadece AF-ON düğmesi kullanılarak gerçekleştirilebilir.

a6: AF Nokta Aydınlatma

Aktif odak noktasının vizörde kırmızı olarak vurgulanmasını seçin.

Seçenek	Açıklama
Auto (Otomatik) (varsayılan)	Seçilen odak noktası gerektiğinde arkaplan ile kontrast oluşturmak için otomatik olarak vurgulanır.
On (Açık)	Seçilen odak noktası arkaplanın parlaklığına bakılmaksızın her zaman vurgulanır. Arkaplanın parlaklığına bağlı olarak, seçilen odak noktasının görülmesi güç olabilir.
Off (Kapalı)	Seçilen odak noktası vurgulanmaz.

SUKAS

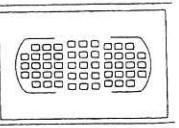
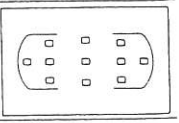
a7: Odak Noktası Etrafını Sarma

Odak noktası seçiminin vizörün bir ucundan diğerine kadar "sarıp sarmayacağını" belirleyin.

Seçenek	Açıklama
Wrap (Sar)	Odak noktası seçimi yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya, sağdan sola ve soldan sağa sarmalar; bu şekilde, örneğin, vizör ekranının sağ kenarındaki bir odak noktası vurgulanmış iken ▶ düğmesine basıldığında(①), ekranın sol kenarındaki karşılık gelen odak noktası da seçilir (②).
No wrap (Sarma) (varsayılan)	Odak alan göstergesi en dıştaki odak noktalarıyla sınırlıdır; bu durumda, örneğin, ekranın sağ kenarındaki bir odak noktası seçiliyken ▶ düğmesine basmanın hiçbir etkisi yoktur.

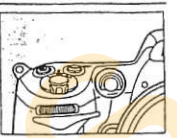
a8: AF nokta seçimi

Manuel odak noktası seçiminde kullanılabilecek odak noktası sayısını belirleyin.

Seçenek	Açıklama
AF51 **51 nokta** (varsayılan)	Sağda gösterilen 51 odak noktasından seçiminizi yapın. 
AF11 **11 nokta**	Sağda gösterilen 11 odak noktasından seçiminizi yapın. Hızlı odak noktası seçimi için kullanın. 

a9: Entegre AF-yardım lambası

Entegre AF-yardım lambasının ışıklandırma zayıfken odaklama işlemine yardım etmek için yanıp yanmayacağını seçin.



Seçenek	Açıklama
On (Açık) (varsayılan)	Işıklandırma zayıfken AF-yardım lambası yanar. AF-yardım aydınlatması sadece aşağıdaki iki koşul yerine getirildiğinde kullanılabilir: 1. Odaklama modu için tek-servo otofokus seçilmiştir (sf. 62). 2. AF-alan modu için otomatik-alan AF seçilmiştir (sf. 64) veya tek noktalı veya dinamik-alanlı AF ve odak noktasının merkezi seçilmiştir.
Off (Kapalı)	AF-yardım lambası odaklama işlemine yardım etmek için yanmaz. Işıklandırma zayıfken kamera otofokusu kullanarak odaklanamayabilir.

AF-Yardım Lambası

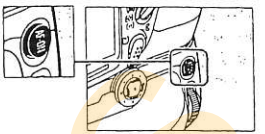
AF-yardım lambası yaklaşık 0,5–3,0 m (1 ft. 8 in.–9 ft. 10 in.) menzile sahiptir; lambayı kullanırken, odak uzaklığı 24–200 mm olan lens kullanın ve lens siperliğini çıkarın.

Bkz. Ayrıca

AF yardımı ile kullanılabilen lenslere yönelik kısıtlamalar için bkz. sayfa 355.

a10: MB-D10 için AF-ON

İsteğe bağlı MB-D10 pil takımı üzerindeki AF-ON düğmesine atanan işlevi seçin.



Seçenek	Açıklama
AF-ON (varsayılan)	MB-D10 AF-ON düğmesine basıldığında otofokus devreye girer.
AE/AF kilitleme	MB-D10 AF-ON düğmesine basıldığında odak ve poz kilitlenir.
Sadece AE kilitleme	MB-D10 AF-ON düğmesine basıldığında poz kilitlenir.
AE kilitleme (Çekimde sıfırlanır)	MB-D10 AF-ON düğmesine basıldığında poz kilitlenir ve düğmeye ikinci kez basılana, perde açılana veya poz sayaçları kapanana kadar kilitli kalır.
AE kilitleme (Bekletme)	MB-D10 AF-ON düğmesine basıldığında poz kilitlenir ve düğmeye ikinci kez basılana veya poz sayaçları kapanana kadar kilitli kalır.
Sadece AF kilitleme	MB-D10 AF-ON düğmesine basıldığında odak kilitlenir.
FUNC. düğmesiyle aynı	MB-D10 AF-ON düğmesi Özel Ayar f4 (sf. 303) için seçilen işlevi görür.

Sürüm

b: Ölçüm/Pozlama

b1: ISO Hassasiyeti Basamak Değeri

Bu seçenek hassasiyet ayarlarının 1/3 EV, 1/2 EV veya 1 EV'ye denk artışlarla yapılıp yapılmayacağını belirler.

Seçenek	
1/3	1/3 basamak (varsayılan)
1/2	1/2 basamak
1	1 basamak

b2: Poz Kontrolü İçin EV Basamakları

Bu seçenek ile perde hızı, açıklık ve basamaklama ayarlarının 1/3 EV, 1/2 EV veya 1 EV'ye denk artışlarla yapılıp yapılmayacağı belirlenir.

Seçenek	Açıklama
1/3 1/3 basamak (varsayılan)	Perde hızı ve açıklık değişiklikleri 1/3 EV'lik artışlarla yapılır. Basamaklama artış değeri 1/3, 2/3 veya 1 EV olarak seçilebilir.
1/2 1/2 basamak	Perde hızı ve açıklık değişiklikleri 1/2 EV'lik artışlarla yapılır. Basamaklama artış değeri 1/2 veya 1 EV olarak seçilebilir.
1 1 basamak	Perde hızı ve açıklık değişiklikleri 1 EV'ye denk artışlarla yapılır. Basamaklama artışı 1 EV olarak ayarlanır.

b3: Poz Deng/İnce Ayar

Bu seçenek ile poz ve flaş dengeleme ayarlarının 1/3 EV, 1/2 EV veya 1 EV'ye denk artışlarla yapılıp yapılmayacağı belirlenir.

Seçenek	
1/3	1/3 basamak (varsayılan)
1/2	1/2 basamak
1	1 basamak

b4: Kolay Poz Dengeleme

Bu seçenek poz dengesini ayarlamak için ⊠ düğmesine gerek olup olmadığını belirler (sf. 116). [On (Auto reset)] (Açık (Otomatik sıfırlama) veya [On] (Açık) seçilirse, poz dengeleme ±0 olarak ayarlandığında poz göstergesinin merkezindeki 0 yanıp sönmeye başlar.

Seçenek	Açıklama
RESET **On (Açık) (Otomatik sıfırlama)**	Poz dengesi komut kadranlarından biri çevrilerek ayarlanır (bkz. aşağıdaki not. Kamera veya poz sayacı kapandığında komut kadranı kullanılarak seçilen ayar sıfırlanır (⊠ düğmesi kullanılarak yapılan poz dengeleme ayarları sıfırlanmaz).
On (Açık)	Yukarıdaki gibidir, ancak kamera veya poz sayacı kapandığında komut kadranı kullanılarak seçilen poz dengeleme değeri sıfırlanmaz.
Off (Kapalı) (varsayılan)	Poz dengesi ⊠ düğmesine basılarak ve ana komut kadranı çevrilerek ayarlanır.

Ana/Alt Değiştir

Özel Ayar b4 ([Easy exposure compensation](Kolay poz dengeleme)) için [On (Auto reset)] veya [On] seçiliyken poz dengesini ayarlamak için kullanılan kadran Özel Ayar f7 ([Customize command dials] (Komut kadranlarını özelleştir) > [Change main/sub](Ana/alt değiştir) (sf. 308) için seçilen seçeneğe bağlıdır.

Pozlama modu	Customize command dials > Change main/sub: Off (Kapalı)(varsayılan)	Customize command dials > Change main/sub: On (Açık)
P	Alt komut kadranı	Alt komut kadranı
S	Alt komut kadranı	Ana komut kadranı
A	Ana komut kadranı	Alt komut kadranı
M	Uygun Değil	

b5: Merkez Ağırlıklı Alan

Pozlama hesaplanırken, merkez ağırlıklı ölçümde en fazla ağırlık karenin merkezindeki bir daireye verilir. Bu dairenin çapı (ϕ) 6, 8, 10 veya 13 mm olarak ya da tüm dairenin ortalaması olarak ayarlanabilir.

	Seçenek
(•) 8	ϕ 6 mm
(•) 6	ϕ 8 mm (varsayılan)
(•)10	ϕ 10 mm
(•)13	ϕ 13 mm
⊙Avg	Average (Ortalama)

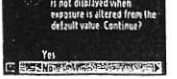
Ayar menüsünde [Non-CPU lens data](CPU olmayan lens verisi)(sf.198) için seçilen ayara bakılmaksızın, CPU olmayan bir lens kullanıldığında çapın 8 mm olarak ayarlandığını unutmayın.

b6: İnce Ayar Optimal Pozlama

Bu seçeneği kamera tarafından seçilen poz değeri üzerinde ince ayar yapmak için kullanın. Poz her ölçüm yöntemi için ayrıca +1 ila –1 EV arasında 1/6 EV'lik basamaklarla ayarlanabilir.

1 Özel Ayar b6'yı seçin.

Özel Ayar b6'yı ([Fine tune optimal exposure] (İnce ayar optimal pozlama)) vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.



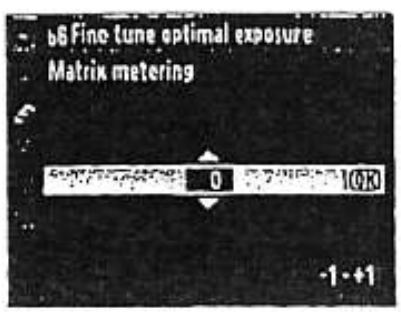
2 [Yes] (Evet) seçeneğini seçin.

Sağda gösterilen ileti görüntülenecektir; [Yes] seçeneğini vurgulayın ve ilerlemek için ▶ düğmesine basın ya da pozlamayı değiştirmeden çıkmak için [No] seçeneğini seçin.

3 Bir ölçüm yöntemi seçin.

[Matrix metering] (Matris ölçümü), [Center-weighted] (Merkez ağırlıklı) veya [Spot metering] (Nokta ölçümü) seçeneklerinden birini seçin ve ▶ düğmesine basın.

4 Bir poz değeri seçin.



+1 ila –1 EV arasında bir poz değeri seçmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Değişiklikleri kaydedip çıkmak için ⊛ düğmesine basın.

☑ Poz İnce Ayarı

Her bir Özel Ayar için ayrıca poz ince ayarı yapılabilir ve iki düğmeyle sıfırlamadan etkilenmez. Poz dengeleme (⊠) simgesi görüntülenmediğinde, pozun ne kadar değiştirildiğini belirlemenin tek yolu ince ayar menüsündeki miktarı görüntülemektir. Poz dengeleme (sf. 116) çoğu durumda tercih edilir.

c: Zamanlayıcılar/AE Kilidi

c1: Deklanşör Düğmesi AE-L

Varsayılan [Off](Kapalı) ayarında, poz sadece **AE-L/AF-L** düğmesine basıldığında kilitlenir. [On](Açık) seçildiyse, poz deklanşör düğmesine yarım basıldığında da kilitlenir.

c2: Otomatik Sayaç Kapanma Gecikmesi

Bu seçenek ile hiçbir işlem yapılmadığında kameranın poz ölçümüne ne kadar süreyle devam edeceği kontrol edilir. 4 s, 6 s, 8 s, 16 s, 30 s, 1 dakika, 5 dakika, 10 dakika, 30 dakika veya kamera kapanana kadar ([No limit]) (Limitsiz) seçeneklerinden birini tercih edin. Poz sayaçları kapandığında kontrol paneli ve vizörde görüntülenen perde hızı ve açıklık göstergeleri otomatik olarak kapanacaktır.

Seçenek	
4s	4 s
6s	6 s (varsayılan)
8s	8 s
16s	16 s
30s	30 s
1m	1 min.(dak.)
5m	5 min.(dak.)
10m	10 min.(dak.)
30m	30 min.(dak.)
∞	No limit (Limitsiz)

Pil ömrünü uzatmak için kısa sayaç kapanma gecikme sürelerini tercih edin. Kamera isteğe bağlı bir EH-5a veya EH-5 AC adaptörü ile çalıştırıldığında, otomatik sayaç kapanma gecikmesi [No limit] (Limitsiz) seçeneğine eşittir.

SIMS

c3: Self-Timer Gecikmesi

Bu seçenek ile self-timer modunda deklanşör gecikmesinin uzunluğunu kontrol eder. 2 s, 5 s, 10 s ve 20 s arasında bir seçim yapın.

Seçenek	
⏲2s	2 s
⏲5s	5 s
⏲10s	10 s (varsayılan)
⏲20s	20 s

c4: Monitör kapanma gecikmesi

Bu seçenek ile hiçbir işlem yapılmadığında monitörün ne kadar süreyle açık kaldığı kontrol edilir. 10 s, 20 s, 1 dakika, 5 dakika ya da 10 dakika arasında bir seçim yapın. Pil ömrünü uzatmak için kısa monitör kapanma gecikme sürelerini tercih edin. Seçilen ayardan bağımsız olarak, kamera isteğe bağlı bir EH-5a veya EH-5 AC adaptörü ile çalıştırıldığında monitör yaklaşık 10 dakika süreyle hiçbir işlem yapılmadığı takdirde açık kalır.

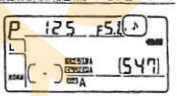
Seçenek	
10s	10 s
20s	20 s (varsayılan)
1m	1 min.(dak.)
5m	5 min.(dak.)
10m	10 min.(dak.)

SUNAS

d1: Uyarı sesi

Self-timer kullanıldığında veya kamera tek-servo otofokus modunda odaklanırken bir uyarı sesi almak için [High](Yüksek) veya [Low](Düşük) seçeneklerini seçin (Özel Ayar a2 ([AF-S priority selection](AF-S öncelik seçimi, sf. 268) için [Release] (Çekim) seçildiğinde uyarı sesinin çıkarılmayacağını unutmayın).

Seçenek	Açıklama
High (Yüksek) (varsayılan)	Uyarı sesinin şiddetini [High](Yüksek) ve [Low](Düşük) seçeneklerini kullanarak ayarlayın. Kontrol panelinde ve çekim bilgi ekranlarında bir ♪ simgesi görüntülenir.
Low (Düşük)	
Off (Kapalı)	Uyarı hoparlörünü kapatın.



d2: Vizör Grafik Ekranı

Fotoğrafları kompoze ederken referans amacıyla kullanılan isteğe bağlı grafik çizgilerinin vizörde (ya da canlı görüntü modunda monitörde) görüntülenip görüntülenmeyeceğini seçin.

Seçenek	Açıklama
On (Açık)	İsteğe bağlı grafik çizgileri görüntülenir.
Off (Kapalı) (varsayılan)	İsteğe bağlı grafik çizgileri görüntülenmez.

d3: Vizör Uyarı Ekranı

Zayıf pil uyarısının vizörde görüntülenip görüntülenmeyeceğini seçin.

Seçenek	Açıklama
On (Açık) (varsayılan)	Pil zayıfladığında bir zayıf pil (▭) simgesi görüntülenir.
Off (Kapalı)	Zayıf pil uyarısı vizörde görüntülenmez.

d4: CL Modu Çekim Hızı

Bu seçenek ile CL (sürekli düşük hız) modunda maksimum kare ilerleme hızı belirlenir (ara zamanlamalı fotoğraf çekiminde, bu ayar aynı zamanda tek-kare modundaki kare ilerleme hızını da belirler). Saniyede bir ila yedi kare (fps) arasındaki değerlerden birini seçin; varsayılan ayar 3 fps'dir. Düşük perde hızlarında kare ilerleme hızının seçilen değerin altına düşebileceğini ve isteğe bağlı MB-D10 pil takımı olmaksızın maksimum kare ilerleme hızının 6 fps olduğunu not edin.

d5: Maksimum Sürekli Çekim

Sürekli modda tek bir çoklu çekimde yapılabilecek maksimum çekim sayısı 1 ve 100 arasındaki herhangi bir değere ayarlanabilir.

Ara Bellek

Özel Ayar d5 için tercih edilen seçeneğe bakılmaksızın, ara bellek dolduğunda çekim yavaşlar. Ara belleğin kapasitesi konusunda daha fazla bilgi edinmek bkz. sayfa 402.

Sürüm

d6: Dosya Numara Sırası

Bir fotoğraf çekildiğinde, kamera dosyayı son dosya numarasına bir ekleyerek kaydeder. Bu seçenek ise yeni bir klasör oluşturulduğunda, bellek kartı biçimlendirildiğinde ya da kameraya yeni bir bellek kartı takıldığında dosya numaralandırma işleminin kullanılan son numaradan devam edip etmeyeceğini belirler.

Seçenek	Açıklama
On (Açık) (varsayılan)	Yeni bir klasör oluşturulduğunda, bellek kartı biçimlendirildiğinde ya da kameraya yeni bir bellek kartı takıldığında dosya numaralandırma işlemi kullanılan son numaradan veya mevcut klasördeki en büyük numaradan (hangisi daha yüksek ise) devam eder. Mevcut klasör 9999 numaralı bir fotoğraf içerirken yeni bir fotoğraf çekilirse, yeni bir klasör otomatik olarak oluşturulur ve numaralandırma tekrar 0001'den başlar.
Off (Kapalı)	Yeni bir klasör oluşturulduğunda, bellek kartı biçimlendirildiğinde ya da kameraya yeni bir bellek kartı takıldığında dosya numaralandırma işlemi 0001'e sıfırlanır. Mevcut klasörde 999 fotoğraf varken yeni bir fotoğraf çekildiğinde yeni klasörün otomatik olarak oluşturulduğunu unutmayın.
Reset (Sıfırla)	[On] ile aynıdır, ancak çekilen sonraki fotoğrafa mevcut klasördeki en yüksek numaraya bir eklenerek bir dosya numarası verilir. Mevcut klasör boş ise, dosya numaralandırma 0001'e sıfırlanır.

Dosya Numara

Mevcut klasörün numarası 999 ise ve 999 adet fotoğraf ya da 9999 numaralı bir fotoğraf içeriyorsa, deklanşör düğmesi etkisizleşir ve daha fazla fotoğraf çekilemez. Özel Ayar d6 ([File number sequence](Dosya numara sırası)) için [Reset](Sıfırla) seçeneğini seçin ve mevcut bellek kartını biçimlendirin ya da yeni bir bellek kartı yerleştirin.

d7: Çekim Bilgi Ekranı

[Auto](Otomatik) (**AUTO**) varsayılan ayarında, bilgi ekranının yazı rengi (sf. 12) arkaplan ile kontrastı sürdürecek şekilde otomatik olarak siyahtan beyaza, beyazdan siyaha dönüşür. Her zaman aynı yazı rengi kullanmak için, [Manual](Manuel) öğesini seçin ve [Dark on light] (Açık üzerinde koyu) (**B**; siyah yazı) veya [Light on dark](Koyu üzerinde açık) (**W**; beyaz yazı) seçeneklerinden birini seçin. Monitör parlaklığı seçilen metin rengi ile maksimum kontrast için otomatik olarak ayarlanır.

Açık üzeri koyu

Koyu üzeri açık

SUNAG

d8: LCD Aydınlatma

[Off](Kapalı) varsayılan ayarında, kontrol paneli arka ışığı (LCD aydınlatıcı) sadece güç anahtarı ☀ konumundayken yanar. [On](Açık) seçilirse, kontrol paneli poz sayaçları etkin iken aydınlanacaktır (sf. 46). Pil ömrünü artırmak için.[Off] seçeneğini tercih edin.

d9: Poz Gecikme Modu

Varsayılan [Off](Kapalı) ayarında, perde deklanşör düğmesine basıldığında açılır. Canlı görüntü modunda [Tripod] (Tripot) seçilerek çekim yapılırken (sf. 86) veya en küçük kamera hareketinin fotoğrafları netsizleştirebileceği durumlarda, deklanşör düğmesine basıldıktan ve ayna kaldırıldıktan sonra yaklaşık 1 s süreli bir deklanşör gecikmesi elde etmek için [On](Açık) seçilebilir.

d10: MB-D10 Pil Türü

İsteğe bağlı MB-D10 pil takımında sekiz AA pili kullanıldığında kamera fonksiyonlarının beklendiği gibi olması için, bu menüde belirlenen seçeneğin pil takımına yerleştirilen pillerin tipine uygun olmasını sağlayın. EN-EL3e veya isteğe bağlı EN-EL4a ya da EN-EL4 pilleri kullanılırken bu seçeneğin ayarlanmasına gerek yoktur.

Seçenek	Açıklama
LR6 **LR6 (AA alkalin)**	LR6 alkalin AA tipi pil kullanırken seçin.
HR6 **HR6 (AA Ni-MH)**	HR6 Ni-MH alkalin AA tipi pil kullanırken seçin.
FR6 **FR6 (AA lityum)**	FR6 lityum AA tipi pil kullanırken seçin.
ZR6 **ZR6 (AA Ni-Mn)**	ZR6 Ni-Mn AA tipi pil kullanırken seçin.

AA Pil Kullanımı

En yüksek performans için EN-EL4a veya EN-EL4 şarj edilebilir Li-ion pilleri (ayrıca edinilebilir) veya EN-EL3e şarj edilebilir Li-ion pilleri tavsiye edilir. AA piller ile daha az fotoğraf çekilebilir (sf. 414). AA pillerin kapasitesi 20 °C (68 °F) altındaki sıcaklıklarda düşer ve üretim ve depolama koşullarına göre farklılık gösterir; bazı durumlarda, piller son kullanma tarihinden önce işlevini yitirebilir. Bazı AA piller kullanılamaz; performans özellikleri ve sınırlı kapasitelerinden dolayı, alkalin ve nikel-manganez piller sadece başka hiç alternatif olmadığında ve yüksek sıcaklıklarda kullanılmalıdır. Kamera AA tipi pillerin seviyesini aşağıdaki şekilde gösterir:

Kontrol paneli	Vizör	Açıklama
	—	Piller tam şarjlı.
		Pil zayıf. Yeni pilleri hazırlayın.
(yanıp söner)	(yanıp söner)	Deklanşör devre dışı. Pilleri değiştirin.

EN-EL3e, EN-EL4a veya EN-EL4 şarj edilebilir Li-ion pilleri için pil seviyesi normal olarak görüntülenir.

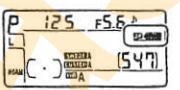
SUKSES

d11: Pil Sırası

MB-D10 pil takımı kullanıldığında kameradaki pilin mi yoksa pil takımı içindeki pillerin mi kullanılacağını belirleyin.

Seçenek	Açıklama
MB-D10 **Önce MB-D10 pillerini kullan** (varsayılan)	Kamera pili sadece MB-D10 içindeki piller boşaldığında kullanılır.
D300 **Kamera pilini önce kullan**	MB-D10 içindeki piller ancak kamera pili boşaldığında kullanılır.

MB-D10 içindeki piller kullanımdayken kamera kontrol panelinde bir ⊞ simgesi görüntülenir.



MB-D10 Pil Takımı

MB-D10 pil takımı bir adet EN-EL3e, EN-EL4a veya EN-EL4 şarj edilebilir Li-ion pil veya sekiz adet AA alkalin, Ni-MH, lityum veya nikel manganez pili alır (kamera ile birlikte bir adet N-EL3e sunulmuştur; EN-EL4a, EN-EL4 ve AA piller ayrıca edinilebilir). EN-EL4a, EN-EL4 ve AA pilleriyle daha yüksek kare hızları elde edilebilir (sf. 77); ancak AA pilleri kullanılırken pil seviyesi düştüğünde kare hızı da düşer.

Sürüm

e: Basamaklama/Flaş

e1: Flaş Senk Hızı

Bu seçenek flaş senk hızını kontrol eder.

Seçenek	Açıklama
1/320 s (Otomatik FP)	Otomatik FP yüksek hızlı senk seçimini SB-800, SB-600 ve SB-R200 flaş birimleriyle kullanın. Başka flaş birimleri kullanıldığında, perde hızı 1/320 s olarak ayarlanır. Kamera *P* ya da *R* pozlama modunda 1/320 s perde hızı gösterirse, otomatik FP yüksek hızlı senk, gerçek perde hızı 1/320 s'den daha yüksek ise devreye girer.
1/250 s (Otomatik FP)	Otomatik FP yüksek hızlı senk seçimini SB-800, SB-600 ve SB-R200 flaş birimleriyle kullanın. Başka flaş birimleri kullanıldığında, perde hızı 1/250 s olarak ayarlanır. Kamera *P* ya da *R* pozlama modunda 1/250 s perde hızı gösterirse, otomatik FP yüksek hızlı senk, gerçek perde hızı 1/250 s'den daha yüksek ise devreye girer.
1/250 s (varsayılan)	Flaş senk hızı 1/250 s değerine ayarlıdır.
1/200 s	Flaş senk hızı 1/200 s değerine ayarlıdır.
1/160 s	Flaş senk hızı 1/160 s değerine ayarlıdır.
1/125 s	Flaş senk hızı 1/125 s değerine ayarlıdır.
1/100 s	Flaş senk hızı 1/100 s değerine ayarlıdır.
1/80 s	Flaş senk hızı 1/80 s değerine ayarlıdır.
1/60 s	Flaş senk hızı 1/60 s değerine ayarlıdır.

Perde Hızının Flaş Senk Hız Limitinde Sabitlenmesi

Enstantane öncelikli otomatik veya manuel pozlama modlarında perde hızını senk hız limitinde sabitlemek için, olası en düşük perde hızından sonra gelen perde hızını seçin (30 s veya ampul). Kontrol paneli ve vizörde bir X (flaş senk göstergesi) görüntülenecektir.

Otomatik FP Yüksek Hızlı Senk

Flaşın kameranın desteklediği en yüksek perde hızında kullanılmasını sağlayarak, düşük alan derinliği için maksimum açıklık değerinin seçilmesini mümkün kılar.

[1/320 s (Auto FP)] ayarında Flaş Kontrolü

Özel Ayar e1 ([Flash sync speed] (Flaş senk hızı), sf. 288) için [1/320 s (Auto FP)] seçildiğinde, entegre flaş $^{1}/_{320}$ s perde hızlarında kullanılabilirken, isteğe bağlı SB-800, SB-600 ve SB-R200 flaş birimleri de istenen tüm perde hızlarında kullanılabilir (Otomatik FP Yüksek Hızlı Senk).

Flash sync speed (Flaş senk hızı) / Perde hızı	[1/320 s (Auto FP)]		[1/250 s (Auto FP)]		$^{1}/_{250}$ s	
	Entegre flaş	İsteğe bağlı flaş birimi	Entegre flaş	İsteğe bağlı flaş birimi	Entegre flaş	İsteğe bağlı flaş birimi
$^{1}/_{8,000}$–$^{1}/_{320}$ s	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
$^{1}/_{320}$–$^{1}/_{250}$ s	Flaş senk*		—	Auto FP	—	—
$^{1}/_{250}$–30 s	Flaş senk					

* Perde hızı arttıkça flaş menzili düşer.

Göstergesi

Flaş tam güçte patladığında, kamera vizöründeki flaş göstergesi yanıp sönerek çekilen fotoğrafın az ışıklı olabileceği uyarısında bulunur. İsteğe bağlı flaş birimleri üzerindeki flaş hazır göstergelerinin, [1/320 s (Auto FP)] seçildiğinde bu uyarıyı göstermeyeceğini unutmayın.

SUKOS

Ancak, 1/250 ile 1/320 s perde hızlarında flaş menzili düşer. Etkili Kılavuz Numarası aşağıda gösterilen şekilde yakınlaştırma açısına göre değişir.

	Yakınlaştırma açısı								
	14 mm	17 mm	24 mm	28 mm	35 mm	50 mm	70 mm	85 mm	105 mm
Kılavuz No.*	17/56	19/62	30/98	32/105	38/125	44/144	50/164	53/174	56/184

* ISO 200, m/ft., 20 °C (68 °F), SB-800

Flaş Menzilini Hesaplama
D (maksimum menzil) = **GN** (Kılavuz Numarası) ÷ **f-numarası**

Örneğin 35 mm'lik yakınlaştırma açısı, f/5.6 açıklık ve ISO 200 ISO hassasiyeti değerlerinde, flaşın maksimum menzili D = 38 ÷ 5,6 = 6,7 m (veya fit olarak, D = 125 ÷ 5,6 = 22 ft. 3 in.). Minimum menzil doğrudan flaş menzili çubuk grafiğinden veya poz sayacından okunabilir. ISO hassasiyetindeki her iki misli artış için, Kılavuz Numarasını ikinin kareköküyle (yaklaşık 1,4) çarpın.

