

Türk Nikon

DERGİ

Konuk

Fotoğrafçı

Serisi

Özlem

Yavuz

“Bokeh”

Morkedi FOTOĞRAF © 2011



www.TurkNikon.com

Grafik TASARIM:
Sh@RKs-POWER

KATALođ DÜZENLEME:
CEM KENGER

RöPORTAJ VE KONTROL:
İLKER LAÇALAR



FOTOĞRAF DÜNYASINA YENİ BİR SOLUK Türk Nikon

Türk Nikon'a hoşgeldiniz. Nikon Dslr, kompakt fotoğraf makinesi ya da Nikon objektif /lens kullanan Türk kullanıcıları ya da Türkiye'de Nikon ile ilgili bir topluluk oluşturmayı hedeflemiş, fotoğraf çekmeyi seven bir arkadaş topluluğu tarafından kurulmuş bir fotoğraf sitesidir. Nikon'un Türkiye'deki yeni adresi **Türk Nikon**.

Nedir ?

Türk Nikon fotoğraf ile ilgili birçok kaynaktan edinmiş olduğu bilgileri Türkçe olarak okuyucuları ile paylaşan ve Nikon Gövde ve Dijital SLR Makineler, Nikon kompakt makineler Nikon Lensler başta olmak üzere, Canon ve diğer dijital fotoğraf makineleri hakkında ürün tanıtımı ve incelemelerde bulunan bir internet sitesidir.

“ Türk Nikon; Nikon Gövdeler, Nikon Lensler, Fotograf, Fotograf Çekim Teknikleri, Dijital Fotograf Makinaları ve bilgi paylaşım amaçlı fotoğraf sitesidir. ”

Hedeflenmiş Okuyucu

Fotoğraf dünyasındaki gelişmeleri en yakın şekilde takip etmek, belki de kullandığımız dijital kamerayı tanımak için öncelikle kullanıcı olarak kendimizi eğitmemiz gerektiğini düşünüyoruz. Burada Nikon Türk kullanıcıları olarak İngilizce ağırlıklı kaynaklardan yaptığımız çeviriler ve Nikon dijital kamera kullanım detayları ile edindiğimiz bilgileri aktarırken, Türk Nikon Forum üzerinde de bu konuları tartışmak için samimi bir platform oluşturduk.

Amacımız fotoğraf dünyasına kalıcı ve özgün makaleler ile hizmet verirken, Türk Nikon kullanıcılarını hem bilgilendirip hem de her alanda karşılıklı paylaşımında bulunmaktır.



Nikon D5100



At the heart
of the image



Nedir Bu Konuk Fotoğrafçı Yazı Dizisi



Digital fotoğrafçılığın yaygınlaşmasıyla birlikte çekilen fotoğraf sayıları da doğal olarak artmakta ve her geçen gün artmaya devam etmektedir. En basitinden bir makara film ile 36 poz çekilirken günümüzde 4 gb gibi hafıza kartınız varsa yaklaşık 300 poz çekebilme şansınız var. Üstelik çekim sırasında beğenmediğiniz kareleri silip yenilerini çekebilirsiniz. Ne büyük bir konfor değil mi? Bu nedenledir ki fotoğraf çekmenin bu kadar kolay olduğu bir ortamda çok sayıda fotoğraf üretmenin aksi zaten düşünülemez. Ancak bu kadar fazla fotoğraf üretmek beraberinde çok hızlı tüketimi de getiriyor. Bu kaçınılmaz...

Fotoğraf severler çektikleri

fotoğrafları genellikle Flickr, 500px Facebook, Fotokritik, PhotoBucket ve deviantart vb. popüler fotoğraf paylaşım ve saklama sitelerinde herkesle paylaşmaktadırlar. Sizi özel takip eden birileri yoksa belki

de binbir emekle çektiğiniz fotoğraflarınız binlercesinin içinde kaybolmaktadır. Aslında bu tarz internet sitelerini sadece fotoğraf izlemek için bile kullanıyor olsanız dahi bir fotoğrafı



incelemek, nasıl çekildiği hakkında yorum yapmak için 1 dakikanızı bile eminiz ayırmıyorsunuzdur. Basit bir şekilde Apple'ın iPhone telefonu için tasarlanan Instagram bir mobil uygulamadan ilk 4 ay içerisinde 1.75 milyon kullanıcıya ulaşabiliyor. Bugün ise Instagram'ın fotoğraf paylaşımında yarattığı hareketliliği göz ardı etmeyen Facebook nerdeyse 100 milyon kullanıcıya sahip ve günde yaklaşık 900.000 fotoğrafın yüklendiği Instagram'ı bünyesine katmakta tereddüt etmiyor.

