

Türk Nikon

DERGİ

Konuk

Fotoğrafçı
Serisi

Kutay
Köse
"Portre"



Yıl: 1 Sayı: 2 Ağustos 2012 | Aylık TürkNikon Dergisi Ekidir

www.TurkNikon.com

Grafik Tasarım:
CAN TUNCER

Katalog Düzenleme:
CEM KENGER

Röportaj ve Kontrol:
İLKER LAÇALAR





FOTOĞRAF DÜNYASINA YENİ BİR SOLUK Türk Nikon

Türk Nikon'a hoşgeldiniz. Nikon Dslr, kompakt fotoğraf makinesi ya da Nikon objektif /lens kullanan Türk kullanıcıları ya da Türkiye'de Nikon ile ilgili bir topluluk oluşturmayı hedeflemiş, fotoğraf çekmeyi seven bir arkadaş topluluğu tarafından kurulmuş bir fotoğraf sitesidir. Nikon'un Türkiye'deki yeni adresi **Türk Nikon**.

Nedir ?

Türk Nikon fotoğraf ile ilgili birçok kaynaktan edinmiş olduğu bilgileri Türkçe olarak okuyucuları ile paylaşan ve Nikon Gövde ve Dijital SLR Makineler, Nikon kompakt makineler Nikon Lensler başta olmak üzere, Canon ve diğer dijital fotoğraf makineleri hakkında ürün tanıtımı ve incelemelerde bulunan bir internet sitesidir.

“ Türk Nikon; Nikon Gövdeler, Nikon Lensler, Fotograf, Fotograf Çekim Teknikleri, Dijital Fotograf Makinaları ve bilgi paylaşım amaçlı fotoğraf sitesidir. ”

Hedeflenmiş Okuyucu

Fotoğraf dünyasındaki gelişmeleri en yakın şekilde takip etmek, belki de kullandığınız dijital kamerayı tanımak için öncelikle kullanıcı olarak kendimizi eğitmemiz gerektiğini düşünüyoruz. Burada Nikon Türk kullanıcıları olarak İngilizce ağırlıklı kaynaklardan yaptığımız çeviriler ve Nikon dijital kamera kullanım detayları ile edindiğimiz bilgileri aktarırken, Türk Nikon Forum üzerinde de bu konuları tartışmak için samimi bir platform oluşturduk.

Amacımız fotoğraf dünyasına kalıcı ve özgün makaleler ile hizmet verirken, Türk Nikon kullanıcılarını hem bilgilendirip hem de her alanda karşılıklı paylaşımda bulunmaktır.



Nikon D800/D800E



*At the heart
of the image*



Nedir Bu Konuk Fotoğrafçı Yazı Dizisi



Digital fotoğrafçılığın yaygınlaşmasıyla birlikte çekilen fotoğraf sayıları da doğal olarak artmakta ve her geçen gün artmaya devam etmektedir. En basitinden bir makara film ile 36 poz çekilirken günümüzde 4 gb gibi hafıza kartınız varsa yaklaşık 300 poz çekebilme şansınız var. Üstelik çekim sırasında beğenmediğiniz kareleri silip yenilerini çekebilirsiniz. Ne büyük bir konfor değil mi? Bu nedenledir ki fotoğraf çekmenin bu kadar kolay olduğu bir ortamda çok sayıda fotoğraf üretmenin aksi zaten düşünülemez. Ancak bu kadar fazla fotoğraf üretmek beraberinde çok hızlı tüketimi de getiriyor. Bu kaçınılmaz...

Fotoğraf severler çektikleri

fotoğrafları genellikle Flickr, 500px Facebook, Fotokritik, PhotoBucket ve deviantart vb. popüler fotoğraf paylaşım ve saklama sitelerinde herkesle paylaşmaktadırlar. Sizi özel takip eden birileri yoksa belki

de binbir emekle çektiğiniz fotoğraflarınız binlercesinin içinde kaybolmaktadır. Aslında bu tarz internet sitelerini sadece fotoğraf izlemek için bile kullanıyor olsanız dahi bir fotoğrafı



incelemek, nasıl çekildiği hakkında yorum yapmak için 1 dakikanızı bile eminiz ayırmıyorsunuzdur. Basit bir şekilde Apple'ın iPhone telefonu için tasarlanan Instagram bir mobil uygulamadan ilk 4 ay içerisinde 1.75 milyon kullanıcıya ulaşabiliyor. Bugün ise Instagram'ın fotoğraf paylaşımında yarattığı hareketliliği göz ardı etmeyen Facebook nerdeyse 100 milyon kullanıcıya sahip ve günde yaklaşık 900.000 fotoğrafın yüklendiği Instagram'ı bünyesine katmakta tereddüt etmiyor.