	ISO hassasiyeti			
	400	800	1600	3200
GN ile çarpım değeri	1,4	2	2,8	4

SUKAS

e2: Flaş Perde Hızı

Bu seçenek programlı otomatik veya diyafram öncelikli otomatik pozlama modlarında ön- veya arka-perde senk ya da kırmızı göz düzeltme kullanıldığında mümkün olan en düşük perde hızını belirler (seçilen ayara bakılmaksızın, enstantane öncelikli otomatik veya manuel pozlama modlarında ya da yavaş senk, yavaş arka-perde senk ya da yavaş senk ile kırmızı göz düzeltme flaş ayarlarında perde hızları 30 s kadar düşük seçilebilir). Seçenekler 1/60 s ([1/60 s], varsayılan ayar) ila 30 s ([30 s] arasındadır).

e3: Entegre Flaş İçin Flaş Kontrolü

Entegre flaş için flaş modunu belirleyin.

Seçenek		Açıklama
TTL↯	**TTL** (varsayılan)	Flaş gücü çekim koşullarına göre otomatik olarak ayarlanır.
M↯	**Manuel**	Flaş seviyesini seçin (sf. 292).
RPT↯	**Tekrarlayan flaş**	Perde açıkken flaş arka arkaya patlayarak, elektronik flaş ışığı etkisi oluşturur (sf. 293).
C↯	**Commander modu**	Entegre flaşı bir ya da daha fazla isteğe bağlı flaş birimini kontrol eden ana flaş olarak kullanın (sf. 294).

"Manuel" ve "Tekrarlayan Flaş"
Bu seçenekler tercih edildiğinde kontrol paneli ve vizörde **H2** simgeleri yanıp söner.

SB-400
İsteğe bağlı bir SB-400 flaş birimi takılıp açıldığında, Özel Ayar e3 [Optional flash] seçeneğine dönüşerek, SB-400'e ait flaş kontrol modunun [TTL] ve [Manual] (Manuel) arasında seçilebilmesine imkan verir. ([Repeating flash] (Tekrarlayan flaş) ve [Commander mode] (Commander modu) seçenekleri kullanılamaz).

▮▮ *Manuel*

Flaş seviyesini [Full](Tam) ve [1/128] (tam gücün 1/128'i) arasındaki değerleri kullanarak belirleyin. Tam güçte, entegre flaşın Kılavuz Numarası (GN) 18/59'dur (m/ft, ISO 200, 20°C/68°F).

sukas

■■ *Tekrarlayan flaş*

Perde açıkken flaş arka arkaya patlayarak, elektronik flaş ışığı etkisi oluşturur. Aşağıdaki seçenekleri vurgulamak için ◀ veya ▶ düğmesine, değiştirmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın.

Seçenek	Açıklama
Çıktı/Güç	Flaş gücünü/çıktısını belirleyin (tam gücün kesirleri olarak ifade edilir).
Times (Sayı)	Seçilen güçte flaşın patama sayısını seçin. Perde hızı ve [Frequency](Frekans) için seçilen seçeneğe bağlı olarak, gerçek flaş sayısının seçilenden az olabileceğini akılda bulundurun.
Frequency (Frekans)	Flaşın saniyede kaç kez patlayacağını seçin.

"Sayı"

[Times] için mevcut seçenekler flaşın gücüne göre belirlenir.

Çıktı/ Güç	[Times] için mevcut seçenekler
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

SUKES

■■ *Commander Modu*

Entegre flaşı gelişmiş kablosuz ışıklandırmayı kullanarak ikiye kadar grup (A ve B) içinde bir ya da daha fazla isteğe bağlı uzak SB-800, SB-600 veya SB-R200 flaş birimini kontrol eden ana flaş olarak kullanın.

Bu seçenek seçildiğinde sağda gösterilen menü görüntülenir. Aşağıdaki seçenekleri vurgulamak için ◀ veya ▶ düğmesine, değiştirmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın.

Seçenek	Açıklama
Entegre flaş	Entegre flaş (ana flaş) için flaş modunu belirleyin.
TTL	i-TTL modu. 1/3 EV'lik artışlar ile +3,0 ve –3,0 EV arasındaki değerleri kullanarak flaş dengesini belirleyin.
M	Flaş seviyesini [Full](Tam) ve [1/128] (tam gücün 1/128'i) arasındaki değerleri kullanarak belirleyin.
– –	Entegre flaş patlamaz, ancak AF-yarım lambası yanar. Entegre flaşın monitör ön flaşları çıkarabilmesi için, kaldırılması gerekir.
A grubu	A grubundaki tüm flaş birimleri için flaş modu belirleyin.
TTL	i-TTL modu. 1/3 EV'lik artışlar ile +3,0 ve –3,0 EV arasındaki değerleri kullanarak flaş dengesini belirleyin.
AA	Otomatik açıklık (sadece SB-800 flaş birimlerinde mevcuttur). 1/3 EV'lik artışlar ile +3,0 ve –3,0 EV arasındaki değerleri kullanarak flaş dengesini belirleyin.
M	Flaş seviyesini [Full](Tam) ve [1/128] (tam gücün 1/128'i) arasındaki değerleri kullanarak belirleyin.
– –	Bu gruptaki flaş birimleri patlamaz.
B grubu	B grubundaki tüm flaş birimleri için flaş modu belirleyin. Geçerli seçenekler yukarıda [Group A] için listelenenler ile aynıdır.
Kanal	1–4 kanalları arasında seçim yapın. Her iki gruptaki tüm flaş birimleri aynı kanala ayarlanmalıdır.

Commander modunda fotoğraf çekmek için aşağıdaki adımları uygulayın.

1 **Entegre flaş ayarlarını yapın.**

Entegre flaş için flaş kontrol modunu ve güç seviyesini belirleyin. [– –] modunda güç seviyesinin ayarlanamayacağını unutmayın.

2 **A grubu için ayarları yapın.**

A grubundaki flaş birimleri için flaş kontrol modunu ve güç seviyesini belirleyin.

3 **B grubu için ayarları yapın.**

B grubundaki flaş birimleri için flaş kontrol modunu ve güç seviyesini belirleyin.

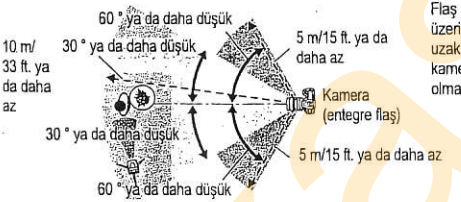
4 **Kanalı seçin.**

5 **OK düğmesine basın.**

sukas

6 Çekimi kompoze edin.

Çekimi kompoze edin ve flaş birimlerini aşağıda gösterilen şekilde düzenleyin. Uzak flaş birimlerinin konumlandırılabileceği maksimum uzaklığın çekim koşullarına göre değişebileceğini unutmayın.



Flaş birimleri üzerindeki kablosuz uzak sensörler kameraya dönük olmalıdır.

7 Uzak flaş birimini seçilen kanala ayarlayın.

Tüm uzak flaş birimlerini açın ve 4. Adımda seçilen kanala ayarlayın. Ayrıntılar için Speedlight talimat kılavuzlarına bakın.

8 Entegre flaşı kaldırın.

Entegre flaşı kaldırmak için flaş kaldırma düğmesine basın. [Built-in flash] (Entegre flaş)>[Mode] (Modu) için [– –] seçilmiş olsa bile, monitör ön flaşlarının çıkarılabilmesi için entegre flaşın kaldırılması gerektiğini not edin.

9 Fotoğrafı kareleyin, odaklanın ve çekin.

Kamera flaş hazır ışığının ve diğer flaş birimlerine ait flaş hazır ışıklarının yandığından emin olduktan sonra, fotoğrafı kareleyin ve çekin. İstenirse FV kilitleme (sf. 180) kullanılabilir.

Flaş Senk Modu Göstergesi
[Built-in flash] (entegre flaş) > [Mode] (Modu) için [– –] seçildiğinde kontrol paneli flaş senk modu göstergesinde ϟ simgesi görüntülenmez.

Flaş Dengeleme
(ϟ) düğmesi ve alt komut kadranı ile seçilen flaş denge değeri [Commander mode] (Commander Modu) menüsüne entegre flaş, A grubu ve B grubu için seçilen flaş denge değerlerine eklenir. [Built-in flash] (Entegre flaş) > [TTL] için ±0 dışında bir flaş denge değeri seçildiğinde, kontrol paneli ve vizörde bir simgesi görüntülenir. Entegre flaş [M] modundayken simgesi yanıp söner.

Commander Modu
Entegre flaştan monitör ön flaşlarını toplamak için sensör pencerelerini uzak flaş birimlerinin üzerine yerleştirin (tripot kullanılmadığında özellikle itina gösterilmelidir). Doğrudan ışığın veya uzak flaş birimlerinden gelen yansımaların kameranın objektifine (TTL modu) veya uzak flaş birimleri üzerindeki fotosellere (AA modu) girmemesine dikkat edin; çünkü pozlama bozulabilir. Entegre flaşın çıkardığı zamanlama flaşlarının kısa menzilde çekilen fotoğraflarda görünmesini önlemek için, düşük ISO hassasiyetleri veya küçük açıklık değerlerini (büyük f-numaraları) tercihe edin veya entegre flaş için isteğe bağlı SG-3IR kızılötesi paneli kullanın. Daha parlak zamanlama flaşları üreten arka perde senk ile en iyi sonucu elde etmek için SG-3IR gerekir. Uzak flaş birimlerini konumlandırıktan sonra, bir deneme çekimi yapın ve sonuçları kameranızda izleyin.

Kullanılabilecek uzak flaş birimi sayısı üzerinde herhangi bir kısıtlama olmasa da, pratik maksimum sayı üçtür. Bu sayı aşıldığında, uzak flaş birimlerinin ürettiği ışık performansı olumsuz etkileyebilir.

e4: Örnek Flaş

Kamera entegre flaş veya isteğe bağlı SB-800, SB-600 veya SB-R200 flaş birimi ile birlikte kullanılırken [On](Açık)(varsayılan ayar) seçilirse, kameranın alan derinliği önizleme düğmesine basıldığında bir örnek flaş çıkarılır (sf. 105). [Off](Kapalı) seçildiğinde flaş çıkarılmaz.

e5: Otomatik Basamaklama Ayarı

Otomatik basamaklama (sf. 118) devredeyken basamaklama ayar veya ayarlarını belirleyin. Poz ve flaş seviyesini basamaklamak için [AE & flash] (AE ve flaş) (AE⚡; varsayılan ayar) seçeneğini, sadece pozu basamaklamak için [AE only] (Sadece AE) (AE), Sadece flaş seviyesini basamaklamak için [Flash only] (Sadece flaş) (⚡) beyaz ayarını basamaklamak için [WB bracketing] (WB basamaklama) (WB) seçeneğini kullanın (sf. 123). NEF (RAW) veya NEF (RAW) + JPEG resim kalitesi ayarlarında beyaz ayarı basamaklamanın yapılamadığını unutmayın.

SUKAS

e6: Otomatik Basamaklama (M Modu)

Bu seçenek manuel pozlama modunda Özel Ayar e5 için [AE & flash] (AE ve flaş) veya [AE only] (Sadece AE) seçildiğinde hangi ayarların bundan etkilendiğini belirler.

Seçenek	Açıklama
Flaş/hız (varsayılan)	Kamera perde hızını (Özel Ayar e5 [AE only] olarak ayarlıdır) veya perde hızı ve flaş seviyesini (Özel Ayar e5 [AE & flash] olarak ayarlıdır) değiştirir.
Flaş/hız/ açıklık	Kamera perde hızını ve açıklığı (Özel Ayar e5 [AE only] olarak ayarlıdır) veya perde hızı, açıklık ve flaş seviyesini (Özel Ayar e5 [AE & flash] olarak ayarlıdır) değiştirir.
Flaş/açıklık	Kamera açıklık ayarını (Özel Ayar e5 [AE only] olarak ayarlıdır) veya açıklık ve flaş seviyesini (Özel Ayar e5 [AE & flash] olarak ayarlıdır) değiştirir.
Sadece flaş	Kamera sadece flaş seviyesini değiştirir (Özel Ayar e5 [AE & flash] olarak ayarlıdır).

Flaş basamaklama sadece i-TTL veya AA flaş kontrolü ile yapılır. [Flash only] dışında bir ayar seçildiyse ve flaş kullanılmıyorsa, ISO hassasiyeti otomatik kontrolü (sf. 98) için seçilen ayara bakılmaksızın, ISO hassasiyeti ilk çekimdeki değerde sabitlenir.

e7: Basamaklama Sırası

Varsayılan [MTR]>[under]>[over] (N) ayarında, basamaklama sayfa 120 ve 124'de açıklanan şekilde gerçekleştirilir.
[Under]>[MTR]>[over] (−→+) seçilirse, çekim en düşük değerden en yükseğe doğru ilerler.

sukas

f1: Çoklu Seçici Merkez Düğmesi

Bu seçenek ile çekim ve oynatma modlarında çoklu seçicinin merkezine basılarak hangi fonksiyonları yerine getirilebileceği belirlenir.

■ *Çekim Modu*

[Shooting mode] (Çekim Modu) seçildiğinde aşağıdaki seçenekler görüntülenir:

Seçenek	Açıklama
RESET **Merkez odak noktasını seç** (varsayılan)	Çekim modunda çoklu seçicinin merkezine basıldığında merkez odak noktası seçilir.
Aktif odak noktasını vurgula	Çekim modunda çoklu seçicinin merkezine basıldığında merkez odak noktası vurgulanır.
Kullanılmaz	Kamera çekim modundayken çoklu seçicinin merkezine basmanın hiçbir etkisi yoktur.

■ *Oynatma Modu*

[Playback mode] (Oynatma Modu) seçildiğinde aşağıdaki seçenekler görüntülenir:

Seçenek	Açıklama
Küçük resim açık/kapalı (varsayılan)	Tam kare ve küçük resimli oynatma arasında geçiş yapmak için çoklu seçicinin merkezine basın.
Histogramları görüntüle	Hem tam kare hem de küçük resimli oynatmada, çoklu seçicinin merkezine basıldığında bir histogram görüntülenir.
Yakınlaştırma açık/kapalı	Tam kare veya küçük resimli oynatma ve oynatma yakınlaştırma arasında geçiş yapmak için çoklu seçicinin merkezine basın. Başlangıç yakınlaştırma ayarını [Low magnification] (Düşük büyütme), [Medium magnification] (Orta büyütme) veya [High magnification] (Yüksek büyütme) olarak seçin. Yakınlaştırma ekranı aktif odak noktası üzerinde ortalanır.

Seçenek	Açıklama
🗀 **Choose folder (Klasör seç)**	Çoklu seçicinin merkezine basıldığında klasör listesi görüntülenir. Oynatma için klasör seçmek amacıyla klasörü vurgulayın ve ⊛ düğmesine basın. Sadece bir klasör mevcut ise veya [Playback folder] (Oynatma klasörü) için [Current] (Geçerli) seçilmişse klasör değiştirilemez (sf. 249).

f2: Çoklu Seçici

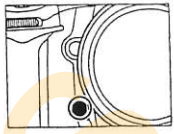
[Reset meter-off delay] (Sayaç kapanma gecikmesini sıfırla) seçilirse, poz sayaçları kapalıyken çoklu seçici çalıştırıldığında (sf. 46) poz sayaçları devreye girer. [Do nothing] (Hiçbir şey yapma) (varsayılan seçenek) seçilirse, çoklu seçiciye basıldığında poz sayaçları devreye girmez.

f3: Fotoğraf Bilgisi/Oynatma

Varsayılan [Info▲▼/Playback◀▶] ayarında, tam kareli oynatma sırasında ▲ veya ▼ düğmesine basıldığında görüntülenmekte olan fotoğraf bilgisi değişir; ◀ veya ▶ düğmesine basıldığında ek resimler görüntülenir. Çoklu seçici düğmelerinin işlevini tersine çevirerek, ▲ veya ▼ düğmesine basarak ek resimleri görüntülemek ve ◀ veya ▶ düğmesine basarak görüntülenen fotoğraf bilgisini değiştirmek için, [Info◀▶/Playback▲▼] seçeneğini seçin. Bu ayar aynı zamanda isteğe bağlı MB-D10 pil takımı üzerindeki çoklu seçici için de geçerlidir.

f4: FUNC. Düğmesini Ata

Kendi başına ([FUNC. button press] (FUNC. düğmesine bas)) veya komut kadranları ile birlikte ([FUNC. button+dials] (FUNC. düğmesi+kadranlar)) kullanıldığında Fn düğmesinin sahip olduğu işlevi seçin.



■ *FUNC. Düğmesine Bas*

Özel Ayar f4 için [FUNC. button press] seçildiğinde aşağıdaki seçenekler görüntülenir:

Seçenek	Açıklama
Önizleme*	Alan derinliğini önceden izlemek için Fn düğmesine basın (sf. 105).
FV kilitleme*	Flaş değerini kilitlemek için Fn düğmesine basın (sadece entegre flaş ve SB-800, SB-600, SB-400 ve SB-R200 flaş birimleri, sf. 180). FV kilidini iptal etmek için tekrar basın.
AE/AF kilitleme	Fn düğmesine basıldığında odak ve poz kilitlenir.
Sadece AE kilitleme	Fn düğmesine basıldığında poz kilitlenir.
AE kilitleme (Çekimde sıfırlanır)*	Fn düğmesine basıldığında poz kilitlenir ve düğmeye ikinci kez basılana, perde açılana veya poz sayacı kapanana kadar kilitli kalır.
AE kilitleme (Bekletme)*	Fn düğmesine basıldığında poz kilitlenir ve düğmeye ikinci kez basılana veya poz sayaçları kapanana kadar kilitli kalır.
Sadece AF kilitleme	Fn düğmesine basıldığında odak kilitlenir.
Flaş kapalı	Fn düğmesine basılıyken çekile fotoğraflarda flaş patlamaz.

Seçenek	Açıklama
BKT **Basamaklı çekim**	Tek kare çekim modunda poz veya flaş basamaklama aktif iken Fn düğmesine basılırsa, deklanşör düğmesine her basıldığında geçerli basamaklama programındaki tüm çekimler yapılır. Beyaz ayarı basamaklama veya sürekli çekim modu (CH veya CL modu) seçildiyse, deklanşör düğmesine basılı tutulduğunda kamera basamaklama çekimini tekrarlar (tek kareli çekim modunda, beyaz ayarı basamaklama CH çekim moduna ait kare hızında tekrarlanır).
Matris ölçümü	Fn düğmesine basıldığında matris ölçümü devreye girer.
Merkez ağırlıklı	Fn düğmesine basıldığında merkez ağırlıklı ölçüm devreye girer.
Nokta ölçümü	Fn düğmesine basıldığında nokta ölçümü devreye girer.
Yok (varsayılan)	Fn düğmesine basıldığında hiçbir işlem gerçekleşmez.

* Bu seçenek [FUNC. button+dials] (FUNC. düğmesi+kadranlar) (sf. 305) ile birlikte kullanılamaz. Bu seçenek seçildiğinde bir ileti görüntülenir ve [FUNC. button+dials] seçeneği [None] (Yok) olarak ayarlanır. Bu ayar aktifken [FUNC. button+dials] için başka bir seçenek seçilirse, [FUNC. button press] (FUNC. düğmesine bas) ayarı da [None] (Yok) olarak ayarlanır.

SUKAS

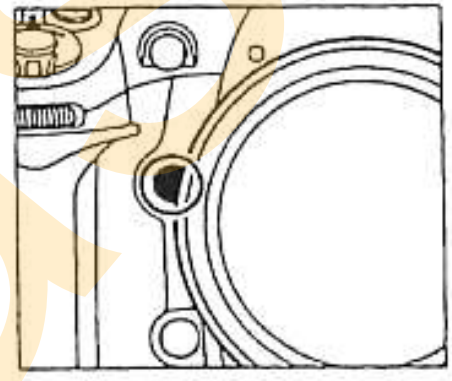
■■ *FUNC. düğmesi+kadranlar*

Özel Ayar f4 için [FUNC. buttons+dials] seçildiğinde aşağıdaki seçenekler görüntülenir:

Seçenek		Açıklama
	1 basamaklı hız/açıklık	Komut kadranları çevrilirken **Fn** düğmesine basılırsa, perde hızı (S ve M pozlama modları) ve açıklık (A ve M pozlama modları) değişiklikleri 1 EV'lik artışlarla yapılır.
Non-CPU	**CPU olmayan lens sayısını seçin**	[Non-CPU lens data] seçeneğini kullanarak belirtilen lens numarasını belirlemek için **Fn** düğmesine basın ve bir komut kadranını çevirin.
BKT	**Otomatik basamaklama** (varsayılan)	Basamaklama programındaki çekim sayısını belirlemek için **Fn** düğmesine basın ve ana komut kadranını çevirin. Poz artışını seçmek için **Fn** düğmesine basın ve alt komut kadranını çevirin.
[⁘]	**Dinamik AF alanı**	AF-alan modu (sf. 64) için dinamik-alan AF ([⁘]) seçildiğinde sürekli-servo AF (**C** odaklama modu; sf. 62) seçilirse, odak noktası sayısı **Fn** düğmesine basılarak ve komut kadranlarından biri çevrilerek seçilebilir (sf. 269).
	Yok	**Fn** düğmesine basılıyken komut kadranları çevrildiğinde hiçbir işlem gerçekleşmez.

SUNSS

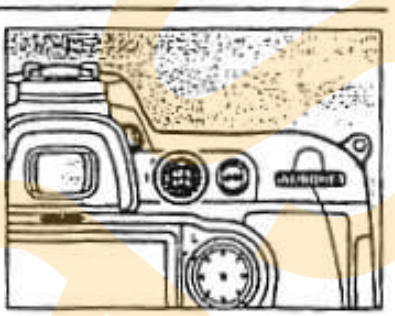
f5: Önizleme Düğmesi Ata



Kendi başına ([Preview button press] (Önizleme düğmesine bas)) veya komut kadranları ile birlikte ([Preview + command dials](Önizleme düğmesi+kadranlar)) kullanıldığında alan derinliği önizleme düğmesinin sahip olduğu işlevi seçin. Mevcut seçenekler [FUNC. button press] (FUNC. düğmesine bas) (sf. 303) ve [FUNC. button+dials] (FUNC. düğmesi+kadranlar) (sf. 305) ile aynıdır; ancak [Preview button press] için varsayılan işlev [Preview] (Önizleme) ve [Preview + command dials] için varsayılan ayar [None] (Yok) seçeneğidir.

SUKAS

f6: AE-L/AF-L Düğmesini Ata



Kendi başına ([AE-L/AF-L button press] (AE-L/AF-L düğmesine bas)) veya komut kadranları ile birlikte ([AE-L/AF-L+command dials](AE-L/AF-L düğmesi+kadranlar)) kullanıldığında **AE-L/AF-L** düğmesinin sahip olduğu işlevi seçin. [AE-L/AF-L button press] (AE-L/AF-L düğmesine bas) için mevcut seçenekler [FUNC. button press] (FUNC. düğmesine bas) (sf. 303) ile aynıdır, ancak [AE-L/AF-L button press] varsayılan ayarı [AE/AF lock] (AE/AF kilitleme)'dir ve ek bir **AF-ON** seçeneğine sahiptir (bu seçenek seçilirse, **AE-L/AF-L** düğmesine basmak, otofokusu başlatmak için **AF-ON** düğmesine basmakla aynı etkiye sahip olur). [AE-L/AF-L+command dials] için mevcut seçenekler [FUNC. button+dials] (FUNC. düğmesi+kadranlar) (sf. 305) ile aynıdır, ancak [AE-L/AF-L+ command dials] varsayılanı [None] (Yok) olarak ayarlıdır ve [1 step spd/aperture] (1 basamaklı hız/açıklık) seçeneği mevcut değildir.

f7: Komut Kadranlarını Özelleştir

Bu seçenek ana ve alt komut kadranlarının çalışmasını kontrol eder.

Seçenek	Açıklama
Ters çevirme	Komut kadranlarının yönünü kontrol eder. Normal komut kadranı çalışması için [No] (Hayır) (varsayılan seçenek) seçeneğini veya komut kadranlarının yönünü değiştirmek için [Yes] (Evet) seçeneğini seçin. Bu ayar MB-D10 komut kadranları için de geçerlidir.
Ana/alt değiştir	Varsayılan [Off] (Kapalı) ayarında, ana komut kadranı perde hızını, alt komut kadranı ise açıklığı kontrol eder. [On](Açık) seçildiğinde, ana komut kadranı açıklığı, alt komut kadranı da perde hızını kontrol eder. Bu ayar MB-D10 komut kadranları için de geçerlidir.
Açıklık ayarı	Varsayılan [Sub-command dial](Alt komut kadranı) ayarında, açıklık sadece alt komut kadranı ile ayarlanabilir (ya da [Change main/sub] için [On] seçildiğinde ana komut kadranı ile). [Aperture ring] (Diyafram halkası) seçilirse, açıklık sadece objektif diyafram halkası kullanılarak ayarlanabilir ve kamera açıklık ekranı açıklığı 1 EV'lik artışlarla görüntüler (G tipi lensler için açıklık yine de alt komut kadranı kullanılarak ayarlanır). [Aperture ring] seçildiğinde ve diyafram halkalı bir CPU lens takıldığında canlı görüntü kullanılamaz. Seçilen ayara bakılmaksızın, CPU olmayan bir lens takıldığında açıklığı ayarlamak için bir diyafram halkasının kullanılması gerektiğini unutmayın.

Seçenek	Açıklama
Menüler ve oynatma	Varsayılan [Off] (Kapalı) ayarında, tam kare oynatma sırasında görüntülenen fotoğrafı seçmek, küçük resimleri vurgulamak ve menülerde gezinmek için çoklu seçici kullanılır. [On] (Açık) seçilirse, tam kare oynatma sırasında görüntülenen fotoğrafı seçmek, küçük resimli oynatma sırasında imleci sola-sağa hareket ettirmek ve menü vurgulama çubuğunu yukarı-aşağı hareket ettirmek için ana komut kadranı kullanılabilir. Tam kare oynatma sırasında ek fotoğraf bilgilerini görüntülemek ve küçük resimli oynatma sırasında imleci yukarı-aşağı hareket ettirmek için alt komut kadranı kullanılabilir. Menüler görüntülenirken, alt komut kadranı sağa çevrildiğinde seçilen öğeye ait alt menü görüntülenir, sola çevrildiğinde önceki menü görüntülenir. Bir seçim yapmak için, ▶ düğmesine, çoklu seçicinin merkezine veya OK düğmesine basın.

f8: Kadranı Kullanmak için Düğmeyi Bırak

Bu seçenek normalde bir düğmeye basıp bir komut kadranını çevirerek yaptığınız ayarların düğme serbest bırakıldıktan sonra komut kadranını çevirerek yapmanıza imkan verir. Varsayılan [No] (Hayır) ayarında, komut kadranı çevrilirken düğme basılı tutulmalıdır. [Yes] (Evet) seçilirse, ayarın değiştirilebilmesi için düğmeye basıldıktan sonra komut kadranının çevrilmesi gerekir. Düğmeye tekrar basıldığında, deklanşör düğmesine yarım basıldığında veya MODE, ⊠, ϟ, ISO, QUAL veya WB düğmesine basıldığında ayar sona erer. Ancak, Özel Ayar c2 [Auto meter-off delay] (Otomatik sayaç kapanma gecikmesi) için [No limit] (Limitsiz) seçildiğinde veya isteğe bağlı bir EH-5a veya EH-5 AC adaptörü kullanıldığında, ayar poz sayaçları kapandığında sona erer.

f9: Bellek Kartı Yok Mu?

Varsayılan [Enable release] (Çekime izin ver) ayarında, bellek kartı yerleştirilmemiş iken perde açılabilir; ancak bu durumda fotoğraf kaydedilmez (ancak yine de monitörde demo modunda görüntülenir). [Release locked] (Çekim kilitli) seçilirse, deklanşör düğmesi ancak kameraya bir bellek kartı takıldığında etkinleşir. Fotoğraflar Camera Control Pro 2 (ayrıca edinilebilir) kullanılarak bilgisayar üzerine kaydedilirken, fotoğrafların kameranın bellek kartına kaydedilmediğini ve bu seçenek için seçilen ayara bakılmaksızın deklanşörün etkin hale geleceğini unutmayın.

SUKAS

f10: Göstergeleri Ters Çevir

Varsayılan + ◄ ¦¦¦¦¦ 0 ¦¦¦¦¦ ► − (+ 0 −) ayarında, kontrol paneli, vizör ve çekim bilgi ekranındaki poz göstergeleri, solda pozitif değerler sağda negatif değerler olacak şekilde görüntülenir. Negatif değerleri solda, pozitif değerleri sağda görüntülemek için − ◄ ¦¦¦¦¦ 0 ¦¦¦¦¦ ► + (− 0 +) ayarını seçin.

sukas

Ayar Menüsü: Kamera Ayarı

Ayar menüsü aşağıda sıralanan seçenekleri içerir. Ayar menüsünün kullanımına ilişkin bilgiler için bkz. "Kullanıcı Eğitimi: Kamera Menüleri" (sf. 24).

Seçenek	Bkz. sayfa
Bellek kartını biçimlendir	313
LCD parlaklığı	313
Resim sensörünü temizle	372
Temizleme için aynayı kilitle [1]	374
Video modu	314
HDMI	315
Dünya saati	316
Dil	316
Resim yorumu	317
Otomatik resim çevirme	318
USB	319
Toz alma ref foto	319
Pil bilgisi	322
Kablosuz verici [2]	229
Resim onaylama	324
Ayarları kaydet/yükle	325
GPS	203
CPU olmayan lens verileri	199
AF ince ayar	327
Firmware sürümü	328

1 Pil zayıfken kullanılamaz.
2 Sadece isteğe bağlı WT-4 kablosuz vericisi bağlandığında ve [USB] için [MTP/PTP] seçildiğinde (sf. 319) kullanılabilir.

Bellek Kartını Biçimlendir

Bellek kartını biçimlendirin. *Biçimlendirme işleminin kar üzerindeki tüm fotoğrafları ve diğer verileri kalıcı olarak sildiğini unutmayın.* Biçimlendirme öncesinde, gerektiği kadar yedek kopya aldığınızdan emin olun.

☑ Biçimlendirme Sırasında

Biçimlendirme sırasında kamerayı kapatmayın ya da bellek kartlarını çıkarmayın.

✎ İki Düğmeyle Biçimlendirme

Bellek kartları aynı zamanda (🗑 ve MODE) düğmelerine yaklaşık iki saniye basarak da biçimlendirilebilir (sf. 41).

LCD Parlaklığı

Monitör parlaklığına ait yedi ayardan birini tercih etmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Parlaklığı artırmak için yüksek, parlaklığı düşürmek için düşük değerleri tercih edin.

Sukas

Resim Sensörünü Temizle

Bu seçeneği resim sensörünün tozunu almak veya otomatik resim sensörü temizliğine ait seçenekleri seçmek için kullanın (sf. 371).

Temizleme için Aynayı Kilitle

Kamera resim sensörünü koruyan alt geçiş filtresini kontrol etmek veya elle temizliğini yapmak amacıyla aynayı yukarı konumunda kilitleyin (sf. 374).

Video Modu

Kamerayı video konektörü ile televizyon veya bir VCR cihazına bağlarken, kamera video modunun cihazın video standardına (NTSC veya PAL) uygun olduğundan emin olun.

SUKAS

HDMI

Kamera fotoğrafların A tipi kablo (ticari kaynaklardan ayrıca edinilebilir) kullanılarak yüksek çözünürlüklü televizyon ya da monitörlerde oynatılmasını sağlayan bir HDMI (High-Definition Multimedia Interface) (Yüksek Çözünürlüklü Çokluortam Arabirimi) bağlantısına sahiptir. Kamerayı yüksek çözünürlüklü bir cihaza bağlamadan önce, aşağıdaki seçeneklerden HDMI formatını seçin.

Seçenek		Açıklama
AUTO	**Auto (Otomatik)** (varsayılan)	Kamera uygun formatı otomatik olarak seçer.
480p	**480p (progressive)**	640 × 480 (progressive) format
576p	**576p (progressive)**	720 × 576 (progressive) format
720p	**720p (progressive)**	1.280 × 720 (progressive) format
1080i	**1080i (interlaced)**	1.920 × 1.080 (interlaced) format

Bir HDMI cihazı bağlandığında kamera otomatik olarak kapanır.

SUKOS

Dünya Saati

Saat dilimini değiştirin, kamera saatini ayarlayın, tarih görüntüleme sırasını seçin ve günışığından yararlanma saatini açın ya da kapatın.

Seçenek	Açıklama
Saat dilimi	Bir saat dilimi seçin. Kamera saati yeni saat dilimine otomatik olarak ayarlanır.
Tarih ve saat	Kamera saatini ayarlayın (sf. 36).
Tarih biçimi	Gün, ay ve yılın görüntülenme sırasını seçin.
Günışığından tasarruf zamanı	Gün ışığından tasarruf zamanını açın veya kapatın. Kamera saati otomatik olarak bir saat ileri ya da geri alınır. Varsayılan ayar [Off] (Kapalı)'dır.

Dil

Kamera menü ve iletileri için bir dil seçin. Aşağıdaki seçenekler mevcuttur.

De	Deutsch	Almanca
En	English	İngilizce
Es	Español	İspanyolca
Fi	Suomi	Fince
Fr	Français	Fransızca
It	Italiano	İtalyanca
Nl	Nederlands	Hollandaca
Pl	Polski	Lehçe

Pt	Português	Portekizce
Ru	Русский	Rusça
Sv	Svenska	İsveççe
繁	中文(繁體)	Klasik Çince
简	中文(简体)	Modern Çince
日	日本語	Japonca
한	한글	Korece

Resim Yorumu

Yeni fotoğraflar çekildiğinde yorum ekleyin. Yorumlar ViewNX ya da Capture NX (ayrıca edinilebilir] programlarıyla görüntülenebilir (sf. 367). Yorum ayrıca fotoğraf bilgi ekranının üçüncü sayfasında da görülebilir.

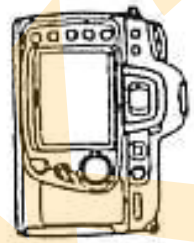
- [Done] (Tamam): Değişiklikleri kaydedin ve ayar menüsüne dönün.
- [Input comment] (Yorum gir): Sayfa 256'da açıklandığı şekilde bir yorum girişi yapın. Yorumlar en fazla 36 karakter uzunluğunda olabilir.
- [Attach comment] (Yorum ekle): Bu seçeneği yorumu sonraki tüm fotoğraflara eklemek için kullanın. [Attach comment] vurgulanarak ve ▶ düğmesine basılarak açılıp kapatılabilir.

Sukas

Otomatik Resim Çevirme

[On](Açık) (varsayılan seçenek) seçiliyken çekilen fotoğraflar kamera yönelimi ile ilgili bilgiler içerir ve oynatma sırasında (sf. 251) veya ViewNX ya da Capture NX (ayrıca edinilebilir) (sf. 367) ile görüntülenirken otomatik olarak çevrilmesine izin verir. Aşağıdaki yönelimler kaydedilir:

Yatay (geniş) yönelim.



Kamera saat yönünde 90° dönmüş

Kamera saatin tersi yönde 90° dönmüş

[Off] (Kapalı) seçiliyken kamera yönelimi kaydedilmez. Bu seçeneği lens yukarı ya da aşağı dönükken fotoğraf çekerken kullanın.

Otomatik Resim Çevirme

Sürekli modda (sf. 74), ilk çekim için kaydedilen kamera yönelimi, fotoğraf çekimi sırasında kamera yönelimi değişse dahi, aynı çekimdeki tüm fotoğraflar için geçerlidir.

Uzun Çevirme

"Uzun" (dikey) yöndeki (portre yönelimli) fotoğrafları otomatik olarak döndürmek için, oynatma menüsündeki [Rotate tall] (Uzun çevir) seçeneği için [On] seçin (sf. 251).

USB

Bilgisayar veya PictBridge yazıcısına bağlantı için bir USB seçeneği belirleyin. PictBridge yazıcısına veya isteğe bağlı bir WT-4 kablosuz vericisine bağlanırken ya da Camera Control Pro 2 (ayrıca edinilebilir; bkz. sayfa 367) programını kullanırken, [MTP/PTP] seçeneğini (varsayılan ayar) seçin. Nikon Transfer ile seçilmesi gereken USB seçeneğini belirlemek için sayfa 225'e bakın.

Toz Alma Ref Foto

Capture NX yazılımındaki "Image Dust Off" seçeneği için referans verileri edinin (ayrıca edinilebilir; daha fazla bilgi edinmek için, bkz. Capture NX kılavuzu).

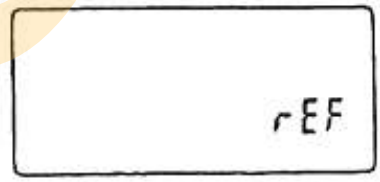
[Dust off ref photo] (Toz alma ref foto) sadece kameraya bir CPU lens monte edildiğinde kullanılabilir. Odak uzaklığı en az 50 mm olan bir lens tavsiye edilir. Yakınlaştırmalı lens kullanırken, sonuna kadar yakınlaştırın.

SUKAS

1 Bir başlangıç seçeneği belirleyin.

Aşağıdaki seçeneklerden birini vurgulayın ve OK düğmesine basın. Resim toz alma verilerini edinmeden çıkmak için, MENU düğmesine basın.

- **[Start] (Başlangıç)**: Kontrol paneli ve vizör ekranlarında sağda gösterilen ileti ve "rEF" ibaresi görüntülenecektir.
- **[Clean sensor and then start] (Sensörü temizle ve sonra başla)**: Bu seçeneği başlamadan önce resim sensörünü temizlemek için seçin. Temizleme tamamlandığında kontrol paneli ve vizör ekranlarında sağda gösterilen ileti ve "rEF" ibaresi görüntülenecektir.



☑ Resim Sensörünü Temizleme

"Image Dust Off" ile kullanılacak fotoğraflar önceden kaydedilmişse, resim sensörü temizliğini toz alma referans verilerini edinmeden GERÇEKLEŞTIRMEYIN. Resim sensörü temizliği fotoğraflar çekildikten sonra fakat toz referans verileri edinilmeden önce gerçekleştirilirse, "Image Dust Off" tozun yerini belirleyemez ve etkilerini ortadan kaldıramaz.

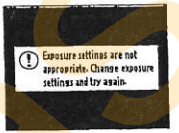
2 Vizörde özelliksiz beyaz bir objeyi kareleyin.

Lens iyi ışıklandırılan, özelliksiz beyaz bir objeye yaklaşık on santimetre (dört inç) uzaklıktayken, objeyi vizörü dolduracak şekilde kareleyin ve ardından deklanşör düğmesine yarım basın.

Otofokus modunda, odak otomatik olarak sonsuza ayarlıdır; manuel odaklama modunda, odağı manuel olarak sonsuza ayarlayın.

3 Toz alma referans verilerini edinin.

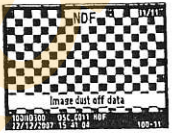
"Image Dust Off" referans verilerini edinmek için deklanşör düğmesine sonuna kadar basın. Deklanşör düğmesi basılıyken monitör kapanır.



Referans obje çok parlak ya da çok karanlık ise, kamera "Image Dust Off" referans verilerini alamayabilir ve sağda gösterilen ileti görüntülenir. Başka bir referans obje belirleyin ve süreci 1. Adımdan itibaren tekrar edin.

Resim Toz Alma Referans Verileri

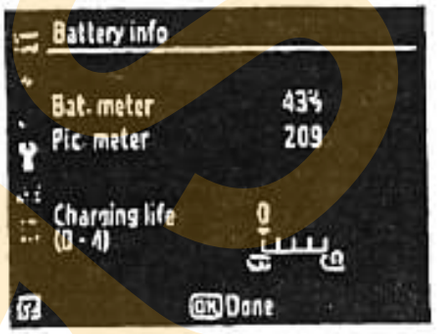
Aynı referans verileri farklı lensler ile ya da farklı açıklıklarda çekilen fotoğraflar için kullanılabilir.
Referans resimleri bilgisayar resim görüntüleme yazılımları kullanılarak görüntülenemez.
Referans resimleri kamerada izlenirken, bir grafik şablonu görüntülenir; histogramlar ve parlak alanlar görüntülenmez.



SUKAS

Pil Bilgisi

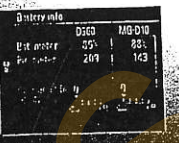
O anda kameraya yerleştirilmiş olan pil ile ilgili bilgileri görüntüleyin.



Öğe	Açıklama
Bat. meter (Pil sayacı)	Mevcut pil seviyesi yüzde olarak belirtilir.
Pic. meter (Resim sayacı)	Pil en son şarj edildiğinden bu yana aynı pil ile deklanşöre basma sayısı. Önceden belirlenmiş beyaz ayarını ölçerken olduğu gibi, kameranın kimi zaman fotoğraf kaydı yapmaksızın perdeyi serbest bıraktığını unutmayın.
Calibration (Kalibrasyon)	Bu öğe sadece kamera EN-EL4a veya EN-EL4 pil takımına (ayrıca edinilebilir) sahip isteğe bağlı bir MB-D10 pil takımıyla çalıştırıldığında görüntülenir. • [CAL]: Tekrar tekrar kullanım ve şarjdan dolayı, pil seviyesinin doğru şekilde ölçülebilmesi için, kalibrasyona ihtiyaç duyulur; pili şarj öncesinde kalibre edin. • [—]: Kalibrasyona gerek yok.
Charging life (Şarj ömrü)	Pil yaşını gösteren beş seviyeli bir gösterge. 0 (NEW) pil performansının zarar görmemiş olduğunu, 4 ([4]) pilin şarj ömrünü doldurduğunu ve yenilenmesi gerektiğini gösterir. Yaklaşık 5 °C'nin (41 °F) altındaki sıcaklıklarda şarj edilen pillerin şarj ömründe geçici bir düşük gösterebileceğini not edin; buna karşın, pil bir kez yaklaşık 20 °C (68 °F) veya üzeri sıcaklıklarda şarj edildiğinde şarj ömrü göstergesi normale döner.

MB-D10 Pil Takımı

Kamera isteğe bağlı bir MB-D10 pil takımı ile çalıştırıldığında görüntülenen bilgiler kullanılan pillerin türüne bağlıdır:



	Pil sayacı	Resim sayacı	[illegible]	[illegible]
EN-EL3e	✔	✔	—	—
EN-EL4a/EN-EL4 (isteğe bağlı)	✔	✔	✔	—
8 × AA (isteğe bağlı)	✔	—	—	—

Kablosuz Verici

Bu seçenek isteğe bağlı bir WT-4 kablosuz verici kullanılarak kablosuz bir ağa bağlanma ayarlarını yapmak için kullanılır. Bkz. "Bağlantıları: Kablosuz Ağlar ve Ethernet Ağları" (sf. 229).

SUKRE

Resim Onaylama

Resim onaylama bilgilerinin yeni fotoğraflar çekildiğinde eklenip eklenmeyeceğini seçin; böylece Nikon'un isteğe bağlı Resim Onaylama yazılımı kullanılarak yapılan değişiklikler algılanır. Resim onaylama bilgileri mevcut fotoğraflara eklenemez. Resim onaylama ile çekilen fotoğraflar fotoğraf bilgi ekranının dosya bilgisi ve değerlendirme sayfalarında bir simgesiyle işaretlenir (ss. 209, 217).

Seçenek	Açıklama
On (Açık)	Resim onaylama bilgileri yeni çekilen fotoğraflara eklenir.
Off (Kapalı) (varsayılan)	Resim onaylama bilgileri yeni çekilen fotoğraflara eklenmez.

Camera Control Pro 2

Resim onaylama bilgileri Camera Control Pro 2 (ayrıca edinilebilir). kullanılarak doğrudan bilgisayara kaydedilen TIFF (RGB) fotoğraflarına eklenmez.

Kopyalar

Resim onaylama bilgileri rötuş menüsündeki seçenekler (sf. 329) kullanılarak oluşturulan kopyalara eklenmez.

SUKOS

Ayarları Kaydet/Yükle

Aşağıdaki ayarları bellek kartına kaydetmek için [Save settings] (Ayarları kaydet) seçeneği seçin (bellek kartı doluysa, bir hata iletisi görüntülenir; sf. 391).

Menü	Seçenek
Playback (Oynatma)	Display mode (Görüntüleme modu)
	Image review (Resim inceleme)
	After delete (Silme sonrası)
	Rotate tall (Uzun çevir)
Shooting (all banks) (Çekim) (tüm bankalar)	Shooting menu bank (Çekim menü bankası)
	File naming (Dosya adlandırma)
	Image quality (Resim kalitesi)
	Image size (Resim boyutu)
	JPEG compression (JPEG sıkıştırma)
	NEF (RAW) recording (kayıt)
	White balance (Beyaz ayarı) (ince ayar ve belirlenmiş d-0–d-4 değerleri dahil)
	Set Picture Control (Resim Kontrolü Ayarla)
	Color space (Renk aralığı)
	Active D-Lighting (Aktif D-Işıklandırma)
	Long exp. (Uzun poz.) NR
	High (Yüksek) ISO NR
	ISO sensitivity settings (ISO hassasiyet ayarları)
	Live view (Canlı görüntü)
Custom settings (Özel ayarlar) (tüm bankalar)	[Reset custom settings] (Özel ayarları sıfırla) dışındaki tüm Özel Ayarlar

Menü	Seçenek
Setup (Ayar)	Clean image sensor (Resim sensörünü temizle)
	Video mode (Video modu)
	HDMI
	World time (Dünya saati) (tarih ve saat hariç)
	Language (Dil)
	Image comment (Resim yorumu)
	Auto image rotation (Otomatik resim çevirme)
	USB
	Image authentication (Resim onaylama)
	GPS
	Non-CPU lens data (CPU olmayan lens verileri)
My Menu (Benim Menüm)	Tüm My Menu öğeleri

D300 kullanılarak kaydedilen ayarlar [Load settings] (Ayarları yükle) seçeneği ile geri yüklenebilir. [Save/load settings] (Ayarları kaydet/yükle) özelliğinin sadece kameraya bellek kartı yerleştirildiğinde kullanılabildiğini ve [Load settings] seçeneğinin kullanılabilmesi için kartta kaydedilmiş ayarların bulunması gerektiğini not edin.

Kaydedilen Ayarlar
Ayarlar NCSETUP1 adlı bir dosyaya kaydedilir. Dosya adı değişmiş ise kamera ayarları yükleyemez.

GPS

GPS birimine bağlantı için gerekli ayarları yapın (sf. 201).

CPU Olmayan Lens Verisi

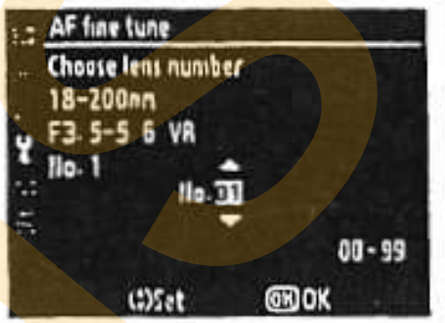
Kullanıcı dokuza kadar CPU olmayan lens için lens verilerini (lens odak uzaklığı ve maksimum diyafram açıklığı) belirleyerek, çeşitli CPU lens fonksiyonlarına erişebilir (sf. 198).

AF İnce Ayar

12'ye kadar lens için odak ince ayarını yapın. AF ayarı çoğu durumda önerilmez; sadece gerekli olduğunda kullanın.

Seçenek	Açıklama
AF fine tune (AF ince ayar) (On/Off)	• [On] (Açık): AF ayarını açın. • [Off] (Kapalı)(varsayılan): AF ayarını kapatın.
Saved value (Kaydedilen değer)	Mevcut lens için AF ayarı yapın (sadece CPU lensler). +20 ve –20 arasında bir değer seçmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. 12'ye kadar lens için değerler kaydedilebilir.
Default (Varsayılan)	Mevcut lens için önceden kaydedilmiş bir değer yoksa, kullanılan AF ayar değerini seçin.

Sukas

Seçenek	Açıklama
List saved values (Kaydedilen değerleri listele)	Daha önceden kaydedilmiş AF ayar değerleri. Mevcut lens için bir değer varsa, bir ▮ simgesi ile gösterilir. Listeden bir lensi silmek için, istediğiniz lensi vurgulayın ve 🗑 düğmesine basın. Bir lens kimliğini değiştirmek için (örneğin, aynı tipteki diğer lenslerden ayırt etmek amacıyla lens seri numarasının son iki basamağıyla aynı olan bir kimlik seçmek için), istediğiniz lensi vurgulayın ve ▶ düğmesine basın. Sağda gösterilen menü görüntülenecektir; kimliği seçmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın ve değişiklikleri kaydedip çıkmak için OK düğmesine basın. 

☑ AF Ayarı

AF ayarı uygulandığında kamera minimum menzilde veya sonsuzda odaklanamayabilir.

☑ Canlı Görüntü (Tripot) Modu

Canlı görüntü modunda [Tripod] (Tripot) seçiliyken kontrast algılamalı otofokusa ince ayar uygulanmaz (sf. 86).

Saved Value (Kaydedilen Değer)

Her lens için bir tek değer saklanabilir. Telekonvertör kullanılıyorsa, lens ve telekonvertörden oluşan her bir kombinasyon için ayrı değer kaydedilebilir.

Firmware Sürümü

Mevcut kameranın firmware sürümünü görüntüleyin.

Rötuş Menüsü: Rötuşlanmış Kopya Oluşturma

Rötuş menüsündeki seçenekler bellek kartındaki fotoğrafların kırpılmış veya rötuşlanmış kopyalarını oluşturmak için kullanılır. Rötuş menüsü sadece fotoğraf içeren bir bellek kartı kameraya yerleştirildiğinde görüntülenir. Rötuş menüsünün kullanımına ilişkin bilgiler için bkz. "Kullanıcı Eğitimi: Kamera Menüleri" (sf. 24).

Seçenek	Bkz. sayfa
D-lighting (D-Işıklandırma)*	334
Red-eye correction (Kırmızı göz düzeltme)*	335
Trim (Kırp)	336
Monochrome (Tek Renkli)*	337
Filter effects (Filtre etkileri)*	338
Color balance (Renk dengesi)*	338
Image overlay (Resim örtüsü)	339
Side-by-side comparison (Yan yana karşılaştırma)	342

* [Set Picture Control] (Resim Kontrolü Ayarla) için [Monochrome] (Tek renkli) ayarlıyken çekilen fotoğraflarla kullanılamaz (sf. 150).

Rötuşlanmış Kopya Oluşturma

[Image overlay] (Resim Örtüsü) (sf. 339) ve [Side-by-side comparison] (Yan yana karşılaştırma) (sf. 342) seçenekleri dışında, rötuşlanacak fotoğraflar tam kare oynatmada ve rötuş menüsünden seçilebilir.

■ *Tam Kare Oynatmada Rötuşlanmış Kopyalar Oluşturma*

1 Bir fotoğraf seçin.

İstediğiniz fotoğrafı tam kare oynatmada görüntüleyin (sf. 206).

2 Rötuş menüsünü görüntüleyin.

Rötuş menüsünü görüntülemek için ⊛ düğmesine basın.

3 Rötuş seçeneklerini seçin.

İstediğiniz seçeneği rötuş menüsünde vurgulayın ve rötuş menüsü seçeneklerini görüntülemek için ▶ düğmesine basın (daha fazla bilgi için, ilerleyen sayfalarda seçilen öğe ile ilgili bölüme bakın). Rötuşlanmış bir kopya oluşturmadan tam kare oynatmaya gri dönmek için ▶ düğmesine basın.

Bkz. Ayrıca

⊛ düğmesinin WT-4 kablosuz vericisi ile kullanımı konusunda bilgi edinmek için sayfa 229'a bakın.

4 Rötuşlanmış bir kopya oluşturun.

Rötuşlanmış kopya oluşturmak için ⊛ düğmesine basın. Rötuşlanmış kopyalar bir ✍ simgesiyle gösterilir.

■ *Rötuş Menüsünden Rötuşlanmış Kopyalar Oluşturma*

1 Rötuş menüsünde bir öğe seçin.

Bir seçeneği vurgulamak için ▲ veya ▼ düğmesine, seçmek için ▶ düğmesine basın. Seçilen seçeneğe bağlı olarak, bir menü görüntülenebilir; bir seçeneği vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 Bir fotoğraf seçin.

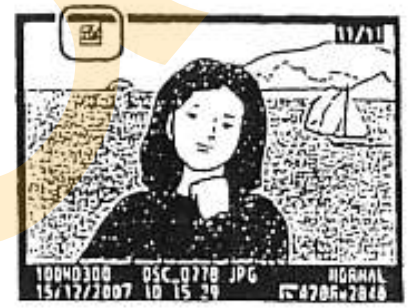
Bellek kartındaki fotoğraflar görüntülenir. Bir fotoğrafı vurgulamak için çoklu seçiciyi kullanın (vurgulanan fotoğrafı tam kare izlemek için, 🔍 düğmesine basın ve basılı tutun).

SIKGS

3 Rötuş seçeneklerini görüntüleyin.

Rötuş seçeneklerini görüntülemek için ⓞⓚ düğmesine basın (ayrıntılar için seçilen seçeneğe ilişkin bölüme bakın). Rötuşlanan bir kopya oluşturmadan çıkmak için, MENU düğmesine basın.

4 Rötuşlanmış bir kopya oluşturun.



Rötuşlanmış kopya oluşturmak için ⓞⓚ düğmesine basın. Rötuşlanmış kopyalar bir ☑ simgesiyle gösterilir.

SUKAS

Kopya Rötuşlama

[Trim] (Kırp) ile oluşturulan kopyalar daha fazla değiştirilemez. D-ışıklandırma, kırmızı-göz düzeltme, filtre etkileri ve renk dengesi tek renkli kopyalara uygulanamaz. Aksi halde, rötuş menüsündeki seçeneklerin her biri mevcut kopyalara bir kez uygulanabilir, ancak bu ayrıntı kaybına yol açabilir.

Resim Kalitesi

[Trim] (Kırp) (sf. 336) ve [Image overlay] (Resim örtüsü) ile oluşturulan kopyalar dışında, JPEG resimlerinden oluşturulan kopyalar aslıyla aynı boyut ve resim kalitesine sahiptir, NEF (RAW) fotoğraflarından oluşturulan kopyalar büyük yüksek-kaliteli JPEG resimleri olarak kaydedilir ve TIFF (RGB) fotoğraflarından oluşturulan kopyalar aslıyla aynı boyuta sahip iyi-kaliteli JPEG resimleri olarak kaydedilir. Kopyalar JPEG formatında kaydedildiğinde, boyut öncelikli sıkıştırma kullanılır.

Sukas

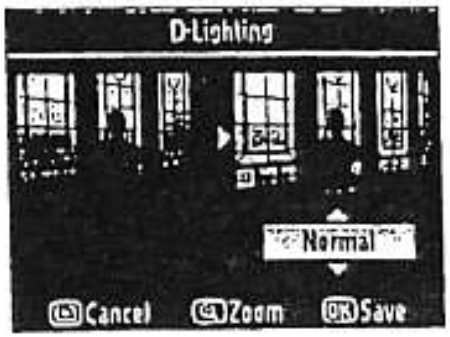
D-Işıklandırma

D-ışıklandırma gölgeleri parlaklaştırır, bu özelliğiyle karanlık ya da arka ışıklı fotoğraflar için idealdir.

Önce

Sonra

Yapılan düzeltme miktarını belirlemek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Oluşturulan etki düzenleme ekranında önceden izlenebilir. Fotoğrafı kopyalamak için ⓞⓚ düğmesine basın.



sukas

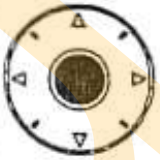
Kırmızı Göz Düzeltme

Bu seçenek flaşın neden olduğu "kırmızı-gözü" düzeltmek için kullanılır ve sadece flaş kullanılarak çekilen fotoğraflarda uygulanabilir. Kırmızı-göz düzeltme için seçilen fotoğraf sağda gösterilen şekilde önceden izlenir. Kırmızı-göz düzeltme işleminin etkilerini doğrulayın ve aşağıdaki tabloda açıklandığı şekilde bir kopya oluşturun. Kırmızı-göz düzeltme işlemi her zaman beklenen sonuçları vermeyebilir ve çok nadiren resmin kırmızı-gözden etkilenmeyen kesimlerine uygulanabilir; bir sonraki adıma geçmeden önce önizlemeyi iyice kontrol edin.

İşlem	Kullanım	Açıklama
Yakınlaştırma	⊕	Yakınlaştırmak için ⊕ düğmesine, uzaklaştırmak için ⊖ düğmesine basın. Fotoğraf yakınlaştırıldığında, resmin monitörde görülemeyen alanlarını görüntülemek için çoklu seçiciyi kullanın. Fotoğrafın diğer alanlarına hızlıca kaymak için çoklu seçiciyi basılı tutun. Yakınlaştırma düğmelerine veya çoklu seçiciye basıldığında gezinti penceresi görüntülenir; monitörde o anda görülebilen alan sarı bir kenarlıkla gösterilir. Yakınlaştırmayı iptal etmek için ⊛ düğmesine basın.
Uzaklaştırma	⊖	
Resmin diğer alanlarını görüntüleme		
Yakınlaştırmayı iptal etme	OK	
Kopya oluşturma	OK	Kamera seçilen fotoğraf içindeki kırmızı-gözü tespit eder, bunun etkilerini azaltacak şekilde işlenen bir kopya oluşturulur. Kamera kırmızı-gözü tespit edemezse kopya oluşturulmaz.

Kırp

Seçilen fotoğrafın kesilmiş bir kopyasını oluşturun. Seçilen fotoğraf sarıyla gösterilen, seçilmiş kesim ile görüntülenir; aşağıdaki tabloda açıklandığı şekilde kesilmiş bir kopya oluşturun.