Hatta bazı internet sitelerindeki saadet zinciri benzeri karşılıklı yapılan olumlu yorum ve puanlamalar yüzünden birçok güzel fotoğraf geri plana düştüğü gibi övgüyü haketmeyen fotoğraflar ise ön planda kalabilmektedir. Türk Fotoğrafçılar ve Fotoğraflarının Kendine Özgü Hikayeleri

Türk Nikon olarak fotoğraf aşkına farklı birşey daha yapalım istedik. "Konuk Fotoğrafçı" adı altında yeni bir yazı dizisine başlayarak kısa sürelide olsa bu tüketimin önüne geçmek, sizleri değerli Türk fotoğrafçılar ile buluşturmak istedik. Bu buluşma sırasında fotoğrafçılarımızı sizlere tanıttığımız gibi onların kendi seçmiş oldukları birbirinden güzel fotoğrafları her

birini özel hikayesiyle birlikte fotoğrafçılarımızın ağzından sizlere aktarıyor olacağız. Böylelikle fotoğrafçılarımızı tanımakla kalmayıp onların düşüncelerini, bakış açılarını, tarzlarını ve tekniklerini de sizlere buluşturmuş olmayı hedeflemekteyiz. İnternet üzerindeki fotoğraf telaşına

proje bizleri şimdiden çok heyecanlandırıyor. Sizlere ulaştırmak istediğimiz o kadar çok fotoğrafçı var ki...Umarız beğeniyle bu yazı dizimizi takip ediyor olursunuz.

Sizde bu projenin içinde yer almak istiyorsanız. Bizimle info@turknikon.com



kısa bir mola verip, Türk fotoğrafçıların fotoğraflarını ve bu fotoğrafların kendine özgü hikayelerini sindire sindire keyifle izleyeceğinizi tahmin ediyoruz. Nasıl isimlendirirsiniz bilmiyoruz -belki bir eskiye dönüş- ama sonuçta eğer bir fotoğraf bin kelimeye bedelse doya doya seyredebileceğiniz şekilde olması gerektiğini düşünüyoruz. Bunu sizlere bu şekilde sunabilmek en büyük arzumuz. Açıkçası bu

adresinden irtibata geçebilirsiniz. Konuk Fotoğrafçı adaylarından beklentimiz; kısa özgeçmişinizle birlikte, en fazla 10 fotoğraftan oluşan tercihen bir konu etrafında toplanmış portfolyonuzu(Nikon'la çekilmiş olması şartı aranmamaktadır), her bir fotoğrafınızın hikayesiyle birlikte bize e-mail ile göndermeniz. Gönderinizi takiben yapılacak değerlendirme neticesinde sizde bu projenin bir parçası olabilirsiniz.

Konuk Fotoğrafçı: Kutay Kösem "Portre"



Türk Nikon Konuk Fotoğrafçı serimizde bugün sizleri Kutay Kösem ile tanıştırıyor olacağız. Kutay Kösem dediğimizde bizim aklımıza gelen ilk şey kendine özel üslubu ile fotoğrafçılık üzerine hazırlamış olduğu video sunumları oluyor. Bıkmadan usanmadan her hafta takipçi kitlesine bu video sunumlarını hazırlıyor. Kutay Kösem'in bu sunumlarda kullandığı anlatım dili ve örneklemeler o kadar güzel ki, öğretici olmasının yanısıra bir

o kadar da eğlendirici. Her ne kadar video sunumları için sezon finali yapmış olsa da yakın bir süre içinde yeni videolarla takip-

çileriyle buluşuyor olacak. Kutay Kösem'i mutlaka takip listenize almalısınız. Ufak bir not aşağıdaki bazı fotoğrafların nasıl çekildiğini

merak ediyorsanız videolarında cevaplarını bulacaksınız. Eğer internette gezinmeye kısa bir mola verdyseniz sizi Kutay Kösem ve portreleri ile başbaşa bırakıyoruz.

1988 yılında doğdum ve o zamandan beri Ankara'da yaşıyorum. Başkent Üniversitesi, Turizm ve Otelcilik bölümünden mezun oldum ve şu an Yüksek Lisans hazırlıkları içerisindeyim.



(4)

Fotoğrafa başlangıcım geçmişe dayanan ilginç ve sıcak bir hikaye değil malesef Daha çok hayatımda bir boşluk oluşmasındandı. 4 sene önce, ne eskisi kadar iyi basketbol oynuyordum ne de eskisi kadar cesur olabiliyordum kaykay kayarken. Okuduğum bölümü de sevmediğimi göz önüne alınca, cidden kendimi oyalayacak ve yapmaktan gurur duyacağım bir şey arayışına girmiştım. O noktada çevremde gittikçe popülerleşen fotoğrafçılık ilgi çekici göründü. İlk önce evde

Polaroid makinamı elime alıp kurcaladım. Derken sonunda dayanamayıp bir dslr-like makine edindim kendime. 2 ay

memin sebebi kullandığım ekipmanların Nikon olmaması değil; kullandığım ekipmanların ve markaların bir önemi olmadığını düşünmem. Markası ne olursa olsun.

Bana göre malesef var olan çoğu kaynaklar ya çok ileri düzey işlerin iki yüzlü gösterimleri (aşırı mutlu fotoğrafçılar, süper modeller, makyaj ve saç tasarım sanatçıları, ve her şeyin çok üst düzey ekipmanlarla hiç bir bilgi paylaşılmadan, adeta fotoğrafçıların şov yapması şeklinde gösterildiği) yada 2 dakikadan fazla izlemesi bile katlanılamayacak derecede monoton olan, heyecandan yoksun bir anlatımın olduğu görsellerdi.

Fotoğrafın bana ne kattığına dönersek, bir kaç arkadaşım ile ortaklaşa yaptığımız bir iki kısa film denemesinden elde ettiğimiz ufak başarılar, kendi adıma katılıp derece elde ettiğim bir fotoğraf yarışması ve bir iki derginin, bir iki sayfasında yayınlanan, bir iki fotoğraf dışarısında elle tutulur bir sonuca sahip olmadım. Ama elle tutulamayan şeyleri burada yazabileceğimi düşünmüyorum. Fotoğrafçılık sayesinde tanıştığım insanlar, bulunduğum ortamlar, yaşadığı anılar o kadar güzel ki, sadece

kadar önüme gelen her şeyi çekip, önüme gelen herkese bunları gösterdikten sonra. Pek de bir ilerleme kaydedemediğimi ama bu konuda hevesli olduğumu gördüm. O noktada kendi adıma bir risk alıp, o makinemi satarak ilk dslr makinemi aldım.

O noktadan bugüne fazla değişen bir şey yok. Arada analog makineler kullandığım dönemler ve dslr güncellemeleri yaptım. Şu an ana ekipman olarak; bir adet full frame gövde 50mm f/1.8 lens 85mm f/1.8 lens

2 adet flaş ve flaş modifiyeleri (şemsiye soft-box vb..) kullanıyorum. Marka model belirtme-



(3)

duran eski kompakt makinaları uzun süre sonra kılıflarından çıkardım, sonra bir doğum günümde hediye gelmiş olan



(1) Cedric Tiberghien



(2) Kadın ve Çikolata

bu şekilde devam edeceğini düşünmek bile bu işle uzun süre uğraşmam adına yeterli bir motivasyon benim adıma.

Fotoğraflara geçmeden önce son olarak da hazırladığım video serisinden bahsetmek istiyorum. Ben fotoğrafa başladığımda, gerek teknik terimleri öğrenmek, gerekse fotoğrafçılık işinin kamera arkası hakkında kaynak bulmakta zorlanmışım.

Dolayısıyla bu konuda şimdiye kadar ki işlerden daha farklı, daha güncel bir sunum yapmanın hem bana, hemde bu tarz bir şeyden faydalanmak isteyen insanlar açısından bir ihtiyaç olduğunu düşünerek böyle bir işe adım attım. Bu "Video Sunumlarıma" youtube üzerinden ulaşılabilir.