İşlem	Kullanım	Açıklama
Kesimin boyutunu azaltma		Kesimin boyutunu azaltmak için düğmesine basın.
Kesimin boyutunu artırma		Kesimin boyutunu artırmak için düğmesine basın.
Kesim en-boy oranını değiştirme		3 : 2, 4 : 3 ve 5 : 4 en-boy oranları arasında geçiş yapmak için ana komut kadranını çevirin.
Kesimi taşıma		Kesimi resmin başka bir alanına taşımak için çoklu seçiciyi kullanın.
Kesimi önizleme		Kesilen resmi önizlemek için çoklu seçicinin merkezine basın.
Kopya oluşturma		Mevcut kesimi ayrı bir dosya olarak kaydedin.

SUNOS

Kırpma: Resim Kalitesi ve Boyutu

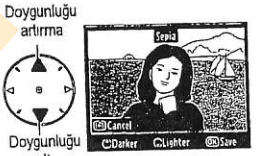
NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG veya TIFF (RGB) fotoğraflarından oluşturulan kopyalar iyi JPEG resim kalitesindedir (sf. 56); JPEG fotoğraflarından oluşturulan kesilmiş kopyalar aslıyla aynı resim kalitesine sahiptir. Kopyanın boyutu kesim boyutu ve en-boy oranına göre değişir.

En-boy oranı	Olası boyutlar
3 : 2	3.424 × 2.280, 2.560 × 1.704, 1.920 × 1.280, 1.280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3.424 × 2.568, 2.560 × 1.920, 1.920 × 1.440, 1.280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3.216 × 2.568, 2.400 × 1.920, 1.808 × 1.440, 1.200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

Monochrome (Tek Renkli)

[Black-and-white] (Siyah-beyaz), [Sepia] (Sepya) veya [Cyanotype] (mavi tonlu tek renkli) (mavi-beyaz tonlu) fotoğrafları kopyalayın.

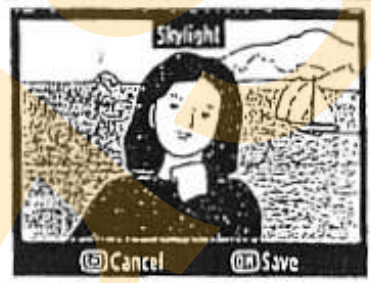
[Sepia] veya [Cyanotype] seçildiğinde seçilen resmin önizlemesi görüntülenir; renk doygunluğunu artırmak için ▲düğmesine, azaltmak için ▼ düğmesine basın. Tek renkli bir kopya oluşturmak için ⊛ düğmesine basın.



Filtre Etkileri

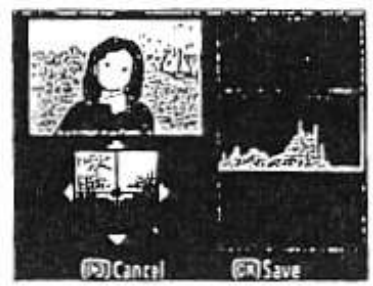
Aşağıdaki renk filtre etkilerinden birini seçin. Filtre etkilerini aşağıda açıklanan şekilde ayarladıktan sonra, fotoğrafı kopyalamak için OK düğmesine basın.

Seçenek	Açıklama
Skylight (Gökışığı)	Gökışığı filtresinin etkisini oluşturarak, resmin maviliğini azaltır. Oluşturulan etki sağda gösterilen şekilde monitörden önizlenebilir.
Warm filter (Sıcak filtresi)	Sıcak tonlu filtre etkilerine sahip bir kopya oluşturarak kopyaya "sıcak" kırmızı bir ton verir. Oluşturulan monitörden önizlenebilir.



Renk Dengesi

Sağdaki gibi renk dengesi değiştirilmiş bir kopya oluşturmak için çoklu seçiciyi kullanın. Etki monitörde kırmızı, yeşil ve mavi histogramlarda (sf. 210) görüntülenerek kopyadaki tonların dağılımı gösterilir. Fotoğrafı kopyalamak için OK düğmesine basın.



NEF (RAW) Fotoğraflarının JPEG Kopyalarını Oluşturma

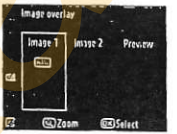
Bir NEF (RAW) fotoğrafının JPEG kopyasını oluşturmak için, [Color balance] (Renk dengesi) için NEF (RAW) seçin ve renk dengesini değiştirmeden OK düğmesine basın. JPEG kopyası "iyi" resim kalitesine ve [L] boyutuna sahip olacaktır.

Resim Örtüsü

Resim örtüsü, kamera resim sensöründen gelen RAW verilerinden faydalandığı için bir resim görüntüleme uygulamasındaki fotoğraflara göre fark edilir ölçüde daha iyi sonuçlara sahip, orijinalinden ayrı kaydedilen bir fotoğraf oluşturmak üzere mevcut iki NEF (RAW) fotoğrafını birleştirir. Yeni fotoğraf geçerli resim kalitesi ve boyut ayarlarında kaydedilir; bir resim örtüsü oluşturmadan önce, resim kalitesini ve boyutunu ayarlayın (ss. 56, 60; tüm seçenekler uygulanabilir). Bir NEF (RAW) kopyası oluşturmak için, [NEF (RAW)] resim kalitesini seçin.

1 [Image overlay] (Resim örtüsü) seçeneğini seçin.

Rötuş menüsünde [Image overlay] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın. Sağda gösterilen iletişim kutusu, [Image 1] vurgulanmış şekilde görüntülenecektir.



2 NEF (RAW) resimlerini görüntüleyin.

OK düğmesine basın. Bir fotoğraf seçim iletişim kutusu görüntülenecektir.

3 Bir fotoğrafı vurgulayın.

Örtüdeki ilk fotoğrafı vurgulamak için ▲▼◀ veya ▶ düğmesine basın. Vurgulanan fotoğrafı tam ekran olarak görüntülemek için, 🔍 düğmesine basın ve basılı tutun.

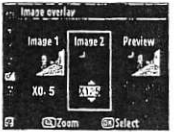
4 Vurgulanan fotoğrafı seçin.

Vurgulanan fotoğrafı seçmek ve önizleme ekranına dönmek için ⓞⓚ düğmesine basın. Seçilen resim [Image 1] olarak görünür.

5 Kazancı ayarlayın.

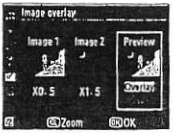
1. resim için 0,1 ve 2,0 arasında kazanç seçmek üzere ▲ veya ▼ düğmelerine basarak örtü için pozu optimize edin. Varsayılan değer 1,0'dir; 0,5 seçildiğinde kazanç yarıya inerken, 2,0 seçildiğinde kazanç iki katına çıkar. Kazancın etkileri [Preview](Önizleme) sütununda görülebilir.

6 İkinci fotoğrafı seçin.



[Image 2]'yi vurgulamak için ◀ veya ▶ düğmesine basın. İkinci fotoğrafı tekrar seçmek ve kazancı ayarlamak için 2.–5. Adımları tekrar edin.

7 [Preview] sütununu vurgulayın.



[Preview] sütununu vurgulamak için ◀ veya ▶ düğmesine basın.

8 Örtüyü önizleyin.

[Overlay] (Örtü) seçeneğini vurgulamak için ▲ veya ▼ düğmesine ve sonra ⊛ düğmesine basın (örtüyü bir önizleme görüntülemeden kaydetmek için, [Save] (Kaydet) seçeneğini vurgulayın ve ⊛ düğmesine basın). 7. Adıma dönmek ve yeni fotoğraflar seçmek ya da kazancı ayarlamak için, ⍰ düğmesine basın.

9 Örtüyü kaydedin.

Örtüyü kaydetmek için önizleme görüntülenirken ⊛ düğmesine basın. Örtü oluşturulduktan sonra, elde edilen resim monitörde tam erkan görüntülenir.

Image Overlay (Resim Örtüsü)
Sadece D300 ile oluşturulan NEF (RAW) fotoğrafları resim örtüsü için seçilebilir. Diğer resimler seçim ekranında görüntülenmez. Sadece aynı bit derinliğine sahip NEF (RAW) fotoğrafları birleştirilebilir.

Örtü [Image 1] için seçilen fotoğraf ile aynı fotoğraf bilgilerine (kayıt tarihi, ölçüm, perde hızı, açıklık, pozlama modu, poz dengesi, odak uzaklığı ve resim yönelimi dahil) ve beyaz ayarı ve resim kontrolü değerlerine sahiptir. NEF (RAW) formatında kaydedilen örtüler [NEF (RAW) recording] (NEF (RAW) kayıt) menüsünde [Type] (Tip) için seçilen sıkıştırmayı kullanır ve orijinal resimlerle aynı bit derinliğine sahiptir; JPEG örtüleri boyut öncelikli sıkıştırma kullanılarak kaydedilir.

Yan Yana Karşılaştırma

Rötuşlu kopyaları orijinal fotoğraflar ile karşılaştırın.

■ *Yan Yana Karşılaştırma Yapma*

1 Bir fotoğraf seçin.

Fotoğraf seçmek için çoklu seçiciyi kullanın ve ⊛ düğmesine basın. Sadece rötuşlu kopyalar (bir ✎ simgesiyle gösterilir) veya rötuşlanmış fotoğraflar seçilebilir.

2 [Side-by-side comparison] (Yan yana karşılaştırma) seçeneğini seçin.

[Side-by-side comparison] seçeneğini vurgulayın ve ⊛ düğmesine basın.

sukas

3 Kopyayı orijinali ile karşılaştırın.

Kopyayı oluşturmak için kullanılan

Kaynak resim

Rötuşlu kopya

Kaynak resim solda, rötuşlanmış kopya sağda ve kopyayı oluşturmak için kullanılan seçenekler ekranın en üst bölümünde görüntülenir. Kaynak resim ve rötuşlanmış kopya arasında geçiş yapmak için çoklu seçiciye, vurgulanan resmin yanındaki ok ile gösterilen yönde basın (▲ ▼ ◀ ya da ▶). Vurgulanan fotoğrafı tam ekran olarak görüntülemek için, 🔍 düğmesine basın ve basılı tutun. Kopya [Image overlay] (resim örtüsü) kullanılarak iki resimden oluşturulmuşsa, diğer kaynak resmi görüntülemek için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Oynatma moduna geri dönmek için, ▶ düğmesine basın. Vurgulanan resim görüntülenirken oynatma moduna geri dönmek için, OK düğmesine ya da çoklu seçicinin merkezine basın.

SUPRA

My Menu (Benim Menüm): Özel Menü Oluşturma

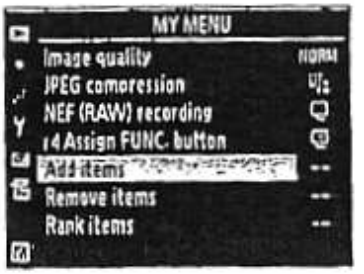
[My Menu] seçeneği hızlı erişim için oynatma, çekim, Özel Ayarlar, ayar ve rötuş menülerinden alınmış seçeneklerden bir liste oluşturmak ve bu listeyi düzenlemek amacıyla kullanılabilir.

Seçenekler aşağıda açıklanan şekilde eklenebilir, silinebilir veya yeniden düzenlenebilir. Temel menü işlemleri konusunda bilgi edinmek için, bkz. "Kullanıcı Eğitimi: Kamera Menüleri" (sf. 24).

My Menu (Benim Menüm)'e Seçenek Ekleme

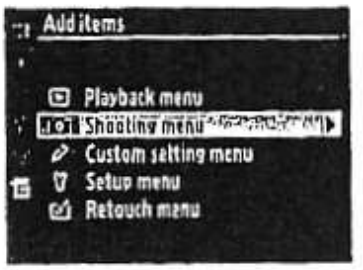
1 [Add items] (Öğe ekle) seçeneğini seçin.

My Menu menüsünde (), [Add items] (Öğe ekle) seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.



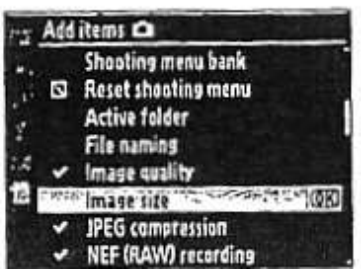
2 Menü seçin.

Eklemek istediğiniz seçeneği içeren menünün adını vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.



3 Bir öğe seçin.

İstediğiniz menü öğesini vurgulayın ve OK düğmesine basın.



4 Yeni öğeyi konumlandırın.

Yeni öğeyi My Menu içinde yukarı-aşağı taşımak için ▲ veya ▼ düğmesine basın. Yeni öğe eklemek için ⊛ düğmesine basın.

5 My Menu menüsünü görüntüleyin.

My Menu'de görüntülenen öğeler bir onay işareti ile gösterilir. Bir ☒ simgesi ile gösterilen öğeler seçilemez. Ek öğe seçmek için 1.–4. adımları tekrar edin.

Sukas

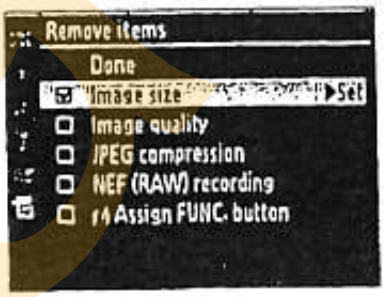
My Menu menüsünden Seçenek Silme

1 [Remove items] (Öğe çıkar) seçeneğini seçin.

My Menu menüsünde (), [Remove items] (Öğe çıkar) seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

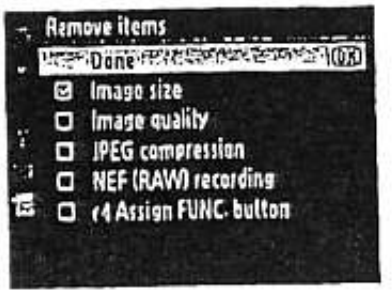
2 Öğe seçin.

Öğeleri vurgulayın ve seçmek ya da seçimi kaldırmak için ▶ düğmesine basın. Seçilen öğeler bir onay işareti ile gösterilir.



3 [Done] (Tamam) seçeneğini seçin.

[Done] seçeneğini vurgulayın ve OK düğmesine basın. Bir onay iletişim kutusu görüntülenecektir.



4 Seçilen öğeleri silin.

Seçilen öğeyi silmek için OK düğmesine basın.

My Menu menüsünden Öğe Silme

My Menu menüsünde vurgulanmakta olan öğeyi silmek için, düğmesine basın. Bir onay iletişim kutusu görüntülenecektir; seçilen öğeyi My Menu menüsünden çıkarmak için düğmesine tekrar basın.

SUKAS

My Menu menüsündeki Seçenekleri Yeniden Düzenleme

1 [Rank items] (Öğeleri sırala) seçeneğini seçin.

My Menu menüsünde (), [Rank items] (Öğeleri sırala) seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

2 Bir öğe seçin.

Taşımak istediğiniz öğeyi vurgulayın ve OK düğmesine basın.

3 Öğeyi konumlandırın.

Öğeyi My Menu içinde yukarı-aşağı taşımak için ▲ veya ▼ düğmesine ve ardından OK düğmesine basın. Ek öğe konumlandırmak için 2.–3. Adımları tekrar edin.

SUNOS

Teknik Notlar

– Kamera Bakımı, Seçenekler ve Kaynaklar

Bu bölümde aşağıda konular anlatılmaktadır:

Uyumlu Lensler ..... **sf. 350**

İsteğe Bağlı Flaş Birimleri (Speedlights) ..... **sf. 357**

Diğer Aksesuarlar ..... **sf. 364**

Kameranın Bakımı ..... **sf. 370**

Depolama ..... sf. 370
Temizleme ..... sf. 370
Alçak Geçişli Filtre ..... sf. 371
"Clean Now" (Şimdi Temizle) ..... sf. 371
"Başlangıçta/Kapanırken Temizle" ..... sf. 372
Manuel Temizleme ..... sf. 374

Kamera ve Pil Bakımı: Önlemler ..... **sf. 377**

Sorun Giderme ..... **sf. 381**

Hata Mesajları ..... **sf. 388**

Ek ..... **sf. 396**

Teknik Özellikler ..... **sf. 406**

Sukas

Uyumlu Lensler

Lens/aksesuar \ Kamera ayarı		Odaklama modu			Pozlama modu		Ölçüm sistemi		
		S C	M (elektronik telemetreli)	M	P S	A M	3D	Renk	⊡
CPU lensler[1]	G veya D Tipi AF Nikkor[2] AF-S, AF-I Nikkor	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	PC Micro 85mm f/2.8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3]
	AF-S / AF-I Telekonvertör[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Diğer AF Nikkor (F3AF lensleri hariç)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P Nikkor	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
CPU olmayan lensler[11]	AI-, AI-S, AI-modifiye ve E Serisi Nikkor[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Medikal Nikkor 120mm f/4 (IF)	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Refleks Nikkor	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-Nikkor	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	AI-tipi Telekonvertör[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	PB-6 Körük Odaklama Ataşmanı[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Otomatik genişletme halkaları (PK-serisi 11A, 12, veya 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 IX-Nikkor lensler kullanılamaz.
2 VR lenslerde Titreşim Azaltma (VR) desteklenir.
3 Nokta ölçümü seçilen odak noktasını ölçer.
4 Kameranın pozlama ölçüm ve flaş kontrol sistemleri, lens kaydırılırken ve/veya yatırılırken ya da maksimum açıklık dışında bir açıklık kullanıldığında düzgün işlev görmeyebilir.
5 Kaydırma ya da yatırma durumunda elektronik telemetre kullanılamaz.
6 Sadece manuel mod.
7 Sadece AF-S ve AF-I lensler ile kullanılabilir (sf. 353).
8 Maksimum etkili açıklık f/5.6 veya daha hızlı.
9 Minimum odak uzaklığında AF 80–200mm f/2.8S, AF 35–70mm f/2.8S, yeni AF 28–85mm f/3.5–4.5S veya AF 28–85mm f/3.5–4.5S lens ile maksimum yakınlaştırmada odaklanırken, vizördeki mat ekran üzerindeki

resim odakta değilse odak-içi göstergesi görüntülenebilir. Vizördeki resim odağa gelene kadar odağı manuel olarak ayarlayın.

10 Maksimum açıklık f/5.6 veya daha hızlı.

11 Bazı lensler kullanılamaz (bkz. sayfa 352).

12 Al 80–200mm f/2.8S ED tripot yuvasının dönüş menzili kamera gövdesiyle sınırlıdır. Kameraya Al 200–400mm f/4S ED monte edildiğinde filtreler değiştirilemeyebilir.

13 Maksimum açıklık [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) (sf. 198) kullanılarak belirtilmiş ise, açıklık değeri vizör ve kontrol panelinde görüntülenir.

14 Kullanılabilmesi için lens odak uzaklığı ve maksimum açıklığın [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) kullanılarak belirlenmiş olması gerekir (sf. 198). İstediğiniz sonuçları elde edemezseniz, nokta veya merkez ağırlıklı ölçümü kullanın.

15 Kesinliği artırmak için, lens odak uzaklığı ve maksimum açıklığı [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) seçeneğini kullanarak belirleyin (sf. 198).

16 Manuel pozlama modlarında $^1/_{125}$ s'den yavaş perde hızlarında kullanılabilir. Maksimum açıklık [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) seçeneği (sf. 198) kullanılarak belirtilmiş ise, açıklık değeri vizör ve kontrol panelinde görüntülenir.

17 Pozlama lens açıklığının önceden ayarlanması yoluyla belirlenir. Diyafram öncelikli otomatik pozlama modunda, AE kilitleme işleminden veya lensi kaydırmadan önce lens diyafram halkasını kullanarak açıklığı önceden belirleyin. Manuel pozlama modunda, lensi kaydırmadan önce lens diyafram halkasını kullanarak açıklığı önceden ayarlayın ve pozlamayı belirleyin.

18 Al 28–85mm f/3.5–4.5S, Al 35–105mm f/3.5–4.5S, Al 35–135mm f/3.5–4.5S veya AF-S 80–200mm f/2.8D ile kullanıldığında poz dengeleme gerekir. Ayrıntılar için telekonvertör kılavuzuna bakın.

19 PK-12 veya PK-13 otomatik genişletme halkası gerektirir. Kamera yönelimine bağlı olarak PB-6D gerekebilir.

20 Önceden belirlenmiş açıklığı kullanın. Diyafram öncelikli otomatik pozlama modunda, pozlamayı belirlemeden ve fotoğraf çekmeden önce odaklama ataşmanını kullanarak açıklığı ayarlayın.
- PF-4 Reprocopy Outfit PA-4 Kamera Tutucu gerektirir.

Uyumsuz Aksesuarlar ve CPU Olmayan Lensler

Aşağıdaki aksesuarlar CPU olmayan lensler D300 ile KULLANILAMAZ:

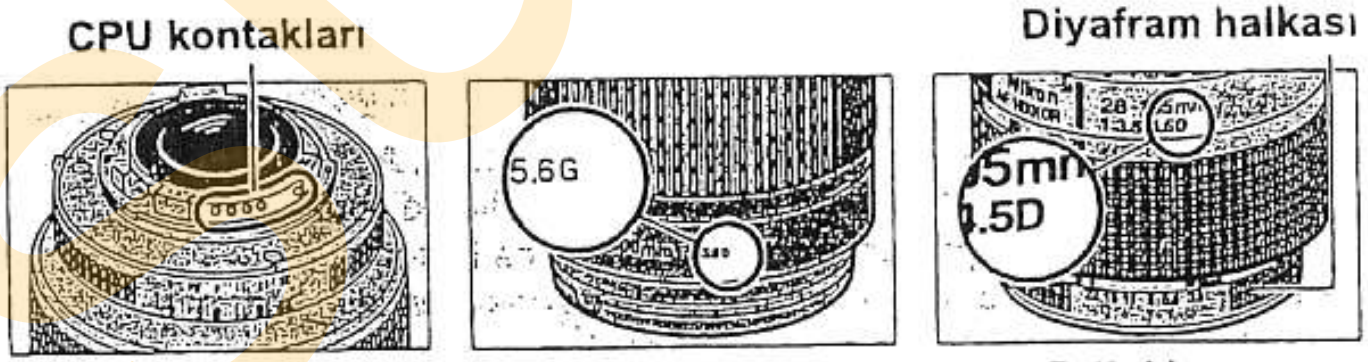
- TC-16AS AF telekonvertör
- AI olmayan lensler
- AU-1 odaklama birimi gerektiren (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11) lensler
- Balık-göz (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 21mm f/4 (eski tip)
- K2 halkaları
- ED 180–600mm f/8 (seri no: 174041–174180)
- ED 360–1200mm f/11 (seri no: 174031–174127)
- 200–600mm f/9.5 (seri no: 280001–300490)
- F3AF için lensler (AF80mm f/2.8, AF ED200mm f/3.5, TC-16S telekonvertör)
- PC 28mm f/4 (seri no 180900 veya daha eski)
- PC 35mm f/2.8 (seri no: 851001–906200)
- PC 35mm f/3.5 (eski tip)
- 1000mm f/6.3 Refleks (eski tip)
- 1000mm f/11 Refleks (seri no: 142361–143000)
- 2000mm f/11 Reflex (seri no: 200111–200310)

Lens f-numarası

Lens adlarında belirtilen f-numarası lensin maksimum diyafram açıklığıdır.

CPU ve G ve D Tipi Lenslerin Tanınması

CPU lensler CPU kontakları, G ve D tipi lensler ise lens çerçevesi üzerindeki bir harf ile tanınabilir. G tipi lenslerde lens diyafram halkası bulunmaz.



CPU lens | G tipi lens | D tipi lens

AF-S/AF-I Telekonvertör

AF-S/AF-I telekonvertör aşağıdaki AF-S ve AF-I lensler ile kullanılabilir:

- AF-S VR Micro 105mm f/2.8G ED [1]
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2.8D ED II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED [2]
- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S 500mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500mm f/4D ED [2]
- AF-I 500mm f/4D ED [2]
- AF-S 600mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600mm f/4D ED [2]
- AF-I 600mm f/4D ED [2]
- AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED [2]
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR [2]
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR [2]

1 Otofokus desteklenmez.

2 Otofokus TC-17E II/TC-20 E II telekonvertör ile kullanıldığında desteklenmez.

Uyumlu CPU Olmayan Lensler

Lens verileri [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) (sf. 198) kullanılarak belirtilmişse, CPU lensler ile yararlanılan özelliklerin birçoğu CPU olmayan lensler ile de kullanılabilir. Lens verileri belirtilmemiş ise, renkli matris ölçümü kullanılamaz ve merkez ağırlıklı ölçüm, matris ölçümü seçildiğinde kullanılır.

CPU olmayan lensler sadece açıklığın lens diyafram halkası kullanılarak belirlendiği *A* ve *M* pozlama modlarında kullanılabilir. Maksimum açıklık [Non-CPU lens data] seçeneği kullanılarak belirtilmemişse, kamera açıklık göstergesi maksimum açıklıktan itibaren stop sayısını gösterecektir; gerçek açıklık değeri lens diyafram halkasından okunmalıdır. *P* ve *S* pozlama modlarında otomatik olarak diyafram öncelikli otomatik seçilir. Kontrol panelindeki pozlama mod göstergesi (*P* veya *S*) yanıp söner ve vizörde *A* görüntülenir.

Entegre Flaş

Entegre flaş odak uzaklığı 18–300mm olan CPU lensler ile kullanılabilir. Gölgeyi önlemek için lens siperliğini çıkarın. Flaş 60 cm'lik (2 ft.) minimum menzile sahiptir ve makro yakınlaştırmalı lenslerin makro menzilinde kullanılamaz. Flaş aşağıdaki lensler ile, aşağıda belirtilenlerden küçük menzillerde konunun tamamını ışıklandıramayabilir:

Lens	Yakınlaştırma konumu	Min. menzil
AF-S DX 12–24mm f/4G ED	18 mm	1,5 m/4 ft. 11 in.
	20 mm	1,0 m/3 ft. 3 in.
AF-S 17–35mm f/2.8D ED	24 mm	1,0 m/3 ft. 3 in.
AF-S DX 17–55mm f/2.8G ED	24 mm	1,0 m/3 ft. 3 in.
AF 18–35mm f/3.5–4.5D ED	18 mm	1,5 m/4 ft. 11 in.
AF-S DX 18–135mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m/3 ft. 3 in.
AF-S DX VR 18–200mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m/3 ft. 3 in.
AF 20–35mm f/2.8D	20 mm	1,0 m/3 ft. 3 in.
AF-S 24–70mm f/2.8G	28 mm	1,5 m/4 ft. 11 in.
	35 mm	1,0 m/3 ft. 3 in.
AF-S 28–70mm f/2.8D ED	28 mm	1,5 m/4 ft. 11 in.
	35 mm	1,0 m/3 ft. 3 in.

AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED ile kullanıldığında, flaş tüm menzillerde konunun tamamını ışıklandıramayabilir.

Entegre flaş aynı zamanda odak uzaklığı 18–300mm olan AI-S, AI ve AI-modifiye CPU olmayan lensler ile de kullanılabilir. AI 50–300mm f/4.5, modifiye AI 50–300mm f/4.5 ve AI-S 50–300mm f/4.5 ED lensler 135mm veya üzeri yakınlaştırma konumlarında ve AI 50–300mm f/4.5 ED lensleri 105mm veya üzeri yakınlaştırma konumlarında kullanılmalıdır.

SUNKOS

Kırmızı Göz Düzeltme
Konunun AF-yardım lambası görüşünü bloke eden lensler kırmızı göz düzeltmeyi olumsuz etkileyebilir.

AF-Yardım Aydınlatması
AF-yardım aydınlatması aşağıdaki lensler ile kullanılamaz:
- AF-S VR 200mm f/2G
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED

0,7 m (2ft. 4in.) altındaki menzillerde, aşağıdaki lensler AF-yardım lambasını bloke edebilir ve ışıklandırma yetersizken otofokusu olumsuz etkileyebilir:
- AF Micro 200mm f/4D ED
- AF-S 17–55mm f/2.8G
- AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED
- AF-S 24–70mm f/2.8G
- AF Micro 70–180mm f/4.5–5.6D ED
- AF-S 28–70mm f/2.8D ED
- AF-S 17–35mm f/2.8D

1,1 m (3ft. 7in.) altındaki menzillerde, aşağıdaki lensler AF-yardım lambasını bloke edebilir ve ışıklandırma yetersizken otofokusu olumsuz etkileyebilir:
- AF-S DX VR 55–200mm f/4–5.6G ED

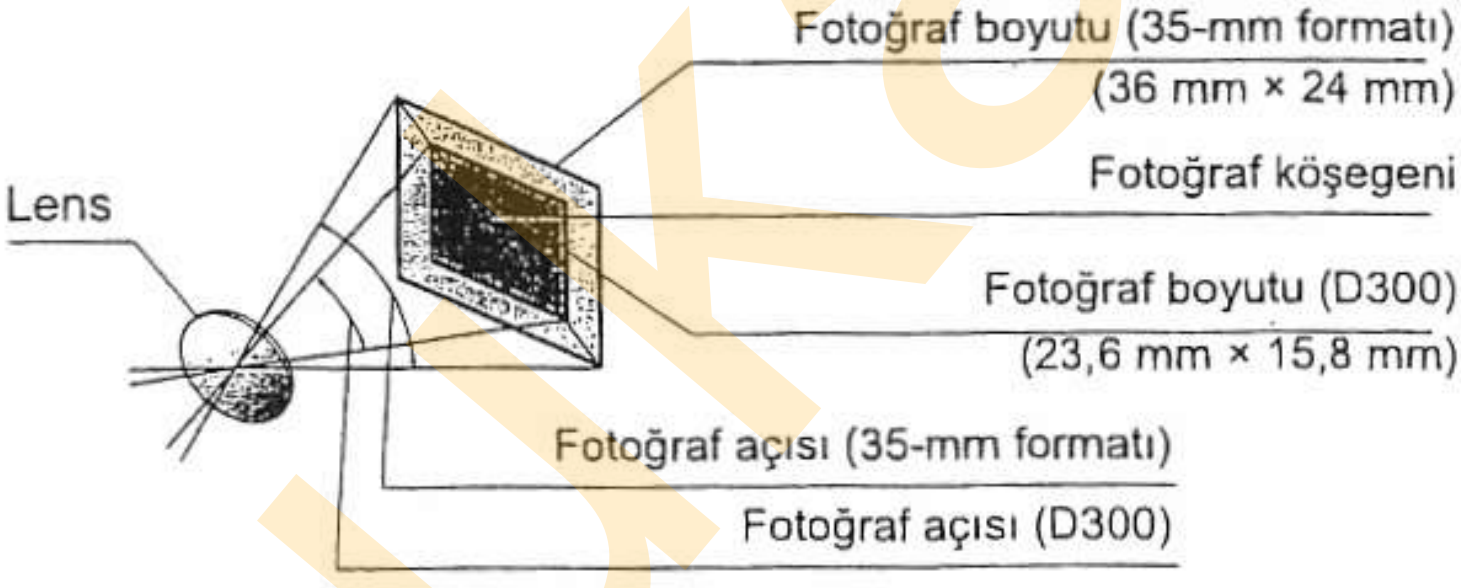
1,5 m (4ft. 11in.) altındaki menzillerde, aşağıdaki lensler AF-yardım lambasını bloke edebilir ve ışıklandırma yetersizken otofokusu olumsuz etkileyebilir:
- AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70–300mm f/4.5–5.6G
- AF-S 80–200mm f/2.8D
- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF 80–200mm f/2.8D ED

2,3 m (7ft. 7in.) altındaki menzillerde, aşağıdaki lensler AF-yardım lambasını bloke edebilir ve ışıklandırma yetersizken otofokusu olumsuz etkileyebilir:
- AF VR 80–400mm f/4.5–5.6D ED

Sükas

Fotoğraf Açısını Hesaplama

35-mm kamera tarafından pozlanan alan 36 × 24 mm'dir. Bunun aksine D300 tarafından pozlanan alan yaklaşık 23,6 × 15,8 mm'dir; buna göre, 35-mm kameranın köşegen fotoğraf açısı D300'ün yaklaşık 1,5 katıdır. D300 için kullanılan lenslerin odak uzaklığını 35-mm formatında hesaplamak için, lensin odak uzaklığını 1,5 ile çarpın (örneğin, 24-mm'lik bir lensin 35-mm formatındaki etkili odak uzaklığı D300'e monte edildiğinde 36 mm olacaktır).



SUKAS

İsteğe Bağlı Flaş Birimleri (Speedlights)

D300 CLS-uyumlu flaş birimleriyle kullanılabilir.

Nikon Yaratıcı Işıklandırma Sistemi (CLS-Creative Lighting System)

Nikon'un gelişmiş Yaratıcı Işıklandırma Sistemi (CLS) daha başarılı flaşlı fotoğraf çekimi için kamera ve uyumlu flaş birimleri arasındaki iletişimi iyileştirir. Yaratıcı Işıklandırma Sistemi aşağıdaki özellikleri destekler:

- **i-TTL flaş kontrolü**: CLS ile kullanılmak üzere geliştirilmiş lens içinden okumalı (TTL) flaş kontrolü (bkz. sayfa 172). Flaş seviyesi, konudan yansıyan ışığı ölçmek üzere monitör ön flaşları kullanılarak ayarlanır; bu şekilde flaş seviyesi ortam ışığına uygun olarak ayarlanır.
- **Gelişmiş Kablosuz Işıklandırma**: Uzak kablosuz flaş birimleri ile i-TTL flaş kontrolü sağlar.
- **FV kilitleme** (sf. 180): Flaş seviyesini ölçülen değerde kilitleyerek, aynı flaş seviyesinde bir dizi fotoğraf çekilmesine imkan sağlar.
- **Otomatik FP Yüksek Hızlı Senk** (sf. 289): Flaşın kameranın desteklediği en yüksek perde hızında kullanılmasını sağlayarak, düşük alan derinliği için maksimum açıklık değerinin seçilmesini mümkün kılar.

■■ CLS-Uyumlu Flaş Birimleri

D300 aşağıdaki CLS-uyumlu flaş birimleriyle kullanılabilir: SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 ve SU-800.

The SB-800, SB-600, SB-400 ve SB-R200

Bu flaş birimlerini temel özellikleri aşağıda listelenmiştir.

Özellik \ Flaş birimi		SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 [1]
Kılavuz No. [2]	ISO 100	38/125	30/98	21/69	10/32
	ISO 200	53/175	42/138	30/98	14/49
Otomatik güçlü yakınlaştırma		24–105 mm	24–85 mm	— [3]	— [4]
Geniş panel		14 mm, 17 mm	14 mm	—	—
Başlık dönüşü		7 ° aşağı, 90 ° yukarı, 180 ° sol, 90 ° sağ	90 ° yukarı, 180 ° sol, 90 ° sağ	90 ° yukarı	60 ° aşağı (lens ışık eksenine doğru), 45 ° yukarı (ışık ekseninden öteye)

1. Commander modunda uzaktan entegre flaş ile veya isteğe bağlı SB-800 flaş birimi veya SU-800 kablosuz Speedlight commander kullanılarak kontrol edilir.
2. m/ft., 20 °C (68 °F), 35-mm yakınlaştırma başlık konumunda SB-800, SB-600 ve SB-400.
3. 27-mm yakınlaştırma kapsamı.
4. 24-mm yakınlaştırma kapsamı.

SU-800 Kablosuz Speedlight Commander

CLS-uyumlu bir kameraya monte edildiğinde, SU-800 uzak SB-800, SB-600 veya SB-R200 flaş birimleri için ana flaş olarak kullanılabilir. SU-800 kendinden flaşa sahip değildir.

Kılavuz Numarası

Flaşın tam güçteki menzilini hesaplamak için, Kılavuz Numarasını açıklığa bölün. Örneğin, ISO 100'de SB-800'ün Kılavuz Numarası 38 m veya 125 ft'tir; f/5.6 açıklığında menzili 38÷5.6 veya yaklaşık 6,8 metredir (veya fit cinsinden 125÷5,6=yaklaşık 23 fit 7 inçtir). ISO hassasiyetindeki her iki misli artış için, Kılavuz Numarasını ikinin karekköküyle (yaklaşık 1,4) çarpın.

SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 ve SU-800 ile aşağıdaki özellikler kullanılabilir:

Flaş birimi / Flaş modu/özellik		SB-800	SB-600	SB-400	Gelişmiş Kablosuz Işıklandırma: Commander SB-800	Commander SU-800	Uzak SB-800	Uzak SB-600	Uzak SB-R200
i-TTL	Dijital SLR için i-TTL dengeli dolgu flaş	✔[2]	✔[2]	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔
AA	Otomatik açıklık	✔[4]	—	—	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	—
A	TTL-dışı otomatik	✔[6]	—	—	✔[5]	—	✔[5]	—	—
GN	Menzil öncelikli manuel	✔	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuel	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	Tekrarlayan flaş	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—
Otomatik FP Yüksek Hızlı Senk[7]		✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
FV kilitleme		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Çok alanlı AF için AF-yardımı[1]		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
Flaş Renk Bilgi İletişimi		✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	Arka perde senk	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
◉	Kırmızı göz düzeltme	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Otomatik yakınlaştırma		✔	✔	—	✔	—	—	—	—

1 Diğer flaş birimlerini kontrol etmek için SU-800 kullanıldığında uygundur.
2 Dijital SLR için standart i-TTL flaş nokta ölçümü ile veya flaş birimiyle seçildiğinde kullanılır.
3 Dijital SLR için standart i-TTL flaş nokta ölçümü ile kullanılır.
4 Flaş birimi ile seçilmiştir. [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) seçeneği kullanılarak lens verileri belirtilmeden CPU olmayan bir lens takılmış ise, TTL-dışı otomatik (A) otomatik olarak seçilir.
5 Flaş birimi ile seçilen moda bakılmaksızın (AA) kullanılır. [Non-CPU lens data] (CPU olmayan lens verileri) seçeneği kullanılarak lens verileri belirtilmeden CPU olmayan bir lens takılmış ise, TTL-dışı otomatik (A) otomatik olarak seçilir.
6 Flaş birimi ile seçilmiştir.
7 Özel Ayar e1 ([Flash sync speed] (Flaş senk hızı), sf. 288) için [1/320 s (Auto FP)] veya [1/250 s (Auto FP)] seçin.
8 CPU lens gerekir.

Diğer Flaş Birimleri

Aşağıdaki flaş birimleri TTL dışı otomatik ve manuel modlarda kullanılabilir. TTL olarak ayarlanırsa, kamera deklanşör düğmesi kilitlenir ve fotoğraf çekilemez.

Speedlight / Flaş modu	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]
A TTL-dışı otomatik	✔	—	✔	—
M Manuel	✔	✔	✔	✔
REPEAT Tekrarlayan flaş	✔	—	—	—
REAR Arka perde senk	✔	✔	✔	✔

1. Flaş modu otomatik olarak TTL'ye ayarlanır ve deklanşör düğmesi etkisizleşir. Flaş birimini A (TTL-dışı otomatik flaş) olarak ayarlayın.
2. Otofokus sadece AF-Micro lensler (60 mm, 105 mm veya 200 mm) ile kullanılabilir.

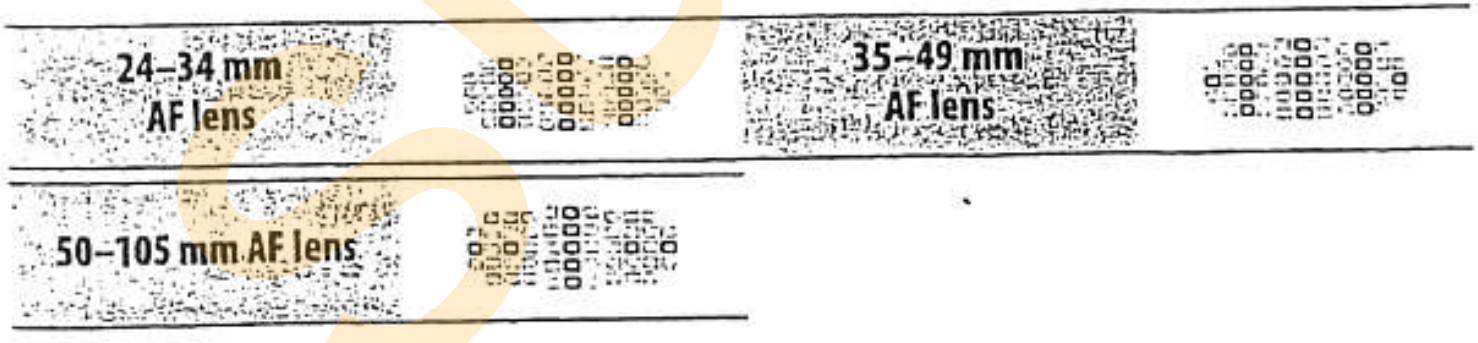
SUKOS

☑ İsteğe Bağlı Speedlight Flaşlar ile ilgili Notlar

Ayrıntılı talimatlar için Speedlight kılavuzuna başvurun. Speedlight Nikon Yaratıcı Işıklandırma Sistemini destekliyorsa, CLS-uyumlu dijital SLR kameralar bölümüne başvurun. D300 SB-80DX, SB-28DX ve SB-50DX kılavuzlarında "dijital SLR" kategorisine alınmamıştır.

i-TTL flaş kontrolü 200 ve 3200 arasındaki ISO hassasiyetlerinde kullanılabilir. 3200'ün üzerindeki değerlerde, bazı menzillerde veya açıklık ayarlarında istenen sonuçlar alınamayabilir. Fotoğraf çekildikten sonra flaş hazır göstergesi yaklaşık üç saniye yanıp sönerse, flaş tam güçte patlamıştır ve fotoğraf az ışıklı olabilir.

SB-800, SB-600 ve SB-400 kırmızı göz düzeltme özelliği sunarken, SB-800, SB-600 ve SU-800 AF-yardım ışıklandırması sunar. Diğer Speedlight flaşlarda, kamera AF-yardım lambası AF-yardım ışıklandırması ve kırmızı göz düzeltme için kullanılır. Odak uzaklığı 24–105 mm olan aF lensler ile kullanıldığında, SB-800, SB-600 ve SU-800 aşağıdaki odak noktaları için AF yardım ışıklandırması sağlar:



Programlı otomatik modunda, maksimum açıklık (minimum f-numarası) aşağıda gösterildiği üzere hassasiyete göre (ISO eşdeğerliği) sınırlandırılır.

ISO eşdeğerinde maksimum açıklık:				
200	**400**	**800**	**1600**	**3200**
5	5,6	7,1	8	10

Hassasiyet değerindeki her bir adım için (örneğin, 200'den 400' kadar), açıklık yarım f-stop ile kısılır. Lensin maksimum diyafram açıklığı yukarıda belirtilenden fazlaysa, maksimum açıklık değeri lensin maksimum açıklığı olacaktır.

Kamera dışı fotoğraf çekiminde bir SC-serisi 17, 28 veya 29 senk kablosu kullanılıyorsa, i-TTL modunda doğru poz elde edilemeyebilir. Standart i-TTL flaş kontrolünü seçmek için nokta ölçümünü tercih etmenizi öneririz. Bir deneme çekimi yapın ve sonuçları monitörde izleyin.

i-TTL'de, flaş birimi ile birlikte verilen flaş panelini ya da yansıma adaptörünü kullanın. Difüzyon panelleri gibi diğer panelleri kullanmayın, çünkü bu pozlamanın yanlış olmasına yol açabilir.

☑ Sadece Nikon Markalı Flaş Aksesuarlarını Kullanın

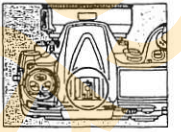
Sadece Nikon Speedlight Flaşlarını Kullanın. Aksesuar ayağına uygulanan negatif gerilimler ya da 250 V üzerindeki gerilimler sadece normal işletimi engellemekle kalmaz, aynı zamanda kamera ya da flaşın senk devrelerine zarar verebilir. Bu bölümde listelenmeyen bir Nikon Speedlight kullanırken, daha fazla bilgi için bir Nikon yetkili servis temsilcisi ile irtibat kurun.

Flaş Kontakları

D300 isteğe bağlı flaş birimlerinin kameraya doğrudan bağlanabilmesi için bir aksesuar ayağı ve flaş birimlerinin bir senk kablosuyla bağlanmasını sağlayan bir senk terminali ile donatılmıştır.

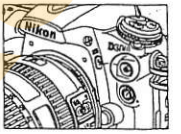
■ *Aksesuar Ayağı*

İsteğe bağlı flaş birimlerini senkron kablosu olmadan doğrudan kameraya monte etmek için aksesuar ayağını kullanın (sf. 358). Aksesuar ayağı, SB-800, SB-600 ve SB-400 gibi kilitleme pimine sahip Speedlight flaş birimleri için bir emniyet kilidine sahiptir.



■ *Senkron Terminali*

Senkron terminaline gerektiğinde bir senkron kablosu bağlanabilir. Kamera aksesuar ayağına bir flaş birimi bağlıyken arka perde senkron flaşlı fotoğraf çekimi sırasında senkron kablosu ile başka bir flaş birimi bağlamayın.



ISO Hassasiyeti

ISO hassasiyeti kontrolü açık iken (sf. 98), isteğe bağlı bir SB-800, SB-600 veya SB-400 flaş birimi bağlandığında ISO hassasiyeti optimal flaş çıktısı için otomatik olarak ayarlanır. Bu durum flaşlı olarak düşük perde hızlarında, günışığında veya parlak bir arka plan karşısında çekilen fotoğraflarda ön plandaki konuların yetersiz ışık almasına yol açabilir. Bu durumlarda, yavaş senk dışında bir flaş modu veya daha büyük bir açıklık seçin.

Diğer Aksesuarlar

Bu kılavuz hazırlandığı sırada, D300 için aşağıdaki aksesuarlar mevcuttu.

Güç kaynakları	• **Şarj Edilebilir Li-ion Pil EN-EL3e** (ss. 30, 32): Ek EN-EL3e pilleri yerel satıcılardan ve Nikon servis temsilcilerinden edinilebilir. EN-EL3e pilleri MH-18a veya MH-18 hızlı şarj cihazı kullanılarak şarj edilebilir. • **MB-D10 Çok Fonksiyonlu Pil Takımı**: MB-D10 bir adet şarj edilebilir Nikon EN-EL3e, EN-EL4a veya EN-EL4 Li-ion pili ya da sekiz adet AA alkalin, NiMH, lityum veya nikel-manganez pili alır. EN-EL4a ya da EN-EL4 piller kullanıldığında bir BL-3 pil bölmesi kapağı gerekmektedir. Üzerinde portre (dikey) yönelimli fotoğraf çekerken çalışmayı iyileştirme amaçlı bir deklanşör düğmesi, B düğmesi, çoklu seçici ve ana ve alt komut kadranları bulunur. MB-D10 pil takımını takarken, MB-D10 kontak kapağını kameradan çıkarın. • **Hızlı Şarj Cihazı MH-18a** (sf. 30): MH-18a EN-EL3e pilini şarj etmek için kullanılabilir. • **AC Adapter EH-5a/EH-5**: Bu AC adaptörleri kamerayı uzun süreli çalıştırmak için kullanılabilir.
Kablosuz LAN adaptörleri	• **Kablosuz Verici WT-4**: Kamerayı kablosuz ağlara ya da Ethernet ağlarına bağlar. Kameranın bellek kartındaki fotoğraflar aynı ağ üzerindeki bilgisayarlar ile görüntülenebilir veya uzun süreli depolama için bir bilgisayara kopyalanabilir. Kamera aynı zamanda Camera Control Pro 2 kullanılarak (ayrıca edinilebilir) ağ üzerindeki herhangi bir bilgisayardan da kontrol edilebilir. WT-4 aynı bir güç kaynağına ihtiyaç duyduğunu unutmayın; EH-6 AC adaptörü ya da ikinci bir EN-EL3e pilinin kullanılması tavsiye edilir. Ayrıntılar WT-4 kılavuzuna bakın.

SAMPLE

Vizör göz merceği aksesuarları

- **Dioptri-Ayarlı Vizör Merceği DK-20C**: Görüşteki kişisel farklılıkları karşılamak amacıyla, –5, –4, –3, –2, 0, +0.5, +1, +2 ve +3 m^{-1} dioptriye sahip vizör mercekleri mevcuttur. Sadece entegre dioptri ayar kontrolü ile istediğiniz odak elde edilemiyorsa dioptri ayarlı mercekleri kullanın (–2 ila +1 m^{-1}). İstenen odağın elde edilebildiğinden emin olmak için, dioptri ayarlı mercekleri satın almadan önce test edin.
- **Büyütmeli Göz Merceği DK-21M**: DK-21M fotoğraf karelenirken kesinliği artırmak için vizördeki görünümü yaklaşık 1.1× büyütür (sonsuzda 50-mm f/1.4 lens; -1.0 m^{-1}).
- **Büyütücü DG-2**: DG-2 vizörde görüntülenen görünümü büyütür. Yakın fotoğraf çekimi, kopyalama, telefotoğrafi lensleri veya daha fazla kesinlik gerektiren diğer görevlerde kullanın. DK-22 göz merceği adaptörü (ayrıca edinilebilir) gerekir.
- **Göz Merceği Adaptörü DK-22**: DK-22 D300'e bir DG-2 büyütücüsü takılırken kullanılır.
- **Görünümü Büyütücü Dik Açı Aparatı DR-6**: DR-6 vizör göz merceğine dik açılı olarak bağlanır ve kamera yatay çekim konumundayken vizördeki görünümün yukarıdan görülebilmesini sağlar.

Sürüm

Filtreler	• Nikon filtreleri üç türe ayrılabilir: vidalı, geçirmeli ve arka değiştirmeli. Nikon filtrelerini kullanın; diğer üreticilerin ürettiği filtreler otofokus ya da elektronik telemetriyi olumsuz etkileyebilir. • D300 doğrusal polarize filtreler ile kullanılamaz. Bunun yerine C-PL dairesel polarize filtre kullanın. • Lensin korunması için NC ve L37C filtreleri tavsiye edilir. • Muarenin önlenmesi amacıyla, konu parlak ışık karşısında karelendiğinde ya da kare içinde parlak ışık varken filtre kullanımı tavsiye edilmez. • Poz faktörleri (filtre faktörleri) 1×'in üzerindeki filtreler ile merkez ağırlıklı ölçüm tavsiye edilmez (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12).
İsteğe bağlı flaş birimleri	• **Nikon Speedlights SB-800, SB-600 ve SB-400** • **Nikon Wireless Remote Speedlight SB-R200** • **Wireless Speedlight Commander SU-800** Daha fazla bilgi için sayfa 358'e bakın.
PC kart adaptörleri	• **EC-AD1 PC Kart Adaptörü**: EC-AD1 PC kart adaptörü Tip I CompactFlash bellek kartlarının PCMCIA kart yuvalarına yerleştirilmesini sağlar.

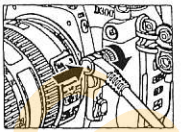
SUPPS

Yazılım	• **Capture NX**: Eksiksiz bir fotoğraf düzenleme paketi. • **Camera Control Pro 2**: Kamerayı uzaktaki bir bilgisayardan kontrol edin ya da fotoğrafları doğrudan bilgisayarın sabit diskine kaydedin. • **Image Authentication (Resim Onaylama)**: Resim onaylama açık iken çekilen (sf. 324) fotoğrafların çekim sonrasında değiştirilip değiştirilmediğini belirleyin. **Not**: Nikon yazılımlarının en yeni sürümlerini kullanın. Çoğu Nikon yazılımı bilgisayar İnternete bağlıyken otomatik güncelleme özelliği sunar.
Gövde kapağı	• **Gövde Kapağı**: Gövde kapağı lens takılı değilken ayna, vizör ekranı ve alt geçişli filtreyi tozdan uzak tutar.

Sukas

Uzak terminal aksesuarları

D300 uzaktan kontrol ve otomatik fotoğraf çekimi için on-pimli bir uzak terminale sahiptir. Bu terminal kullanımda değilken teması önleyen bir kapağa sahiptir. Aşağıdaki aksesuarlar kullanılabilir (tüm uzunluklar yaklaşıktır):



Aksesuar	Açıklama	Uzunluk
Uzatma Kablosu MC-22	Uzak deklanşör tetikleme cihazına bağlantı için mavi, sarı ve siyah terminallere sahip, ses veya elektronik sinyaller ile kontrol sağlayan uzaktan deklanşör düğmesi	1 m (3 ft. 3 in.)
Uzatma Kablosu MC-30	Uzaktan deklanşör düğmesi; kamera sarsıntısını azaltmak veya zamanlamalı pozlama sırasında perdeyi açık tutmak için kullanılabilir.	80 cm (2 ft. 7 in.)
Uzatma Kablosu MC-36	Uzaktan deklanşör düğmesi; ara zamanlamalı fotoğraf çekimi için veya kamera sarsıntısını azaltmak veya zamanlamalı pozlama sırasında perdeyi açık tutmak amacıyla kullanılabilir. Arka ışıklı kontrol paneli, ampullü fotoğraf çekiminde kullanılmak üzere deklanşör kilidi ve bir saniyelik aralıklarla ses çıkaran bir zamanlayıcıya sahiptir.	85 cm (2 ft. 9 in.)
Uzatma Kablosu MC-21	ML-3 veya MC-serisi 20, 22, 23, 25, 30 veya 36 kablolarına bağlanabilir. Bir seferde tek MC-21 kullanılabilir.	3 m (9 ft. 10 in.)
Bağlantı Kablosu MC-23	Eşzamanlı çalışma için iki kamerayı birbirine bağlar.	40 cm (1 ft. 4 in.)
Adaptör Kablosu MC-25	MW-2 radyo kontrol seti, MT-2 intervalometre ve ML-2 modulite kontrol seti dahil olmak üzere, iki pimli terminallere sahip cihazlara bağlantı için on pimli - iki pimli adaptör.	20 cm (8 in.)
GPS Adaptör Kablosu MC-35	GPS üreticisi tarafından sağlanan PC kablosu ile GPS cihazlarını D300'e bağlar (sf. 201).	35 cm (14 in.)
Modulite Uzaktan Kumanda Seti ML-3	8 m'ye (26 in.) kadar olan menzillerde kızılötesi uzaktan kontrol sağlar.	–

■ *Onaylı Bellek Kartları*

Aşağıdaki kartların D300 ile kullanımı test edilmiş ve onaylanmıştır.

SanDisk

Extreme IV	SDCFX4	8 GB
		4 GB
		2 GB
Extreme III	SDCFX3	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Ultra II	SDCFH	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
Standard	SDCFB	4 GB
		2 GB
		1 GB

Lexar Media

Professional UDMA	300 ×	8 GB
		4 GB
		2 GB
Platinum II	80 ×	2 GB
		1 GB
		512 MB
	60 ×	4 GB
Professional	133 × WA	8 GB
		4 GB
		2 GB
		1 GB
	80 × Lt	2 GB
		512 MB

Microdrive

DSCM-11000	1 GB
3K4-2	2 GB
3K4-4	4 GB
3K6	6 GB

Diğer kartlar test edilmemiştir. Yukarıdaki kartlar ile ilgili daha fazla bilgi için, lütfen üretici ile görüşün.

Sukas

Kameranın Bakımı

Depolama

Kamera uzun süre kullanılmayacaksa, monitör kapağını yerleştirin, pili çıkarın ve pili terminal kapağı üzerinde olacak şekilde serin, kuru ortamda saklayın. Küflenmeyi önlemek için, kamerayı kuru, iyi havalandırılan bir yerde saklayın. Kameranızı neft yağı veya güve naftalin bilyaları ile birlikte veya

- iyi havalandırılmayan ya da %60'ın üzerinde neme sahip yerlerde
- televizyon veya radyo gibi güçlü elektromanyetik alanlar oluşturan cihazların yanında
- 50 °C'nin (122 °F) üzerinde ya da –10 °C'nin (14 °F) altında sıcaklığa sahip yerlerde saklamayın.

Temizleme

Kamera gövdesi	Toz ve iplik kalıntılarını temizlemek için bir vantilatör/fan kullanın, ardından yumuşak, kuru bir bezle silin. Kamerayı plaj ya da deniz kıyısında kullandıktan sonra, kum veya tuzu damıtılmış suyla hafif nemlendirilmiş bir bez kullanarak silin ve iyice kurulayın. **Önemli:** *Kameranın içine giren toz ya da diğer yabancı maddeler garanti kapsamında olmayan hasara yol açabilir.*
Objektif, ayna ve vizör	Bu cam parçalar kolayca hasar görebilir. Toz ve iplik parçalarını bir fan ile temizleyin. Aerosol fanı kullanılıyorsa, sıvının boşalmasını önlemek için kutuyu dik tutun. Parmak izi ve diğer lekeleri çıkarmak için, az miktarda lens temizleyicisini yumuşak bir beze uygulayın ve itina ile temizleyin.
Monitör	Toz ve iplik parçalarını bir fan ile temizleyin. Parmak izi ve diğer lekeleri çıkarırken, yüzeyi yumuşak bir bezle ya da güderi ile hafifçe silin. Basınç uygulamayın, çünkü bu kameranın hasar görmesine ya da arızalanmasına yol açabilir.

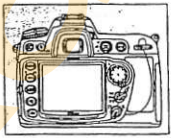
Alkol, tiner ya da diğer uçucu kimyasalları kullanmayın.

Alçak Geçişli Filtre

Kameranın fotoğraf elemanı olarak işlev gören resim sensörü muareyi önlemek için bir alçak geçişli filtreye sahiptir. Fotoğraflarda filtre üzerinde kir ya da tozun göründüğünden şüpheleniyorsanız, ayar menüsündeki [Clean image sensor] (Resim sensörünü temizle) seçeneğini kullanarak filtreyi temizleyin. Filtre [Clean now] (Şimdi temizle) seçeneği kullanılarak istendiği zaman temizlenebilir veya temizlik otomatik olarak kamera açıldığında ya da kapatıldığında otomatik olarak gerçekleştirilebilir.

■ *"Clean Now" (Şimdi Temizle)*

1 Kamerayı tabanı aşağı gelecek şekilde yerleştirin.



Resim sensörü temizliği, en etkili kamera temizliği sağda gösterilen şekilde tabanı aşağı gelecek şekilde yerleştirildiğinde yapılır.