(1) Bu benim açımdan önemli bir fotoğraf, ülkemize konser vermek amacıyla gelmiş olan Cedric Tiberghien'in

"Hukuk Gündemi" dergisinin röportaj çekimini yapma şansım olmuştu. Mekanın kendi ışığına ek olarak bir adet flaş ve şemsiye kullanmışım bu fotoğrafta.

(2) Kadın ve çikolata tutkusu arasında bağı yansıtmak için yaptığım çekimden bir kare, Burası bir fotoğraf stüdyosu değil, benim odam, ve arka taraftaki siyahlık bir fon perd-

esi değil, 5 liraya alınmış bir kumaş

(3) Yine odam ve kumaşım Bu kez arka tarafta fona dönük duran bir flaş ve flaşın önüne geçirilmiş kırmızı bir balon var farklı bir renk efekti elde edebilmek adına.

(4) Balon demişken, doğal ışık altında çektiğim ve renklerini çok sevdiğim bir fotoğrafım daha. O gün dışarısı genelde bulutlu olduğundan doğal ışıkla çalışmak kolay olmuştu.

(5) Yine doğal ışık altında çekilmiş bir fotoğraf, yerin dokusu ve modelin ayakkabısının rengi bu fotoğrafı sevmemde büyük etken olmuştu.

(6) Aynı günden bir kare daha, burada Arka taraftan gelen ışık, mekana giren doğal güneş ışığı, modelin önünden gelen ise flaş ve şemsiye. beyaz dengesi flaşa göre ayarlandığı için güneş ışığının arkadaki sıcak etkisi oldukça hoşuma



(7)



(6)

gitmişti.

(7) Deneysel sayılabilecek bir çekim. Fotoğrafta contrast arttırımı dışında bir düzenleme yok (Uzun pozlama+2 adet flaş+ışıkla boyama+lens önüne tutulan parlak objeler) Video sunumlarımda daha detaylı açıkladım bu fotoğrafı.

(8) Burada da uzun pozlama esnasında tetikleyici elime alarak manuel olarak flaşın 2 kere patlamasını sağladım. Yine bu fotoğrafta da ek bir düzenleme yok.

(9) Şubat ayında yaptığım self portre serimden en sevdiğim fotoğraflardan biri, tüm modern çağ köleleştiricileri bir yandayken onlardan kaçışın en kolay, ulaşılabilir yolu.

(10)Yine modellğe çok hevesli kuzenimi çektiğim bir fotoğraf. Öncekilere benzer şekilde fon için bir flaş ve modeli aydınlatmak için bir flaş kullandım.

(11) Bu fotoğraf en çok soru aldığım fotoğraflardan biriydi. Nasıl yapıldığına ge-

lince, görüldüğü gibi fotoğrafın son halinde nasılsam öyle bir fotoğraf çekindim ve o fotoğrafa ters çevirip ekleyebilmek adına dökülen şarap fotoğrafları çektim (çekimde şarap ziyan edilmemiş, vişne suyu kullanılmıştır

(12) Bu da bir diğer merak

konusu fotoğrafım. Aynı fotoğrafta iki adet ben ve kendimin saçını tutuyorum. Görüldüğü üzere düzenlemede işimi kolaylaştırmak için bir fotoğrafta elime saçları olan bir maske aldım ki, gerçekten elimle tuttuğum saçlar son fotoğrafta gözüksün.

Son olarak bana aşağıdaki adreslerden ulaşabilirsiniz;

Video Serime: <http://www.youtube.com/user/kutaykosem/videos>

Fotoğraflarıma: <http://500px.com/kutaykosem>

Her türlü görüş, öneri ve düşünceleriniz için <https://twitter.com/kutaykosem>

Zamanını ayırıp bu yazıyı okuyan herkese ve bana buradan kendimi tanıtmaya şansı sunduğu için Türk Nikon ailesine çok teşekkür ederim.



(5)



(10)



(11)



(8)



1)



(9)



(12)



AF-S NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR



M/A SWM ED
VR IF AS

70
million
NIKKOR