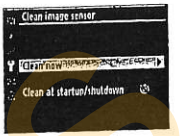
2 [Clean image sensor] (Resim sensörünü temizle) menüsünü görüntüleyin.

Ayar menüsünde [Clean image sensor] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

Resim Sensörünü Temizleme

Bu bölümde açıklanan seçenekler resim sensörü üzerindeki tozu ya da diğer yabancı maddeleri çıkarmaya yetmiyorsa, sensörü sayfa 374'te açıklanan şekilde elle temizleyin.

3 [Clean now] (Şimdi temizle) seçeneğini seçin.



[Clean now] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın. Sağda gösterilen ileti temizlik devam ederken görüntülenir.

Sağda gösterilen ileti temizlik tamamlandığında görüntülenir.

■ *"Başlangıçta/Kapanırken Temizle"*

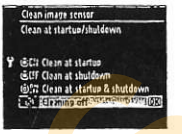
1 [Clean at startup/shutdown] (Başlangıçta/kapanırken temizle) seçeneğini seçin.

Önceki sayfada 2. Adımda açıklandığı şekilde [Clean image sensor] (Resim sensörünü temizle) menüsünü görüntüleyin. [Clean at startup/shutdown] seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın.

sukas

2 Bir seçenek seçin.

Aşağıdaki seçeneklerden birini vurgulayın ve OK düğmesine basın.



Seçenek	Açıklama
Clean at startup (Başlangıçta temizle)	Resim sensörü kamera her açıldığında otomatik olarak temizlenir.
Clean at shutdown (Kapanırken temizle)	Resim sensörü kamera her kapandığında, kapanma sırasında otomatik olarak temizlenir.
Clean at startup & shutdown (Başlangıçta ve kapanırken temizle)	Resim sensörü başlangıçta ve kapanırken otomatik olarak temizlenir.
Cleaning off (Temizleme kapalı) (varsayılan)	Otomatik resim sensörü temizliği kapalı.

Resim Sensörünü Temizleme

Şu işlemler resim sensörü temizliğini durdurur: entegre flaşı kaldırmak, deklanşör, alan derinliği önizleme ya da AF-ON düğmesine basmak ya da FV kilidini kullanmak.

Temizleme resim sensörü titreştirilerek yapılır. Toz [Clean image sensor] (Resim sebsörünü temizle) menüsündeki seçenekler ile tam olarak çıkarılamıyorsa, resim sensörünü elle temizleyin (sf. 374) veya Nikon yetkili servisine ya da servis temsilcisine danışın.

Resim sensörü temizliği arka arkaya birkaç kez yapılırsa, kameranın iç devrelerinin korunması için resim sensörü temizliği geçici süreyle yapılamayabilir. Temizlik kısa süre beklendikten sonra tekrar yapılabilir.

■■ *Manuel Temizleme*

Eğer yabancı bir madde alçak geçişli filtreden ayar menüsündeki [Clean image sensor] (Resim sebsörünü temizle) seçeneği (sf. 371) kullanılarak çıkarılamıyorsa, filtre aşağıda açıklandığı şekilde elle temizlenebilir. Ancak, filtrenin son derece narin olduğunu ve kolayca zarar görebileceğini unutmayın. Nikon filtrenin sadece Nikon yetkili servis personeli tarafından temizlenmesini tavsiye eder.

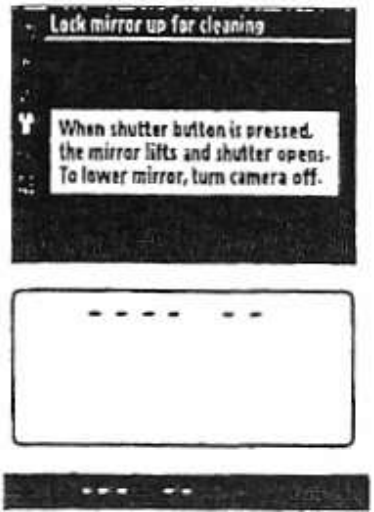
1 Pili şarj edin veya bir AC adaptörü bağlayın.

Alçak geçişli filtre kontrol ya da temizliği sırasında güvenilir bir güç kaynağına ihtiyaç duyulur. Pil seviyesi (% 60) altındaysa kamerayı kapatın ve tam şarjlı bir EN-EL3e pili yerleştirin ya da isteğe bağlı bir EH-5a veya EH-5 AC adaptörü bağlayın.

2 [Lock mirror up for cleaning] (Temizleme için aynayı kilitle) seçeneğini seçin.

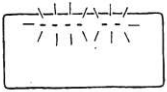
Objektifi çıkarın ve kamerayı açın. Ayar menüsünde [Lock mirror up for cleaning] (Temizleme için aynayı kilitle) seçeneğini vurgulayın ve ▶ düğmesine basın (bu seçeneğin ve altındaki pil seviyeleri için kullanılamadığını unutmayın).

3 ⊛ düğmesine basın.



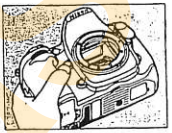
Monitörde sağda gösterilen ileti görüntülenirken, kontrol paneli ve vizörde bir dizi tire işareti gösterilir. Alçak geçişli filtreyi kontrol etmeden normal çalışmayı geri yüklemek için, kamerayı kapatın.

4 Aynayı kaldırın.



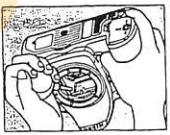
Deklanşör düğmesine tam olarak basın. Ayna kalkar ve perde açılarak alçak geçişli filtre ortaya çıkarılır. Vizördeki gösterge kapanır ve kontrol panelindeki tire dizisi yanıp söner.

5 Alçak geçişli filtreyi kontrol edin.



Kamerayı alçak geçişli filtre üzerine ışık gelecek şekilde tutarak, filtrede toz vb. olup olmadığını kontrol edin. Yabancı madde yoksa, 7. Adıma geçin.

6 Filtreyi temizleyin.



Toz ve iplik parçalarını filtreden bir fan ile temizleyin. Fan fırçası (körüklü fırça) kullanmayın, çünkü sert kıllar filtreye zarar verebilir. Fan ile çıkarılamayan lekeler sadece Nikon yetkili servis personeli tarafından çıkarılabilir. Hiçbir koşulda filtreye dokunmayın ya da filtreyi silmeyin.

7 Kamerayı kapatın.

Ayna aşağı konumuna döner ve perde kapanır. Objektifi ya da gövde kapağını yeniden yerleştirin.

Güvenilir bir Güç Kaynağı Kullanın

Kamera perdesi narindir ve kolayca zarar görebilir. Ayna kalkıkken kameranın gücü kesilirse, perde otomatik olarak kapanır. Perdeye zarar gelmesini önlemek için, aşağıdaki önlemlere uyun:

- Ayna kalkık konumdayken kamerayı kapatmayı ya da güç kaynağının bağlantısını kesmeyin.
- Ayna kalkık iken pil zayıflarsa, yaklaşık iki dakika sonra perdenin kapanacağını ve aynanın indirileceğini bildiren bir uyarı sesi gelecek ve self-timer lambası yanıp sönecektir. Temizlik ya da kontrol işlemini hemen sonlandırın.

Alçak Geçişli Filtredeki Yabancı Madde

Nikon üretim ve sevkıyat sırasında yabancı maddelerin alçak geçişli filtre ile temas etmesini önlemek için olası her türlü tedbiri almaktadır. Ancak, D300 değiştirilebilir objektifler ile kullanılabilecek şekilde tasarlanmıştır ve objektifler çıkarılırken ya da değiştirilirken kameraya yabancı madde girebilir. Yabancı madde kameranın içine girdikten sonra, alçak geçişli filtreye yapışabilir ve belli koşullarda çekilen fotoğraflar üzerinde görünebilir. Lens takılı değilken kamerayı korumak için, kamera ile birlikte verilen gövde kapağını yerleştirdiğinizden emin olun; öncelikle gövde kapağına yapışabilecek tüm toz ve diğer yabancı maddeleri temizlemeye dikkat edin.

Yabancı maddeler alçak geçişli filtre içine bir şekilde girecek olursa, filtreyi yukarıda açıklanan şekilde temizleyin ya da filtreyi Nikon yetkili servis personeline temizlettirin. Filtredeki yabancı maddenin varlığından etkilenen fotoğraflar Capture NX (ayrıca edinilebilir; sf. 367) ya da üçüncü parti resim görüntüleme uygulamalarında mevcut olan resim temizleme seçenekleri kullanılarak rötuşlanabilir.

Kamera ve Aksesuarlarının Servis İşlemleri

Kamera hassas bir cihazdır ve düzenli servis gerektirir. Nikon kameranın bir ila iki yılda bir orijinal bir satıcı veya Nikon servis temsilcisi tarafından kontrol edilmesini ve üç ila beş yılda bir servise gönderilmesini tavsiye eder (bu servislerin ücrete tabi olduğunu not edin). Kamera profesyonel olarak kullanılıyorsa, sık aralıklarla kontrol ve servis özellikle tavsiye edilir. Objektifler veya isteğe bağlı Speedlight flaş birimleri gibi kamera ile birlikte düzenli olarak kullanılan aksesuarlar, kamera ile birlikte kontrol veya bakıma alınmalıdır.

Kamera ve Pil Bakımı: Önlemler

Düşürmeyin: Ürün güçlü sarsıntı ya da titreşimlere maruz kalırsa arızalanabilir.

Kuru tutun: Bu ürün su geçirmez değildir ve suya batırılırsa veya yüksek nem seviyelerine maruz kalırsa arızalanabilir. Dahili mekanizmanın paslanması tamiri mümkün olmayan hasara yol açabilir.

Ani sıcaklık değişimlerinden uzak tutun: Soğuk bir günde ısıtılan bir binaya girerken ya da binadan çıkarken olduğu gibi, ani sıcaklık değişiklikleri cihaz içinde yoğunlaşmaya sebep olabilir. Yoğunlaşmayı önlemek için, makineyi ani sıcaklık değişikliklerine tabi tutmadan önce bir taşıma çantasına veya plastik bir poşete koyun.

Güçlü manyetik alanlardan uzak tutun: Bu makineyi güçlü elektromanyetik ışınım ya da manyetik alan oluşturan cihazların yakınında kullanmayın ya da saklamayın. Radyo vericileri gibi cihazların ürettiği yüksek statik yükler ya da manyetik alanlar monitörde parazitlenme yapabilir, bellek kartında depolanan verilere zarar verebilir ya da ürünün iç devrelerini olumsuz etkileyebilir.

Lensi güneşe dönük şekilde bırakmayın: Lensi uzun süreyle güneşe ya da diğer güçlü ışık kaynaklarına dönük şekilde bırakmayın. Şiddetli ışık resim sensörünün bozulmasına ya da fotoğraflar üzerinde beyaz bir netsizlik oluşturmasına neden olabilir.

SÜKÜS

Temizleme: Kamera gövdesini temizlerken, toz ve iplik kalıntılarını hafifçe temizlemek için bir fan kullanın, ardından yumuşak, kuru bir bezle hafifçe silin. Kamerayı plaj ya da deniz kıyısında kullandıktan sonra, kum veya tuzu saf suyla hafif nemlendirilmiş bir bez kullanarak silin ve kamerayı iyice kurulayın. Nadiren, statik elektrik LCD ekranların aydınlanmasına ya da kararmasına yol açabilir. Bu bir arıza göstergesi olmayıp ekran kısa süre sonra normale döner.

Lens ve ayna kolayca hasar görebilir. Toz ve iplik parçaları bir fan kullanılarak nazikçe temizlenmelidir. Aerosol fanı kullanılırken, sıvının boşalmasını önlemek için kutuyu dik tutun. Lensteki parmak izi ve diğer lekeleri çıkarmak için, az miktarda lens temizleyicisini yumuşak bir beze uygulayın ve lensi dikkatlice temizleyin.

Alçak geçişli filtrenin temizlenmesi konusunda bilgi edinmek için Bkz. "Alçak Geçişli Filtre" (ss. 371, 374).

Lens kontakları: Lens kontaklarını temiz tutun.

Perdeye dokunmayın: Kamera perdesi son derece incedir ve kolayca zarar görebilir. Hiçbir şekilde, perde üzerine basınç uygulamayın, temizlik gereçlerine sokmayın ya da bir fandan gelen kuvvetli hava akımlarına maruz bırakmayın. Bu işlemler perdeyi çizebilir, deforme edebilir ya da yırtabilir.

Depolama: Küflenmeyi önlemek için, kamerayı kuru, iyi havalandırılan bir yerde saklayın. Ürün uzun süre kullanılmayacaksa, sızıntıyı önlemek için pili çıkarın ve kamerayı kurutucu madde içeren plastik bir torbada saklayın. Ancak, kamera çantasını plastik torbada saklamayın, çünkü bu işlem malzemenin bozulmasına sebep olabilir. Kurutucu maddenin zamanla nemi emme kapasitesini yitireceğini ve düzenli aralıklarla değiştirilmesi gerektiğini unutmayın.

Küflenmeyi önlemek için, kamerayı en az ayda bir kez depodan çıkarın. Yerine koymadan önce kamerayı açın ve deklanşör düğmesine birkaç kez basın.

Pili serin, kuru bir yerde saklayın. Pili yerine koymadan önce terminal kapağını yerine yerleştirin.

Güç kaynağını çıkarmadan ya da bağlantısını kesmeden önce ürünü kapatın: Ürün açık iken ya da resimler kaydedilirken ya da silinirken ürünün fişini çekmeyin ya da pili çıkarmayın. Bu durumlarda gücün zorla kesilmesi veri kaybına veya ürün belleği ya da iç devrelerinde hasara yol açabilir. Gücün kazayla kesilmesini önlemek için, AC adaptörü takılıyken ürünü bir yerden başka bir yere taşımaktan kaçının.

Monitöre ilişkin notlar: Monitör her zaman yanık kalan ya da yanmayan birkaç piksele sahip olabilir. Bu tüm TFT LCD monitörlerde görülen bir durumdur ve arıza olduğunu göstermez. Ürün ile kaydedilen resimler bundan etkilenmez.

Parlak ışıkta monitördeki resimlerin görülmesi güçleşebilir.

Monitöre basınç uygulamayın, çünkü bu hasara ya da arızalanmaya yol açabilir. Monitör üzerindeki toz, vb. bir fan ile çıkarılabilir. Lekeler yumuşak bir bez ya da güderi ile hafifçe silinerek temizlenebilir. Monitörün kırılması halinde, kırılan camlardan dolayı yaralanmalardan kaçınmak ve monitörden çıkan sıvı kristalin cilde temasını veya gözlere ya da ağza girmesini engellemek için itina gösterilmelidir.

Kamerayı taşırken ya da gözetimsiz bırakırken monitör kapağını yerleştirin.

SUKAS

Piller: Pil terminalleri üzerindeki lekeler kameranın çalışmasını engelleyebilir ve kullanım öncesinde yumuşak, kuru bir bezle temizlenmelidir.

Uygun şekilde kullanılmadığında piller sızıntı yapabilir ya da patlayabilir. Pilleri kullanırken aşağıdaki önlemlere uyun:

Pili değiştirirken ürünü kapatın.

Pil uzun süre kullanıldığında ısınabilir. Pili kullanırken gereken dikkati gösterin.

Sadece bu makine için onaylanmış pilleri kullanın.

Pili ateşe veya aşırı ısıya maruz bırakmayın.

Pili kameradan çıkardıktan sonra, terminal kapağını yerleştirdiğinizden emin olun.

Pili kullanım öncesinde şarj edin. Önemli olaylarda fotoğraf çekerken yanınızda yedek bir EN-EL3e pili bulundurun ve tam şarjlı tutun. Bulunduğunuz yere bağlı olarak, kısa süre içinde yedek pil bulmanız zor olabilir.

Soğuk günlerde, pilleri kapasitesi düşme eğilimindedir. Dışarıda soğuk hava koşullarında fotoğraf çekmeden önce pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Yedek bir pili sıcak yerde tutun ve gerektiğinde değiştirin. Soğuk pil ısındığında şarjının bir kısmını geri kazanabilir.

Pil tam dolduktan sonra şarjı devam ettirmek pil performansını olumsuz etkileyebilir.

Kullanılmış piller değerli bir kaynaktır. Lütfen pilleri yerel düzenlemelere uygun şekilde geri dönüştürün.

SUKOS

Sorun Giderme

Kamera beklendiği gibi çalışmazsa, satıcınıza ya da Nikon temsilcisine danışmadan önce aşağıda sunulan yaygın sorun listesini kontrol edin. Daha fazla bilgi edinmek için en sağda gösterilen sayfa numaralarına başvurun.

■ *Ekran*

Sorun	Çözüm	Sayfa
Vizör odak ayarı bozuk.	Vizör odağını ayarlayın ya da isteğe bağlı dioptri ayarlama lensleri kullanın.	43
Vizör karanlık.	Tam şarjlı bir pil yerleştirin.	44
Ekranlar uyarı vermeden kapanıyor.	Özel Ayar c2 ([Auto meter-off delay](Otomatik sayaç kapanma gecikmesi)) veya c4 ([Monitor off delay](Monitör kapanma gecikmesi)) için daha uzun gecikme süreleri belirleyin.	279, 280
Kontrol panelinde alışılmadık karakterler görüntüleniyor.	Aşağıdaki "Elektronik Kontrollü Kameralara ilişkin Not," bölümüne bakın.	381
Kontrol paneli ya da vizördeki göstergeler tepkisiz veya soluk.	Bu göstergelerin tepki süreleri ve parlaklığı sıcaklığa göre değişir.	—
Aktif odak noktası etrafında ince çizgiler var veya odak noktası vurgulandığında ekran kırmızıya dönüyor.	Bu durumlar bu tür vizörlerde normaldir ve bir arıza olduğunu göstermez.	—

Elektronik Kontrollü Kameralara ilişkin Not

Çok nadiren, kontrol panelinde alışılmadık karakterler görüntülenebilir ve kamera çalışmayı durdurabilir. Çoğu kez, bu durum güçlü harici statik yükten kaynaklanabilir. Kamerayı kapatın, pili çıkarın ve yenisiyle değiştirin ve kamerayı yeniden açın, ya da eğer bir AC adaptörü (ayrıca edinilebilir) kullanıyorsanız, adaptörün bağlantısını kesin, tekrar bağlayın ve kamerayı yeniden açın. Arızanın sürmesi halinde, satıcınız ya da Nikon yetkili servis temsilcisi ile irtibat kurun. Yukarıda anlatılan şekilde güç kaynağının bağlantısının kesilmesi sorun meydana geldiğinde bellek kartına kaydedilmemiş herhangi bir verinin kaybedilmesine yol açabilir. Karta önceden kaydedilmiş veriler bundan etkilenmez.

■ Çekim

Sorun	Çözüm	Sayfa
Kameranın açılması zaman alıyor.	Dosya ya da klasörleri silin.	–
Deklanşör devre dışı.	• Bellek kartı doludur ya da yerine yerleştirilmemiştir.	39, 45
	• CPU lense diyafram halkası takılmış ancak açıklık en yüksek f-numarasında kilitlenmemiştir. Kontrol panelinde FE E simgesi görüntüleniyorsa, açıklığı ayarlamak üzere lens diyafram halkasını kullanmak için Özel Ayar f7'yi ([Customize command dials](Komut kadranlarını özelleştir)) > [Aperture setting](Açıklık ayarı) seçin.	308
	• Perde hızı için bU L b seçiliyken, S pozlama modu seçilmiştir.	108
Fotoğrafların odak ayarı bozuk.	• Odak modu seçiciyi S ya da C'ye çevirin.	62
	• Kamera otofokusu kullanarak odaklanamıyor: manuel odak ya da odak kilidini kullanın.	68, 71

SUNSS

Sorun	Çözüm	Sayfa
Tüm perde hızı seçenekleri kullanılamıyor.	Flaş kullanımda. Flaş senkron hızı Özel Ayar e1 ([Flash sync speed](Flaş senk hızı)) kullanılarak seçilebilir; isteğe bağlı SB-800, SB-600 veya SB-R200 Speedlight kullanırken, tüm perde hızı seçenekleri için [1/320 s (Auto FP)] veya [1/250 s (Auto FP)] seçeneğini tercih edin.	288
Odak deklanşör düğmesi yarı basılıyken kilitlenmiyor.	Kamera **C** odak modundadır: odağı kilitlemek için **AE-L/AF-L** düğmesini kullanın.	69
Resim boyutu değiştirilemiyor.	[Image quality](Resim kalitesi) [NEF (RAW)] olarak ayarlıdır.	56
Odak noktası seçilemiyor.	• Odak seçici kilidini açın.	66
	• Odak modu için oto-alan AF seçilmiştir: başka bir mod seçin.	64
	• Kamera oynatma modundadır.	205
	• Kamera menü işletimindedir.	245
	• Monitörü kapatmak ya da poz sayaçlarını devreye sokmak için deklanşör düğmesine yarım basın.	46
Kamera fotoğrafları yavaş kaydediyor.	Uzun pozlama gürültü azaltmayı kapatın.	262
Fotoğraflar canlı görüntü modunda kaydedilmiyor.	• Elde tutma modunda deklanşör düğmesine yarım basıldığında aynanın yerine oturma sesi perdenin sesiyle karıştırılmaktadır.	85
	• Özel Ayar a2 ([AF-S priority selection](AF-S öncelik seçimi)) için [Release] (Çekim) seçilmediği takdirde, elde tutma modunda **S** odak modu seçiliyken kamera odaklanamazsa deklanşör devre dışı kalır.	85, 268

Sorun	Çözüm	Sayfa
Fotoğraflarda rasgele aralıklarla parlak pikseller ("gürültü") görülüyor.	• Daha düşük ISO hassasiyeti seçin ya da yüksek ISO gürültüsü azaltma özelliğini açın. • Perde hızı 8 s'den az: uzun pozlama gürültü azaltma ayarını kullanın.	96, 263 263
AF-yardım lambası yanmıyor.	• Kamera C odak modundadır. • Tek-noktalı AF veya dinamik-alanlı AF için merkez odak noktası seçilmemiştir. • Özel Ayar a9 ([Built-in AF-assist illuminator](Entegre AF-yardım lambası)) için [Off] seçilidir. • Lamba otomatik olarak kapanmıştır. Lamba sürekli kullanımda ısınabilir; lambanın soğumasını bekleyin.	62 64 273 —
Fotoğraflar lekeli.	• Lensi temizleyin. • Alçak geçişli filtreyi temizleyin	— 371
Renkler doğal değil.	• Beyaz ayarını ışık kaynağına uygun şekilde belirleyin. • [Set Picture Control](Resim Kontrolünü Ayarla) ayarlarını yapın.	128 148
Beyaz ayarı ölçülemiyor.	Konu çok karanlık ya da çok parlak.	139

Sorun	Çözüm	Sayfa
Resim belirlenmiş beyaz ayarı için kaynak olarak seçilemiyor.	Resim D300 ile oluşturulmamıştır.	142
Beyaz ayarı basamaklama kullanılamıyor.	• Resim kalitesi için NEF (RAW) veya NEF+JPEG resim kalitesi seçilmiştir. • Çoklu pozlama modu devrededir.	56 189
Resim Kontrolünün etkileri resimden resime değişiyor.	Keskinlik, kontrast veya doygunluk için A (otomatik) seçilmiştir. Bir dizi fotoğrafta tutarlı sonuçlar almak için, A (otomatik) dışında bir ayarı tercih edin.	154
Ölçüm değiştirilemiyor.	Otomatik pozlama kilidi devrededir.	114
Poz dengeleme kullanılamıyor.	*P*, *S* veya *R* pozlama modunu seçin.	116
Fotoğraflarda kırmızımsı alanlar görülüyor.	Uzun süreli pozlarda kırmızımsı alanlar görülebilir. "Bulb" perde hızlarında çekim yaparken uzun pozlama gürültü azaltma ayarını açın.	262
Sürekli çekim modunda deklanşör düğmesine her basıldığında sadece bir fotoğraf çekiliyor.	Entegre flaşı indirin.	175

Sürüm

Oynatma

Sorun	Çözüm	Sayfa
Resimlerde yanıp sönen alanlar görülüyor.	Fotoğraf bilgilerini görüntülemeyi seçmek ya da [Display mode] (Görüntüleme modu) için ayarları değiştirmek için ▲ veya ▼ düğmesine basın.	208, 250
Resimlerde çekim verileri görüntüleniyor.		
Oynatma sırasında bir grafik görüntüleniyor.		
NEF (RAW) resmi izlenemiyor.	Fotoğraf NEF + JPEG resim kalitesinde çekilmiştir.	57
Oynatma sırasında bazı fotoğraflar görüntülenmiyor.	[Playback folder] (Oynatma klasörü) için [All](Tümü) seçeneğini seçin.	249
"Uzun" (portre) yönelimli fotoğraflar "geniş" (yatay) yönelimli olarak görüntüleniyor.	• [Rotate tall] (Uzun çevir) için [On] seçin.	251
	• Fotoğraf [Auto image rotation] (Otomatik resim çevirme) için [Off] seçiliyken çekilmiştir.	318
	• Sürekli çekim modunda deklanşör düğmesine basılıyken kamera yönelimi değiştirilmiştir.	77
	• Fotoğraf çekildiğinde kamera yukarı ya da aşağı dönüktür.	318
Fotoğraf silinemiyor.	Fotoğraf korunmaktadır: korumayı kaldırın.	221
Oynatma için hiçbir resmin mevcut olmadığını bildiren bir ileti görüntüleniyor.	[Playback folder] (Oynatma klasörü) için [All](Tümü) seçeneğini seçin.	249
Baskı sırası değiştirilemiyor.	Bellek kartı doludur: fotoğraf silin.	45
Baskı için fotoğraf seçilemiyor.	Fotoğraf NEF (RAW) formatındadır. Bilgisayara aktarın ve sunulan yazılımı veya Capture NX yazılımını kullanarak basın.	230

Sorun	Çözüm	Sayfa
Fotoğraflar basılamıyor.	• [USB] için [MTP/PTP] seçeneğini seçin. • NEF (RAW) ve TIFF fotoğrafları doğrudan USB bağlantısıyla yazdırılamaz. DPOF baskı servisini kullanın (sadece TIFF resimleri) veya bilgisayara aktarın ve sunulan yazılımı veya Capture NX yazılımını kullanarak basın.	319 230
Fotoğraf televizyonda görüntülenmiyor.	Doğru video modunu seçin.	314
Fotoğraf yüksek çözünürlüklü video cihazında görüntülenmiyor.	HDMI kablosunun (ayrıca edinilebilir) bağlı olduğundan emin olun.	244
Fotoğraflar bilgisayara kopyalanamıyor.	Doğru [USB] seçeneğini seçin.	225
Fotoğraflar Capture NX'te görüntülenmiyor.	Yazılımın en güncel sürümünü yükleyin.	367
Camera Control Pro 2 programı kullanılamıyor.	[USB] için [MTP/PTP] seçeneğini seçin.	225

■ *Çeşitli Konular*

Sorun	Çözüm	Sayfa
Kayıt tarihi doğru değil.	Kamera saatini ayarlayın.	36
Menü öğesi seçilemiyor.	Bazı seçenekler belirli ayar kombinasyonlarında veya bellek kartı takılı değilken kullanılamaz. Kamerayı çalıştırmak için isteğe bağlı AC adaptörü kullanıldığında [Battery info](Pil bilgisi) seçeneğinin kullanılamadığına dikkat edin.	322

Sukas

Hata Mesajları

Bu bölümde vizör, kontrol paneli ve monitörde görüntülenen göstergeler ve hata mesajları listelenmektedir.

Gösterge		Sorun	Çözüm	Sayfa
Kontrol paneli	Vizör			
FE E (yanıp söner)		Lens diyafram halkası minimum açıklığa ayarlı değil.	Halkayı minimum açıklığa (en büyük f-numarası) ayarlayın.	35
		Pil zayıf.	Tam şarjlı yedek bir pil hazırlayın.	44
(yanıp söner)	(yanıp söner)	• Pil bitti. • Pil kullanılamıyor. • Kameraya ya da isteğe bağlı MB-10 pil takımına iyice boşalmış şarj edilebilir bir Li-ion pili veya üçüncü-parti bir pil yerleştirilmiştir.	• Pili şarj edin veya değiştirin. • Nikon yetkili servis temsilcisi ile görüşün. • Pili değiştirin ya da şarj edilebilir Li-ion pili yenisiyle değiştirin.	xxiii, 30, 32
CLOCK (yanıp söner)	—	Kamera saati ayarlı değil.	Kamera saatini ayarlayın.	36

Gösterge		Sorun	Çözüm	Sayfa
Kontrol paneli	Vizör			
AF		Lens takılı değil ya da CPU olmayan lens maksimum açıklık belirtilmeksizin takılmış. Açıklık maksimum açıklık değerinden itibaren stoplar ile gösterilmektedir.	Maksimum açıklık belirtildiğinde açıklık değeri görüntülenecektir.	198
—	● (yanıp söner)	Kamera otofokusu kullanarak odaklanamıyor.	Manuel olarak odaklanın.	71
H i		Konu çok parlak; fotoğraf fazla ışıklı olacaktır.	• Daha düşük bir ISO hassasiyeti kullanın	96
			• Pozlama modunda:	
			P İsteğe bağlı ND filtresi kullanın	366
			S Perde hızını artırın	108
			R Daha küçük bir açıklık (büyük f-numarası) seçin	109

Süyas

Gösterge		Sorun	Çözüm	Sayfa
Kontrol paneli	Vizör			
Lo		Konu çok karanlık; fotoğraf az ışıklı olacaktır.	• Daha yüksek bir ISO hassasiyeti kullanın • Pozlama modunda: P Flaş kullanın S Perde hızını düşürün A Daha büyük bir açıklık (küçük f-numarası) seçin	96 173 108 109
bulb (yanıp söner)		S pozlama modunda bulb seçilmiştir.	Perde hızını değiştirin ya da manuel pozlama modunu seçin.	108, 111
(yanıp söner)	ϟ (yanıp söner)	i-TTL flaş kontrolünü desteklemeyen isteğe bağlı flaş birimi takılmış ve TTL olarak ayarlanmıştır.	İsteğe bağlı flaş birimindeki flaş modu ayarını değiştirin	360

SUNGS

Gösterge		Sorun	Çözüm	Sayfa
Kontrol paneli	Vizör			
—	ϟ (yanıp söner)	Flaş patladıktan sonra gösterge 3s boyunca yanıp sönerse, fotoğraf az ışıklı olabilir.	Fotoğrafı monitörden kontrol edin; az ışıklıysa, ayarları yapın ve yeniden deneyin.	174
FuLL (yanıp söner)	FuL (yanıp söner)	Mevcut ayarlarla daha fazla fotoğraf kaydetmek için yeterli bellek yok ya da kameranın dosya ya da klasör numarası bitmiştir.	• Kalite ya da boyutu azaltın. • Fotoğraf silin. • Yeni bellek kartı yerleştirin.	56, 60 248 39
Err (yanıp söner)		Kamera arızası.	Deklanşöre basın. Hata düzelmezse ya da sıkça görülürse, Nikon yetkili servis temsilcisine danışın.	—

sukas

Gösterge		Sorun	Çözüm	Sayfa
Monitör	Kontrol paneli			
No memory card (Bellek kartı yok).	[- E -]	Kamera bellek kartını algılamıyor.	Kamerayı kapatın ve kartın doğru yerleştirildiğinden emin olun.	39
This memory card cannot be used. (Bu bellek kartı kullanılamaz) Card may be damaged. (Kart hasarlı olabilir) Insert another card. (Başka bir kart yerleştirin.)	[E rR] (yanıp söner)	• Bellek kartına erişirken hata oluştu.	• Nikon onaylı kart kullanın.	369
			• Kontakların temiz olup olmadığını kontrol edin. Kart hasarlıysa, satıcı ya da Nikon temsilcisiyle irtibat kurun.	—
		• Yeni klasör oluşturamıyor.	• Dosya silin ya da yeni bellek kartı yerleştirin.	39, 248

SUKOS

Gösterge		Sorun	Çözüm	Sayfa
Monitör	Kontrol paneli			
This card is not formatted. (Bu kart biçimlendirilmemiş.) Format the card. (Bellek kartını biçimlendirin.)	For (yanıp söner)	Bellek kartı kamerada kullanılmak üzere biçimlendirilmemiştir.	Bellek kartını biçimlendirin ya da yeni bir bellek kartı yerleştirin.	39,41
Folder contains no images. (Klasörde resim yok.)	—	Bellek kartında ya da klasör(ler) de oynatma için seçilmiş resim yok.	[Playback folder](Oynatma klasörü) menüsünden resim içeren klasör seçin ya da farklı bir bellek kartı yerleştirin.	39, 249
All images are hidden. (Tüm resimler gizli.)	—	Mevcut klasördeki tüm fotoğraflar gizli.	Başka bir klasör seçilene kadar veya en az bir resmin görüntülenmesine izin vermek için [Hide image] (Resmi gizle) kullanılana kadar hiçbir resim oynatılamaz.	249
File does not contain image data. (Dosya resim verisi içermiyor.)	—	Dosya bilgisayar veya farklı bir kamera markası kullanılarak oluşturulmuş ya da dosya bozuk.	Dosya kamerada oynatılamaz.	—

Gösterge		Sorun	Çözüm	Sayfa
Monitör	Kontrol paneli			
Cannot select this file. (Bu dosya seçilemez.)	—	Bellek kartı rötuşlanabilecek resim içermiyor.	Diğer cihazlar ile oluşturulan resimler rötuşlanamaz.	330
Check printer. (Yazıcıyı kontrol edin.)	—	Yazıcı hatası.	Yazıcıyı kontrol edin. Devam etmek için, [Continue] (Devam et) seçeneğini seçin (uygunsa).	231 *
Check paper. (Kağıdı kontrol edin.)	—	Yazıcıdaki kağıt seçilen boyutta değil.	Doğru boyutta kağıt yerleştirin ve [Continue] (Devam et) seçeneğini seçin.	231 *
Paper jam. (Kağıt sıkıştı.)	—	Kağıt yazıcıda sıkışmıştır.	Sıkışmayı düzeltin ve [Continue] (Devam et) seçeneğini seçin.	231 *
Out of paper. (Kağıt bitti.)	—	Yazıcıda kağıt bitmiştir.	Seçilen boyutta kağıt yerleştirin ve [Continue] (Devam et) seçeneğini seçin.	231 *

SÜKES

Gösterge		Sorun	Çözüm	Sayfa
Monitör	Kontrol paneli			
Check ink supply. (Toner miktarını kontrol edin.)	—	Toner hatası.	Mürekkebi kontrol edin. Devam etmek için, [Continue] (Devam et) seçeneğini seçin.	231 *
Out of ink. (Toner bitti.)	—	Yazıcıda toner bitmiştir.	Toneri değiştirin ve [Continue] (Devam et) seçeneğini seçin.	231 *

* Daha fazla bilgi için yazıcı el kitabına bakın.

Sukas

Ek

Bu Ekte aşağıda konular anlatılmaktadır:

- Varsayılan Ayarlar ..... sf. 397
- Bellek Kartı Kapasitesi ..... sf. 402
- Pozlama Programı ..... sf. 404
- Açıklık, Hassasiyet ve Flaş Menzili ..... sf. 405

sukas

Varsayılan Ayarlar

Aşağıdaki varsayılan ayarlar iki düğmeyle sıfırlama ile ya da [Reset shooting menu] (Çekim menüsünü sıfırla) veya [Reset custom settings] (Özel ayarları sıfırla) kullanılarak geri yüklenebilir.

■■ İki Düğmeyle Sıfırlama ile Geri Yüklenen Varsayılan Ayarlar (sf. 184)[1]

	Seçenek	Varsayılan Ayar
Çekim menüsü[2]	[ISO sensitivity] (ISO hassasiyeti) (sf. 96)	200
	[Image quality] (Resim kalitesi) (sf. 56)	JPEG normal
	[Image size] (Resim boyutu) (sf. 60)	L
	[White balance] (Beyaz ayarı) (sf. 128)	Auto (Otomatik)
	Fine tuning (İnce ayar) (sf. 131)	Off (Kapalı)
	Choose color temp. (Renk ısısını seç) (sf. 135)	5000 K
Diğer ayarlar	Focus point (Odak noktası) (sf. 66)	Center (Merkez)
	Exposure mode (Pozlama modu) (sf. 104)	Programmed auto (Programlı otomatik)
	Flexible program (Esnek program) (sf. 107)	Off (Kapalı)
	AE lock hold (AE kilidi bekletme) (sf. 114)	Off (Kapalı)
	Exposure compensation (Poz dengeleme) (sf. 116)	Off (Kapalı)
	Flash compensation (Flaş dengeleme) (sf. 178)	Off (Kapalı)
	Basamaklama (sf. 118)	Off (Kapalı)
	Flash mode (Flaş modu) (sf. 176)	Front-curtain sync (Ön perde senk)
	FV lock (FV kilitleme) (sf. 180)	Off (Kapalı)
	Multiple exposure (Çoklu pozlama) (sf. 186)	Off (Kapalı)

1 Mevcut Resim Kontrolü değiştirilmiş ise, Resim Kontrolüne ait mevcut ayarlarda da geri yüklenir.

2 Sadece bankadaki [Shooting menu bank] (Çekim menü bankası) seçeneği kullanılarak seçilmiş olan ayarlar sıfırlanır (sf. 255). Diğer tüm bankalardaki ayarlar etkilenmez.

■ *[Çekim Menüsünü Sıfırla] ile Geri Yüklenen Varsayılan Ayarlar (sf. 257)* [1]

Seçenek	Varsayılan Ayar
[File naming] (Dosya adlandırma) (sf. 260)	DSC
[Image quality] (Resim kalitesi) (sf. 56)	JPEG normal
[Image size] (Resim boyutu) (sf. 60)	Büyük
[JPEG compression] (JPEG sıkıştırma) (sf. 58)	Boyut önceliği
[NEF (RAW) recording] (NEF (RAW) kayıt) (sf. 58)	
[Type] (Tip)	Kayıpsız sıkıştırma
[NEF (RAW) bit depth] (NEF (RAW) bit derinliği)	12-bit
[White balance] (Beyaz ayarı) (sf. 128)	Otomatik
Fine tuning (İnce ayar) (sf. 131)	Kapalı
[Choose color temp.] (Renk ısısını seç) (sf. 135)	5000K
[Set Picture Control] (Resim Kontrolü Ayarla) (sf. 148)	Standart
[Color space] (Renk aralığı) (sf. 169)	sRGB
[Active D-lighting] (Aktif D-ışıklandırma) (sf. 168)	Kapalı
[Long exp.NR] (Uzun poz. NR) (sf. 262)	Kapalı
[High ISO NR] (Yüksek ISO NR) (sf. 263)	Normal
[ISO sensitivity settings] (ISO hassasiyeti ayarları) (sf. 96)	
[ISO sensitivity] (ISO hassasiyeti) (sf. 96)	200
[ISO sensitivity auto control] (ISO hassasiyeti otomatik kontrolü) (sf. 98)	Kapalı
[Live view] (Canlı görüntü)	
[Live view mode] (Canlı görüntü modu) (sf. 80)	Elde tutma
[Release mode] (Çekim modu) (sf. 81)	Tek kare
[Multiple exposure] (Çoklu pozlama) (sf. 186)	Sıfırlanmış [2]
[Interval timer shooting] (Ara zamanlamalı çekim) (sf. 191)	Sıfırlanmış [3]

1 [Multiple exposure] (Çoklu pozlama) ve [Interval timer shooting] (Ara zamanlamalı çekim) istisna olmak üzere, sadece mevcut çekim menüsü bankasındaki ayarlar seçilemez.
2 Tüm bankalar için geçerlidir. [Reset shooting menu] (Çekim menüsünü sıfırla) çekim devam ederken seçilemez.
3 Tüm bankalar için geçerlidir. Sıfırlama yapıldığında çekim sona erer.

■ *[Özel Ayarları Sıfırla] ile Geri Yüklenen Varsayılan Ayarlar (sf. 266)**

	Seçenek	Varsayılan Ayar
a1	[AF-C öncelik seçimi] (sf. 267)	Çekim
a2	[AF-S öncelik seçimi] (sf. 268)	Odak
a3	[Dinamik AF alanı] (sf. 269)	9 nokta
a4	[Kilitliyken odak izleme] (sf. 270)	Normal
a5	[AF etkinleştirme] (sf. 271)	Perde/AF-ON
a6	[AF nokta aydınlatma] (sf. 271)	Otomatik
a7	[Odak noktası etrafını sarma] (sf. 272)	Sarma
a8	[AF nokta seçimi] (sf. 272)	51 nokta
a9	[Entegre AF-yardım lambası] (sf. 273)	Açık
a10	[MB-D10 için AF-ON] (sf. 274)	AF-ON
b1	[ISO hassasiyeti basamak değeri] (sf. 275)	1/3 basamak
b2	[Poz kontrolü için EV basamakları] (sf. 275)	1/3 basamak
b3	[Poz deng/ince ayar] (sf. 275)	1/3 basamak
b4	[Kolay poz dengeleme] (sf. 276)	Kapalı
b5	[Merkez ağırlıklı alan] (sf. 277)	ø 8 mm
b6	[İnce ayar optimal pozlama] (sf. 277)	
	[Matris ölçümü]	0
	[Merkez ağırlıklı]	0
	[Nokta ölçümü]	0
c1	[Deklanşör düğmesi AE-L] (sf. 279)	Kapalı
c2	[Otomatik sayaç kapanma gecikmesi] (sf. 279)	6 s
c3	[Self-timer gecikmesi] (sf. 280)	10 s
c4	[Monitör kapanma gecikmesi] (sf. 280)	20 s

* Sadece bankadaki [Custom settings bank] (Özel ayar bankası) seçeneği kullanılarak seçilmiş olan ayarlar sıfırlanır (sf. 266). Diğer tüm bankalardaki ayarlar etkilenmez.

	Seçenek	Varsayılan Ayar
d1	[Uyarı sesi] (sf. 281)	Yüksek
d2	[Vizör grafik ekranı] (sf. 281)	Kapalı
d3	[Vizör uyarı ekranı] (sf. 282)	Açık
d4	[CL modu çekim hızı] (sf. 282)	3 fps
d5	[Maksimum sürekli çekim] (sf. 282)	100
d6	[Dosya numara sırası] (sf. 283)	Açık
d7	[Çekim bilgi ekranı] (sf. 284)	Otomatik
d8	[LCD aydınlatma] (sf. 285)	Kapalı
d9	[Poz gecikme modu] (sf. 285)	Kapalı
d10	[MB-D10 pil türü] (sf. 285)	LR6 (AA alkalin)
d11	[Pil sırası] (sf. 287)	Önce MB-D10 pillerini kullan
e1	[Flaş Senk Hızı] (sf. 288)	1/250 s
e2	[Flaş perde hızı] (sf. 291)	1/60 s
e3	[Entegre flaş için flaş kontrolü] (sf. 291)	TTL
e4	[Örnek flaş] (sf. 298)	Açık
e5	[Otomatik basamaklama ayarı] (sf. 298)	AE ve flaş
e6	[Otomatik basamaklama-M Modu] (sf. 299)	Flaş/hız
e7	[Basamaklama sırası] (sf. 300)	MTR > altında > üstünde

	Seçenek	Varsayılan Ayar
f1	[Çoklu seçici merkez düğmesi] (sf. 301)	
	[Çekim Modu]	Merkez odak noktasını seçin.
	[Oynatma modu]	Küçük resim açık/kapalı
f2	[Çoklu seçici] (sf. 302)	Hiçbir şey yapma
f3	[Fotoğraf bilgisi/oynatma] (sf. 302)	Info ⊕/Playback ⊕ (Bilgi/Oynatma)
f4	[FUNC. düğmesini ata] (sf. 303)	
	[FUNC. düğmesine bas]	Yok
	[FUNC. düğmesi+kadranlar]	Otomatik basamaklama
f5	[Önizleme düğmesi ata] (sf. 306)	
	[Önizleme düğmesine bas]	Önizleme
	[Önizleme+komut kadranları]	Yok
f6	[AE-L/AF-L düğmesi ata] (sf. 307)	
	[AE-L/AF-L düğmesine bas]	AE/AF kilitleme
	[AE-L/AF-L+komut kadranları]	Yok
f7	[Komut kadranlarını özelleştir] (sf. 308)	
	[Ters çevirme] (sf. 308)	Hayır
	[Ana/alt değiştir] (sf. 308)	Kapalı
	[Açıklık ayarı] (sf. 308)	Alt komut kadranı
	[Menüler ve oynatma] (sf. 309)	Kapalı
f8	[Kadranı kullanmak için düğmeyi bırak] (sf. 309)	Hayır
f9	[Bellek kartı yok mu?] (sf. 310)	Çekime izin ver
f10	[Göstergeleri ters çevir] (sf. 311)	+◂ıııı|ıııı▸−

SUKAS

Bellek Kartı Kapasitesi

Aşağıdaki tabloda 2 GB'lık bir SanDisk Extreme III (SDCFX) kartta farklı resim kalitesi ve boyut ayarlarında depolanabilecek yaklaşık fotoğraf sayısı gösterilmektedir.

Resim kalitesi	Resim boyutu	Dosya boyutu [1]	Resim sayısı [1]	Arabellek kapasitesi [2]
NEF (RAW), Kayıpsız sıkıştırma, 12-bit	—	13,6 MB	98	18
NEF (RAW), Kayıpsız sıkıştırma, 14-bit [3]	—	16,7 MB	75	21
NEF (RAW), Sıkıştırılmış, 12-bit	—	11,3 MB	135	21
NEF (RAW), Sıkıştırılmış, 14-bit [3]	—	14,2 MB	112	27
NEF (RAW), Sıkıştırılmamış, 12-bit	—	19,4 MB	98	17
NEF (RAW), Sıkıştırılmamış, 14-bit [3]	—	25,3 MB	75	16
TIFF (RGB)	L	36,5 MB	52	16
	M	21,2 MB	93	20
	S	10,2 MB	208	29
JPEG iyi [4]	L	5,8 MB	276	43
	M	3,3 MB	488	89
	S	1,5 MB	1000	100
JPEG normal [4]	L	2,9 MB	548	90
	M	1,6 MB	946	100
	S	0,7 MB	2000	100
JPEG temel [4]	L	1,5 MB	1000	100
	M	0,8 MB	1800	100
	S	0,4 MB	3900	100

Sikas

1 Tüm rakamlar yaklaşıktır. Dosya boyutu kaydedilen görünüme göre değişir.
2 Ara bellekte saklanabilen maksimum poz sayısı. [JPEG compression] (JPEG sıkıştırma) için [Optimal quality] (Optimal kalite) seçildiğinde, ISO hassasiyeti H 0,3 veya üzerine ayarlandığında, otomatik ISO hassasiyeti kontrolü devredeyken [High ISO NR] (Yüksek ISO NR) seçildiğinde ya da ISO hassasiyeti 800 veya üzerine ayarlıyken veya uzun pozlama gürültü azaltma, aktif D-ışıklandırma veya resim onaylama açık iken düşer.
3 14-bit NEF (RAW) resim kaydı sırasında maksimum kare hızı 2,5 fps'dir.
4 Rakamlar hesaplanırken [JPEG compression] (JPEG sıkıştırma) ayarının [Size priority] (Boyut öncelikli) olarak yapıldığı varsayılmıştır. [Optimal quality] seçildiğinde JPEG resimlerinin kalitesi artar; dolayısıyla resim sayısı ve arabellek kapasitesi düşer.

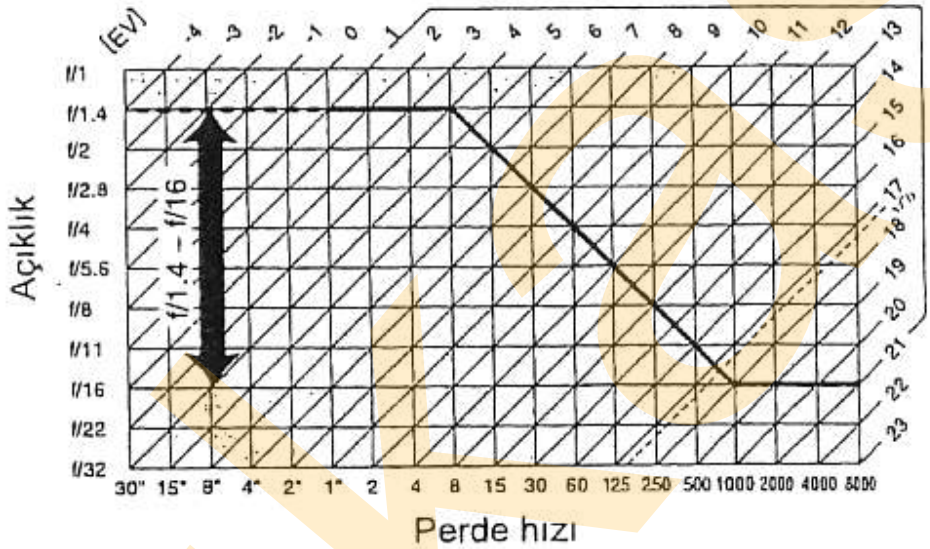
sukas

d5—Maksimum Sürekli Çekim (sf. 282)
Tek bir çoklu çekimde çekilebilecek maksimum fotoğraf sayısı 1 ve 100 arasındaki herhangi bir sayıya ayarlanabilir.

Pozlama Programı

Programlı otomatik moduna ait pozlama programı aşağıdaki grafikte gösterilmektedir:

——— ISO 200; maksimum açıklığı f/1.4 ve minimum açıklığı f/16 olan lens (örneğin, AF 50mm f/1.4 D)



Maksimum ve minimum EV değerleri ISO hassasiyetine göre değişir; yukarıdaki grafikte ISO hassasiyetinin ISO 200 eşdeğeri olduğu varsayılmıştır. Matris ölçümü kullanıldığında, 17 1/3 EV üzerindeki değerler 17 1/3 EV'ye indirgenir.

SUNUS

Açıklık, Hassasiyet ve Flaş Menzili

Entegre flaşın menzili hassasiyet (ISO eşdeğerliği) ve açıklığa göre değişir.

ISO eşdeğerinde açıklık:					Menzil:	
200	400	800	1600	3200	m	ft.
1.4	2	2.8	4	5.6	1,0–8,5	3ft. 3in.–27ft. 11in.
2	2.8	4	5.6	8	0,7–6,1	2ft. 4in.–20ft.
2.8	4	5.6	8	11	0,6–4,2	2ft.–13ft. 9in.
4	5.6	8	11	16	0,6–3,0	2ft.–9ft. 10in.
5.6	8	11	16	22	0,6–2,1	2ft.–6ft. 11in.
8	11	16	22	32	0,6–1,5	2ft.–4ft. 11in.
11	16	22	32	—	0,6–1,1	2ft.–3ft. 7in.
16	22	32	—	—	0,6–0,8	2ft.–2ft. 7in.

Entegre flaşın minimum menzili 0,6 m'dir (2 ft.).

Programlı otomatik pozlama modunda (*P* modu), maksimum açıklık (minimum f-numarası) aşağıda gösterildiği üzere ISO hassasiyetine göre sınırlandırılır:

ISO eşdeğerinde maksimum açıklık:				
200	400	800	1600	3200
3.5	4	5	5.6	7.1

Hassasiyet değerindeki her bir adım için (örneğin, 200' den 400' kadar), açıklık yarım f-stop ile kısılır. Lensin maksimum diyafram açıklığı yukarıda belirtilenden fazlaysa, maksimum açıklık değeri lensin maksimum açıklığı olacaktır.

Teknik Özellikler

Nikon D300 Dijital Kamera

Tip	
Tip	Değiştirilebilir tek lensli refleks dijital kamera
Lens yuvası	Nikon F mount (AF bağlantısı ve AF kontakları)
Etkin fotoğraf açısı	Yaklaşık 1.5 × lens odak uzaklığı (Nikon DX formatı)
Etkin piksel sayısı	
Etkin piksel sayısı	12,3 milyon
Resim sensörü	
Resim sensörü	23,6 × 15,8 mm CMOS sensör
Toplam piksel sayısı	13,1 milyon
Toz Azaltma Sistemi	Resim sensörü temizleme, Resim Toz Alma referans verileri (isteğe bağlı Capture NX yazılımı gerekir)
Depolama	
Resim boyutu (piksel)	• 4,288 × 2,848 (L) • 3,216 × 2,136 (M) • 2,144 × 1,424 (S)
Dosya biçimi	• **NEF (RAW)**: 12 veya 14 bit, kayıpsız sıkıştırmalı, sıkıştırmış veya sıkıştırılmamış • **TIFF (RGB)** • **JPEG**: JPEG-Baseline uyumlu, iyi (yaklaşık 1 : 4), normal (yaklaşık 1 : 8) veya temel (yaklaşık 1 : 16) sıkıştırma ([Size priority] (Boyut öncelikli); [Optimal quality] (Optimal kalite) sıkıştırma mevcut • **NEF (RAW)+JPEG**: Tek fotoğraf hem NEF (RAW) hem JPEG biçimlerinde kaydedilir
Resim Kontrol Sistemi	Standart, Nötr, Canlı veya Tek Renkli olarak seçilebilir; dokuza kadar özel Resim Kontrolü saklanabilir
Depolama ortamı	Tip I ve II CompactFlash bellek kartları (UDMA uyumlu); microdrive

Depolama	
Dosya sistemi	DCF (Design Rule for Camera File System) (Kamera Dosya Sistemi İçin Tasarım Kuralı) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format) (Dijital Baskı Sıra Formatı), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) (Dijital Fotoğraf Makineleri için Değiştirilebilir Resim Dosya Formatı), PictBridge

Vizör	
Vizör	Göz seviyesine ayarlanmış penta prizmalı tek mercekli refleks vizör
Kare kapsama oranı	Yaklaşık %100 yatay ve %100 dikey
Büyütme	Yaklaşık 0,94 × (50-mm f/1.4 lens sonsuza ayarlı, –1.0 m^{-1})
Bakış noktası	19,5 mm (–1,0 m^{-1})
Dioptri ayarı	–2–+1 m^{-1}
Odaklama ekranı	AF alan basamaklarına sahip B Tipi BriteView Şeffaf Mat Mark II (kareleme grafiği görüntülenebilir)
Refleks ayna	Hızlı dönüş
Alan derinliği önizleme	Alan derinliği önizleme düğmesine basıldığında, objektif diyaframı kullanıcının seçtiği değerde (*A* ve *M* modları) veya kameranın seçtiği değerde (*P* ve *S* modları) durdurulabilir.
Lens diyaframı	Hızlı dönüşlü, elektronik kontrollü

Lens	
Uyumlu lensler	• **DX AF Nikkor**: Tüm fonksiyonlar desteklenir • **G veya D Tipi AF Nikkor**: Tüm fonksiyonlar desteklenir (PC Micro-Nikkor bazı fonksiyonları desteklemez). IX Nikkor lensleri desteklenmez. • **Diğer AF Nikkor**: 3D renkli matris ölçümü II dışında tüm fonksiyonlar desteklenir. F3AF lensleri desteklenmez. • **AI-P Nikkor**: 3D renkli matris ölçümü II dışında tüm fonksiyonlar desteklenir. • **CPU Olmayan Lensler**: *A* ve *M* pozlama modlarında kullanılabilir; maksimum açıklık f/5.6 veya daha hızlıysa elektronik telemetre kullanılabilir; kullanıcı lens verilerini sağladığında, renkli matris ölçümü ve açıklık değer göstergesi desteklenir (sadece AI lensler)

Perde	
Tip	Elektronik kontrollü dikey hareketli odak düzlemli perde
Hız	1/3, 1/2 veya 1 EV basamaklarla 1/8000 –30 s, ampul, X250
Flaş senkron hızı	X=1/250 s; 1/320 s veya daha düşük hızda perde ile senkronize (flaş menzili 1/250 ve 1/320 s arasındaki hızlarda düşer)

Çekim	
Çekim modu	S (tek kare), CL (sürekli düşük hız), CH (sürekli yüksek hız), LV (canlı görüntü), ⏲ (self-timer), MUP (ayna kaldırma)
Kare ilerleme hızı	• **EN-EL3e ile**: 6 fps • **İsteğe bağlı MB-D10 çok fonksiyonlu pil takımı ve EN-EL4a/EN-EL4 veya AA pilleri veya isteğe bağlı EH-5a/EH-5 AC adaptörü ile**: 7 (CL) veya 8 fps (CH)
Self-timer	2, 5, 10 ve 20 s süre seçilebilir

Pozlama	
Ölçüm	1.005-segmentli RGB sensörü kullanılarak TTL poz ölçümü
Ölçüm yöntemi	• **Matris**: 3D renkli matris ölçümü II (G ve D tipi lensler); renkli matris ölçümü II (diğer CPU lensler); renkli matris ölçümü, kullanıcının lens verilerini belirtmesi şartıyla CPU olmayan lenslerde de kullanılabilir • **Merkez ağırlıklı**: %75 ağırlık karenin merkezindeki 6, 8, 10 veya 13-mm'lik daireye verilir veya ağırlık tüm karenin ortalamasına göre verilir (CPU olmayan lens kullanıldığında 8 mm'de sabitlenir) • **Nokta**: Seçilen odak noktası üzerinde ortalanmış 3-mm'lik daire (karenin yaklaşık %2'si) ölçülür (CPU olmayan lens kullanıldığında merkez odak noktası üzerindedir)
Menzil (ISO 100, f/1.4 lens, 20 °C/ 68 °F)	• **Matris veya merkez ağırlıklı ölçüm**: 0–20 EV • **Nokta ölçümü**: 2–20 EV
Poz sayaç bağlantısı	Kombine CPU ve AI
Pozlama modu	Esnek program ile programlı otomatik (P), enstantane öncelikli otomatik (S), diyafram öncelikli otomatik (A); manuel (M).

Pozlama	
Poz dengeleme	1/3, 1/2 veya 1 EV artışlarla –5 – +5 EV
Poz basamaklama	2–9 kare (1/3, 1/2, 2/3 ve 1 EV basamaklarla)
Flaş basamaklama	2–9 kare (1/3, 1/2, 2/3 ve 1 EV basamaklarla)
Beyaz ayarı basamaklama	2–9 kare (1, 2 veya 3 basamakla)
Poz kilitleme	Parlaklık algılanan değerde **AE-L/AF-L** düğmesiyle kilitlenir
ISO hassasiyeti (Tavsiye Edilen Poz İndeksi)	1/3, 1/2 veya 1 EV artışlarla ISO 200 – 3200 Aynı zamanda ISO 200'ün altında yaklaşık 0,3, 0,5, 0,7 veya 1 EV (ISO 100 eşdeğeri) veya ISO 3200'ün üzerinde 0,3, 0,5, 0,7 veya 1 EV'ye (ISO 6400 eşdeğeri) ayarlanabilir.
Aktif D-Işıklandırma	[High](Yüksek), Normal veya [Low](Düşük) olarak seçilebilir

Odak	
Otofokus	Nikon Multi-CAM 3500DX otofokus modülü, TTL faz algılama, ince ayar, 51 odak noktası (15 çapraz tip sensör dahil) ve AF yardım lambası (menzil yaklaşık 0,5–3 m/1 ft. 8 in.–9 ft. 10 in.)
Algılama menzili	–1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Lens servo	• **Otofokus**: Tek-servo AF (**S**); sürekli-servo AF (**C**); konunun durumuna göre tahmini odak izleme devreye girer • **Manuel** (**M**): Elektronik menzil bulma (telemetri) desteklenir
Odak noktası	51 veya 11 odak noktası olarak seçilebilir
AF-alan modu	Tek noktalı AF, dinamik alanlı AF, otomatik alanlı AF
Odak kilidi	Odak deklanşör düğmesine yarım basılarak (tek-servo AF) veya **AE-L/AF-L** düğmesine basılarak kilitlenebilir

Flaş	
Entegre flaş	Düğmeye basılarak manuel kaldırma ve Kılavuz Numarası 17/56 (m/ft, ISO 200, 20 °C/68 °F; ISO 100'de GN 12/39'dur) veya manuel modda 18/59 (m/ft, ISO 200, 20 °C/68 °F; ISO 100'de GN 13/43'tür)

Flaş	
Flaş kontrolü	• **TTL**: 1.005-segmentli RGB sensörü kullanan dijital SLR için i-TTL dengeli dolgu flaş ve standart i-TTL, flaş entegre flaş ve SB-800, SB-600 veya SB-400'de mevcuttur • **Otomatik açıklık**: SB-800 ve CPU lenslerde mevcuttur • **TTL-dışı otomatik**: Desteklenen flaş birimleri arasında SB-800, 28, 27 ve 22'ler yer alır • **Menzil öncelikli manuel**: SB-800'de mevcuttur
Flaş modu	Ön perde senk, yavaş senk, arka perde senk, kırmızı göz düzeltme, yavaş senkronlu kırmızı göz düzeltme
Flaş dengeleme	1/3, 1/2 veya 1 EV artışlarla -3 – +1 EV
Flaş hazır göstergesi	Entegre flaş ya da SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX veya SB-50DX gibi Speedlight flaşlar tam şarjlıyken yanar; flaş tam güçte patladığında yanıp söner
Aksesuar ayağı	Emniyet kilitli standart ISO 518 hot-shoe bağlantısı
Nikon Yaratıcı Işıklandırma Sistemi (CLS-Creative Lighting System)	Gelişmiş Kablosuz Işıklandırma entegre flaş, SB-800 veya SU-800 ana flaş olarak ve SB-800, SB-600 veya SB-R200 uzak flaşlar olarak kullanıldığında desteklenir; Otomatik FP Yüksek Hızlı Senk ve örnek ışıklandırma SB-400 dışındaki tüm CLS uyumlu flaş birimlerinde desteklenir; Flaş Renk Bilgi İletişimi ve FV kilidi tüm CLS uyumlu flaş birimlerinde desteklenir
Senkron terminali	Standart ISO 519 terminali
Beyaz ayarı	
Beyaz ayarı	Otomatik (Ana resim sensörü ve 1.005 segmentli RGB sensörü ile TTL beyaz ayarı); ince ayarlı 7 manuel mod; renk ısı ayarı
Canlı görüntü	
Modlar	Elde tutma, tripot
Otofokus	• **Elde tutma**: 51 odak noktalı faz algılamalı AF (15 çapraz tip sensör dahil) • **Tripot**: Kare içinde herhangi bir noktada kontrast algılamalı AF

Monitör	
Monitör	3-in., 920.000-noktalı (VGA), 170 ° görüş açılı düşük sıcaklıklı polysilicon TFT LCD, %100 kare kapsamı ve parlaklık ayarı

Oynatma	
Oynatma	Tam kare ve küçük resim (dört veya dokuz resim) izleme, oynatma yakınlaştırma, slayt gösterisi, histogram göstergesi, otomatik resim çevirme ve resim yorumu (36 karaktere kadar)

Arabirim	
USB	Hi-Speed USB
Video çıkışı	NTSC ve PAL olarak seçilebilir
HDMI çıkışı	A tipi HDMI bağlantısı ile 1.3a sürümü; HDMI kablosu bağlandığında kamera monitörü kapanır
On pimli uzak terminal	NMEA0183 sürüm 2.01 veya 3.01 ile uyumlu uzaktan kumanda veya GPS cihazını bağlamak için kullanılabilir (isteğe bağlı MC-35 GPS adaptör kablosu ve D-sub 9 pim bağlantılı kablo gerektirir)

Desteklenen diller	
Desteklenen diller	Çince (Modern ve Klasik), Hollandaca, İngilizce, Fince, Fransızca, Almanca, İtalyanca, Japonca, Korece, Lehçe, Portekizce, Rusça, İspanyolca, İsveççe

Güç kaynağı	
Pil	Bir adet şarj edilebilir EN-EL3e Li-ion pil
Pil takımı	Bir adet şarj edilebilir Nikon EN-EL3e, EN-EL4a veya sekiz adet AA alkalin, NiMH, lityum veya nikel-manganez pil içeren isteğe bağlı MB-D10 çok fonksiyonlu pil takımı; EN-L4a/EN-EL4 ve AA piller ayrıca edinilebilir; EN-EL4a veya EN-EL4 piller kullanılırken BL-3 pil bölmesi kapağı gereklidir.
AC adaptörü	EH-5a veya EH-5 AC adaptörü (ayrıca edinilebilir)

Tripot soketi	
Tripot soketi	1/4 in. (ISO 1222)

Boyutlar/ağırlık	
Boyutlar (G × Y × D)	Yaklaşık 147 × 114 × 74 mm (5,8 × 4,5 × 2,9 in.)
Ağırlık	Pil, bellek kartı, gövde kapağı veya monitör kapağı olmadan yaklaşık 825 g (1,82 lb.)

Çalıştırma ortamı	
Sıcaklık	0–40 °C (32–104 °F)
Nem	%85'ten az (yoğunlaşma yok)

- Aksi belirtilmedikçe, tüm rakamlar tam şarjlı bir pil ile 20 °C (68 °F) ortam sıcaklığında çalıştırılan kamera içindir.
- Nikon bu kılavuzda açıklanan donanım ve yazılımların teknik özelliklerini istediği zaman ve önceden bildirimde bulunmaksızın değiştirme hakkını saklı tutar. Nikon bu kılavuzun içerdiği herhangi bir hatadan kaynaklanan zararlardan sorumlu tutulamaz.

MH-18a hızlı şarj cihazı	
Anma giriş gerilimi	AC 100–240 V (50/60 Hz)
Anma çıkış gerilimi	DC 8,4 V/900 mA
Desteklenen piller	Nikon EN-EL3e şarj edilebilir Li-ion pil
Şarj süresi	Pil tamamen boşaldığında yaklaşık 2 saat 15 dakika
Çalıştırma sıcaklığı	0–40 °C (+32–104 °F)
Boyutlar (G × Y × D)	Yaklaşık 90 × 35 × 58 mm (3,5 × 1,4 × 2,3 in.)
Kablo uzunluğu	Yaklaşık 1800 mm (5 ft. 11 in.)
Ağırlık	Yaklaşık 80 g (2,8 oz.), güç kablosu hariç

EN-EL3e şarj edilebilir Li-ion pil	
Tip	Şarj edilebilir lityum-iyon pil
Anma kapasitesi	7,4 V/1500 mAh
Boyutlar (G × Y × D)	Yaklaşık 39,5 × 56 × 21 mm (1,6 × 2,2 × 0,8 in.)
Ağırlık	Yaklaşık 80 g (2,8 oz.), terminal kapağı hariç

Desteklenen Standartlar

- **DCF Version 2.0**: **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF) (Kamera Dosya Sistemi İçin Tasarım Kuralı) farklı kamera markaları arasında uyumluluğu sağlamak için dijital kamera endüstrisinde yaygın olarak kullanılan bir standarttır.
- **DPOF**: **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) (Dijital Baskı Sıra Formatı) resimlerin bellek kartındaki baskı sıralarına göre basılmasını sağlayan endüstride yaygın olarak kullanılan bir standarttır.
- **Exif version 2.21**: Kamera, resimler Exif uyumlu yazıcılardan çıkarıldığında fotoğraflar ile saklanan bilgilerin optimal renk çoğaltımı için kullanıldığı bir standart olan Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) version 2.21 (Dijital Fotoğraf Makineleri İçin Değiştirilebilir Resim Dosya Formatı) desteğine sahiptir.
- **PictBridge**: Dijital kamera ve yazıcı endüstrilerinin işbirliğiyle geliştirilen, fotoğrafların önce bir bilgisayara aktarılmaksızın doğrudan yazıcıdan çıkarılmasına imkan tanıyan bir standarttır.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface (Yüksek Çözünürlüklü Çokluortam Arabirimi) tek bir kablo bağlantısıyla HDMI cihazlarına sesli-görsel veriler ve kontrol sinyalleri gönderebilen tüketici elektroniğinde ve AV cihazlarında kullanılan çokluortam arabirimlerine yönelik bir standarttır (kamera A tipi konektör kullanır).

SUKAS

Pil Ömrü

Tam şarjlı piller ile çekilebilen fotoğraf sayısı pilin durumuna, sıcaklığa ve kameranın kullanım şekline göre değişir. AA pilleri kullanıldığında, kapasite aynı zamanda üretim ve depolama koşullarına göre de değişiklik gösterir; bazı piller kullanılamaz. Kamera ve isteğe bağlı MB-D10 çok fonksiyonlu pil takımına ait örnek rakamlar aşağıda verilmiştir.

- **CIPA standardı** [1]
  EN-EL3e (kamera): Yaklaşık 1000 çekim
  EN-EL3e (MB-D10): Yaklaşık 1000 çekim
  EN-EL4a (MB-D10): Yaklaşık 2000 çekim
  Sekiz adet AA pil (MB-D10): Yaklaşık 1000 çekim
- **Nikon standardı** [2]
  EN-EL3e (kamera): Yaklaşık 3000 çekim
  EN-EL3e (MB-D10): Yaklaşık 3000 çekim
  EN-EL4a (MB-D10): Yaklaşık 5900 çekim
  Sekiz adet AA pil (MB-D10): Yaklaşık 2500 çekim

1 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) sıcaklıkta bir AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G ED lensi ile aşağıdaki test koşullarında ölçülmüştür: lens sonsuzdan minimum menzile devir yapmıştır ve varsayılan ayarlarla her 30 s'de bir fotoğraf çekilmiştir; flaş her bir çekimde bir kez patlatılmıştır. Canlı görüntü kullanılmamıştır.

2 20 °C/68 °F sıcaklıkta, bir AF-S VR 70–200mm f/2.8G ED lensi ile aşağıdaki test koşullarında ölçülmüştür: resim kalitesi JPEG temel, resim boyutu **M** (orta boy), perde hızı 1/250 s olarak ayarlanmıştır, deklanşör düğmesine üç saniye süreyle yarım basılmıştır ve odak sonsuzdan minimum menzile üç devir yapmıştır; her seferde altı çekim yapılmış ve monitör beş saniye açılmış ve ardından kapatılmıştır; döngü poz sayaçları her kapatıldığında bir kez yinelenmiştir.

SUNGS

Aşağıdakiler pil ömrünü azaltabilir:
- Monitörün kullanılması
- Deklanşör düğmesinin yarım basılı konumda tutulması
- Tekrarlayan otofokus işlemleri
- NEF (RAW) veya TIFF (RGB) fotoğraflarının çekilmesi
- Düşük perde hızları
- İsteğe bağlı WT-4 kablosuz verici kullanımı
- VR lensler ile VR (titreşim azaltma) modunun kullanımı

Şarj edilebilir Nikon EN-EL3e pillerinden maksimum verimi almak için:
- Pil kontaklarını temiz tutun. Lekeli kontaklar pil performansını azaltabilir.
- Pilleri şarj sonrasında hemen kullanın. Piller kullanılmadan bekletildiğinde şarjını yitirir.

Sukas

İndeks

Kamera monitöründeki menü öğeleri ve seçenekleri parantez içinde gösterilmiştir ([ ]).

Semboller
[AF] (Tek noktalı AF), 64, 65
[AF] (Dinamik alanlı AF), 64, 65, 269
[AF] (Otomatik alanlı AF), 64, 65
S, 62, 68, 74, 268
CL, 74, 76, 81, 282
CH, 74, 76
[Q], 79
(Self-timer), 91
MUP, 93
[ ] (Matris), 102, 103, 278
[ ] (Merkez Ağırlıklı), 102, 277, 278
[ ] (Nokta), 102, 278
P (Programlı otomatik), 106
S (Enstantane Öncelikli Oto), 108
A (Diyafram öncelikli oto), 109
M (Manuel), 111
? (Yardım), 24, 29
(Ara bellek), 51
PRE (Belirlenmiş manuel), 129, 136

Sayılar
1.005 segmentli RGB sensörü, 128
3D renkli matris ölçümü II, 103
3D izleme, 64, 270

A
AC adaptörü, 364
Açıklık, 109–112
  maksimum, 72, 198
  minimum, 35, 104
AE-L, 69, 114, 307
[AE-L/AF-L düğmesi ata], 307
AF, 62, 64, 66, 70
AF alan basamakları, 43, 84
[AF etkinleştirme], 271
[AF ince ayar], 327
[AF nokta aydınlatma], 271
[AF nokta seçimi], 272
AF yardım, 51, 273, 355
AF-alan modu, 64
  dinamik alanlı AF, 64, 65, 269
  oto alanlı AF, 64, 65
  tek noktalı AF, 64, 65
[AF-C öncelik seçimi], 267
AF-ON düğmesi, 63, 86
[AF-S öncelik seçimi], 268
Aksesuarlar, 364
[Aktif D-Işıklandırma], 167
[Aktif klasör], 258
Alan derinliği, 105
Alan derinliği önizleme düğmesi, 105, 298, 306
A-M anahtarı, 34
Amber, 132, 338
Ampul, 112
Ara bellek, 51, 74, 77, 78
[Ara zamanlamalı çekimi], 191
Ara zamanlamalı çekim, 191
Arka perde senk, 177
Arka ışığı, 46, 285
Ayar menüsü, 312
[Ayarları kaydet/yükle], 325
Ayna, 79, 93, 374
  temizlik için kilitle, 374

B
Basamaklama, 118, 298, 299
  poz, 118, 298, 299
  flaş, 118, 298, 299
  beyaz ayarı, 118, 123
[Basamaklama sırası], 300
Baskı, 230
[Baskı ayarı (DPOF)], 230
[Baskı (DPOF)], 236
  [Baskıyı başlat], 238
  [Kenarlık], 238
  [Sayfa boyutu], 238
  [Tarih damgası], 238
[Baskı seç], 236
  [Kenarlık], 238
  [Sayfa boyutu], 238
  [Baskıyı başlat], 238
  [Tarih damgası], 238
Baskı seçenekleri
 (PictBridge Ayar menüsü), 234
  [Baskıyı başlat], 235
  [Kenarlık], 234
  [Kesme], 235
  [Kopya sayısı], 234
  [Sayfa boyutu], 234
  [Tarih damgası], 234

Bellek kartı, 39, 313, 369
biçimlendirme, 41, 313
kapasite, 402
[Bellek kartı yok mu?], 310
[Bellek kartını biçimlendir], 313
[Benim Menüm], 344
[Öğe çıkar], 346
[Öğe ekle], 344
[Öğeleri sırala], 347
Beyaz ayarı, 123, 128
basamaklama, 123
belirlenmiş manuel, 129, 136
[Beyaz dengesi], 128
[Belirlenmiş manuel], 129, 136
[Bulutlu], 129
[Doğrudan günışığı], 128
[Flaş], 129
[Floresan], 128
[Gölge], 129
[Parlak], 128
[Otomatik], 128
[Renk ısısını seç], 129, 135
Biçimlendirme, 41, 313
Bilgi, 208, 250
Bilgisayar, 224
Boyut, 60
C
C, 62, 69, 267, 269
Camera Control Pro 2, 224, 225, 367
[Canlı görüntü], 79
[Canlı görüntü modu], 80
[Elde tutma], 80
[Tripot], 80
[Çekim modu], 81
[Canlı görüntü], 79–90
[Çekim bilgi ekranı], 284
[Çekim bilgi ekranı], 12, 284
Çekim menüsü, 254
[Çekim menü bankası], 255
[Çekim menüsünü sıfırla], 257
Çekim modu, 73, 81
ayna kaldırma, 93
canlı görüntü, 79
kadran, 75
kilit açma düğmesi, 75
self-timer, 91
sürekli, 74, 76, 81
düşük hız, 74, 76, 81, 282
yüksek hız, 74, 76
tek kare, 74
Çekim verileri, 212, 213, 214
[CL modu çekim hızı], 282
CLS, 357
Çoklu pozlama, 186
[Çoklu pozlama], 186
CompactFlash, 39, 313, 369
CPU kontakları, 352
CPU lens, 35, 352
[CPU olmayan lens verileri], 198
[Çoklu seçici], 302
[Çoklu seçici merkez düğmesi], 301
D
DCF sürüm 2.0, 170, 413
Deklanşör düğmesi, 51, 52, 68, 114, 279
yarı basma, 51, 52, 68, 114
[Deklanşör düğmesi AE-L], 279
Değerlendirme verileri, 216
Digital Print Order Format (DPOF), 230, 236, 240, 413
[Dil], 36, 316
[Dinamik AF alanı], 269
[51 nokta (3D-izleme)], 270
Dinamik alanlı AF, 64, 65, 269
Dioptri, 43, 365
ayar kontrolü, 43
Diyafram öncelikli oto, 109
[Dosya adlandırma], 260
Dosya bilgisi, 209
[Dosya numara sırası], 283
DPOF, 230, 236, 240, 413
[Dünya saati], 37, 316
[Tarih Biçimi], 38, 316
[Tarih ve saat], 37, 316
[Günışığından tasarruf zamanı], 37, 316
[D-Işıklandırma], 334
E
Elektronik analog poz ekranı, 113
Enstantane öncelikli oto, 108
[Entegre AF-yardım lambası], 273
[Entegre flaş için flaş kontrolü], 291
[Commander modu], 294
[Manuel], 292
[Tekrarlayan Flaş], 293
Esnek program, 107
Ethernet, 229, 364
Exif sürüm 2.21, 170, 413
F
[Filtre etkileri], 338
[Gökışığı], 338
[Warm filter] (Sıcak filtresi), 338

[Firmware sürümü], 328
Flaş, 173, 176, 178, 180
  basamaklama, 118, 298, 299
  dengeleme, 178
  hazır göstergesi, 92, 173, 181
  kontrol, 172, 357
    dijital SLR için i-TTL dengeli dolgu flaş, 172, 357
    dijital SLR için standart i-TTL flaş, 172
  mod, 176
  monitör ön-flaş, 172, 181
  menzil, 290, 405
  örnek, 105, 298
  senk hızı, 108, 288, 289
  senk terminali, 363
[Flaş perde hızı], 291
[Flaş senk hızı], 288
Fn düğmesi, 119, 123, 181, 303
[Fotoğraf bilgisi/oynatma], 302
Fotoğraf bilgisi, 208, 250
Fotoğrafları koruma, 221
[FUNC. düğmesini ata], 303
FV kilidi, 180
f-numarası, 109, 110, 352
G
[Görüntüleme modu], 250
[Göstergeleri ters çevir], 311
Gövde kapağı, 5, 34, 367
[GPS], 201
GPS, 201, 215
  bağlantı, 201
  veri, 202, 215
GPS verileri, 215
Günışığından tasarruf zamanı, 37, 316
H
Hassasiyet, 95, 96, 98
HDMI, 244, 413
[HDMI], 315
HI, 97
Histogram, 210, 211, 250
İ
[İnce ayar optimal pozlama], 277
[İndeks bastırma], 239
İki düğmeyle sıfırlama, 184
[İsteğe bağlı flaş], 291
I
ISO hassasiyeti, 95, 96, 98
[ISO hassasiyet ayarları], 97
  [ISO hassasiyeti], 97
  [ISO hassasiyeti otomatik kontrol], 98
    [Maksimum hassasiyet], 98
    [Minimum perde hızı], 98
[ISO hassasiyeti basamak değeri], 275
i-TTL, 172, 173, 294, 357
J
JPEG, 56, 58
JPEG temel, 56
JPEG iyi, 56
JPEG normal, 56
[JPEG sıkıştırma], 58
  [Boyut önceliği], 58
  [Optimal kalite], 58
K
Kablosuz, 229, 364
  ağ, 229, 364
  verici, 229, 364
[Kadranı kullanmak için düğmeyi bırak], 309
Kamera ayarlarını kaydetme, 325
[Kilitli iken odak izleme], 270
[Kolay poz dengeleme], 276
[Komut kadranlarını özelleştir], 308
Kontrol paneli, 8
Küçük resim, 218
Kırmızı göz düzeltme, 176
[Kırmızı göz düzeltme], 335
[Kırp], 336
L
L, 60
LAN, 364
LCD, 46, 285, 313
[LCD aydınlatma], 285
[LCD parlaklığı], 313
Lens, 34, 198, 327, 350
  CPU, 35, 352
  CPU olmayan, 198
    veri, 199
  çıkarma, 35
  kapak, 35
  kapak, arka, 34, 35
  montaj indeksi, 35
  odak halkası, 35, 71

odak mod anahtarı, 34, 35
takma, 34
tip D, 352
tip G, 352
uyumlu, 350
uzaklık bilgisi, 172
LO, 97
M
M, 62, 71, 84, 111
Macenta, 132, 338
[Maksimum sürekli çekim], 282
Manuel, 62, 71, 84, 111
Matris, 102, 103, 278
MB-D10, 274, 285, 287, 323, 364
[MB-D10 için AF-On], 274
[MB-D10 pil türü], 285
Merkez ağırlıklı, 102, 277, 278
[Merkez ağırlıklı alan], 277
Microdrive, 39, 369
Mired, 133
Monitör, 12, 53, 79, 206, 313
kapak, 19
[Monitör kapanma gecikmesi], 280
Montaj indeksi, 35
MTP/PTP, 225, 319
N
NEF, 56, 58
NEF (RAW), 56, 59
[NEF (RAW) kayıt], 58
[NEF (RAW) bit derinliği], 59
[12-bit], 59
[14-bit], 59
[Tip], 58
[Kayıpsız sıkıştırılmış], 58
[Sıkıştırılmamış], 58
[Sıkıştırılmış], 58
Nikon Transfer, 224, 225
Nokta, 102, 278
O
Objektif yuvası, 5, 72
Odak, 61, 62, 64, 66, 68, 71
elektronik menzil bulma (telemetri), 72, 84
gösterge, 51, 72
izleme, 63, 270
3D, 64, 270
tahmini, 62, 63
kilit, 68
mod, 62
manuel, 62, 71, 84
sürekli-servo AF, 62, 69, 267, 269
sürekli-servo AF, 62, 68, 268
nokta, 64, 66, 87, 250, 269, 272
kontrast algılama, 87
otofokus, 62, 64, 66, 70
faz algılama, 80
kontrast algılama, 80, 88
Odak düzlem işareti, 72
Odak içi göstergesi, 51, 62
[Odak noktası etrafını sarma], 272
Odak uzaklık ölçeği, 35
Odak uzaklığı, 198, 354
Odaklama ekranı, 407
On pimli uzak terminal, 201, 368
Oto alanlı AF, 64, 65
Otofokus, 62, 64, 66, 70
Otomatik basamaklama, 118, 298, 299
[Otomatik basamaklama ayarı], 298
[Otomatik basamaklama (M Modu)], 299
[AE ve flaş], 298
[Sadece AE], 298
[Sadece Flaş], 298
[WB basamaklama], 298
Otomatik FP yüksek hızlı senk., 288, 289, 357
[Otomatik resim çevirme], 318
Otomatik sayaç kapalı, 46, 279
[Otomatik sayaç kapanma gecikmesi], 279
Oynatma, 53, 205
bilgi, 208, 250
klasör, 249
küçük resim, 218
menü, 246
slayt gösterisi, 252
tam kare, 206
yakınlaştırma, 220
[Oynatma klasörü], 249
Ö
Ölçüm, 102
matris, 102, 103, 278
merkez ağırlıklı, 102, 277, 278
nokta, 102, 278
seçici, 49, 103
Ön perde senk, 176
[Önizleme düğmesi ata], 306
[Örnek flaş], 298
Özel Ayarlar, 264
[Özel ayar bankası], 266
[Özel ayarları sıfırla], 266

P
Parlak alanlar, 209, 250
Patlama, 188, 282, 304
PC, 227
PictBridge, 231, 413
Pil, 30, 32, 44, 285, 287, 322
  şarj, 30
  pil ünitesi, 285, 287, 323, 364
[Pil bilgisi], 322
[Pil sırası], 287
Poz basamaklama, 118, 298, 299
Poz dengeleme, 116
[Poz deng/ince ayar], 275
[Poz gecikme modu], 285
[Poz kontrolü için EV basamakları], 275
Pozlama, 101, 102, 114, 116
  kilit, 114
  mod, 104
    diyafram öncelikli oto, 109
    enstantane öncelikli oto, 108
    manuel, 111
    programlı oto, 106
  program, 404
  sayaçlar, 46, 279
Programlı oto, 106
R
Renk aralığı, 169
[Renk aralığı], 169
  [Adobe RGB], 169
  [sRGB], 169
[Renk dengesi], 338
Renk ısısı, 129, 130, 135
Resim açısı, 356
Resim boyutu, 60
[Resim boyutu], 60
Resim dosyası, 413
[Resmi gizle], 249
[Resim inceleme], 250
Resim kalitesi, 56
[Resim kalitesi], 56
[Resim Kontrolü Ayarla], 150
  [Canlı], 150
  [Tek renkli], 150
    [Filtre etkileri], 153, 155
    [Tonlama], 153, 155
  [Nötr], 150
  [Standart], 150
[Resim Kontrolü Yönet], 156
[Resim onaylama], 324
[Resim örtüsü], 339
[Resim sensörünü temizle], 371
[Resim yorumu], 317
Resmin Tozunu Alma, 319
RGB, 56, 169, 210
RGB Histogram, 210
S
S, 60
Saat, 37, 316
  pil, 38
[Saat dilimi], 37, 316
[Self-timer gecikmesi], 280
Sil, 54, 222, 248
  mevcut resim, 54, 222
  seçilen resimler, 248
  tüm resimler, 248
[Sil], 248
  [Tümü], 248
  [Seçilen], 248
[Silme sonrası], 251
Slayt gösterisi, 252
[Slayt gösterisi], 252
  [Kare aralığı], 252
Speedlight, 357
Sıfırla, 184, 257, 266, 397
T
Tahmini, 63
Tarih ve saat, 37, 316
Tek noktalı AF, 64, 65
[Tek renkli], 337
  [Mavi tonlu], 337
  [Sepya], 337
  [Siyah-beyaz], 337
Televizyon, 242, 314, 315
[Telsiz verici], 229
[Temizleme için aynayı kilitle], 374
TIFF (RGB), 56
Toplu Depolama, 225
[Toz alma ref foto], 319
U
USB, 224, 225, 232, 319
  kablo, i, 226, 228, 232
[USB], 225, 319
  [MTP/PTP], 225, 319
  [Toplu Depolama], 225
UTC, 37, 203, 215

[Uyarı sesi], 281
Uzatma kablosu, 89, 93, 368
[Uzun çevir], 251
[Uzun Poz. NR], 262

V
Varsayılan ayarlar, 184, 257, 266, 397
  geri yükleme, 184, 257, 266
Video, 89, 242, 314
  kablo, i, 242
  mod, 314
[Video modu], 314
ViewNX, 56, 149, 170, 230
Vizör, 10, 20, 43, 91, 407
  göz merceği, 20, 90, 91, 193
  göz merceği kapağı, 91, 193
  odak, 43, 71
[Vizör grafik ekranı], 281
[Vizör uyarı ekranı], 282

W
WB, 123, 128
WT-4, 229, 364

Y
[Yan yana karşılaştırma], 342
Yaratıcı Işıklandırma Sistemi, 357
Yardım, 24, 29
Yavaş senk, 176
Yerel alan ağı, 364
Yüksek çözünürlük, 244, 315, 413
[Yüksek ISO NR], 263

Z
Zaman, 37, 316
Zamanlayıcı (timer), 91, 191
Zamanlı pozlama, 113

Sukas