Hatta bazı internet sitelerindeki saadet zinciri benzeri karşılıklı yapılan olumlu yorum ve puanlamalar yüzünden birçok güzel fotoğraf geri plana düştüğü gibi övgüyü hak etmeyen fotoğraflar ise ön planda kalabilmektedir. Türk Fotoğrafçılar ve Fotoğraflarının Kendine Özgü Hikayeleri

Türk Nikon olarak fotoğraf aşkına farklı birşey daha yapalım istedik. "Konuk Fotoğrafçı" adı altında yeni bir yazı dizisine başlayarak kısa sürelide olsa bu tüketimin önüne geçmek, sizleri değerli Türk fotoğrafçılar ile buluşturmak istedik. Bu buluşma sırasında fotoğrafçılarımızı sizlere tanıttığımız gibi onların kendi seçmiş oldukları birbirinden güzel fotoğrafları her

birini özel hikayesiyle birlikte fotoğrafçılarımızın ağzından sizlere aktarıyor olacağız. Böylelikle fotoğrafçılarımızı tanımakla kalmayıp onların düşüncelerini, bakış açılarını, tarzlarını ve tekniklerini de sizlere buluşturmuş olmayı hedeflemekteyiz. İnternet üzerindeki fotoğraf telaşına

proje bizleri şimdiden çok heyecanlandırıyor. Sizlere ulaştırmak istediğimiz o kadar çok fotoğrafçı var ki... Umarız beğeniyle bu yazı dizimizi takip ediyor olursunuz.

Sizde bu projenin içinde yer almak istiyorsanız. Bizimle info@turknikon.com



kısa bir mola verip, Türk fotoğrafçıların fotoğraflarını ve bu fotoğrafların kendine özgü hikayelerini sindire sindire keyifle izleyeceğinizi tahmin ediyoruz. Nasıl isimlendirirsiniz bilmiyoruz -belki bir eskiye dönüş- ama sonuçta eğer bir fotoğraf bin kelimeye bedelse doya doya seyredebileceğiniz şekilde olması gerektiğini düşünüyoruz. Bunu sizlere bu şekilde sunabilmek en büyük arzumuz. Açıkçası bu

adresinden irtibata geçebilirsiniz. Konuk Fotoğrafçı adaylarından beklentimiz; kısa özgeçmişinizle birlikte, en fazla 10 fotoğraftan oluşan tercihen bir konu etrafında toplanmış portfolyonuzu (Nikon'la çekilmiş olması şartı aranmamaktadır), her bir fotoğrafınızın hikayesiyle birlikte bize e-mail ile göndermeniz. Gönderinizi takiben yapılacak değerlendirme neticesinde sizde bu projenin bir parçası olabilirsiniz.

Konuk Fotoğrafçı: Özlem Yavuz “Bokeh”



Sizleri değerli Türk fotoğrafçılar ile buluşturmaya devam ediyoruz. “Türk Nikon Konuk Fotoğrafçı” serimizde bugün sizleri Özlem Yavuz ve birbirinden güzel bokehleri ile tanıştırmaya olacağız.

Konuğumuz Özlem Hanım’ı sizlere kısaca tanıtmamız gerekirse, kendisi bir İstanbul sever ve bilgisayar programcısı. Almış olduğu web & grafik eğitimiyle birçok ünlü kişinin fan sayfasını ve şirket sayfalarını hayata

geçirmiştir.

Ataşehir konulu fotoğraf yarışmasında birincilik ödülü alan MorKedi, ayrıca İstanbul’da Rüya adında bir fotoğraf sergisini üyesi olduğu fotoğraf grubuyla beraber gerçekleştirmiştir.

“Boke” olarak da bilinen Bokeh, fotoğrafçılıkta en popüler konulardan biridir. Temelde Bokeh arka plandaki objelerin tamamen kaybolması veya kamera lensi tarafından verilen imajın bulanık tarafıdır. Çok

sevdiği kamerası Nikon D90 ve 50mm f/1.4D lensiyle harikalar yaratan Özlem Yavuz için Bokeh’in tanımı ise aşağıdadır;

Özlem Yavuz ya da takip edenlerin internet üzerinde bildikleri ismiyle MorKedi, davetimizi kırmayıp bize birbirinden güzel “Bokeh” fotoğraflarıyla konuk oldu. Şimdi sizi bu gizemli pırıltılarla başbaşa bırakıyoruz.



Uzun süre hayalini kurduğum 50mm f1.4’üme kavuştuktan sonra direkt olarak odaklandığım, fotoğraflara müthiş bir güzellik kattığını düşündüğüm, küçük, sevimli, gizemli pırıltılar... Bokeh...



Değerli arkadaşşımdan gelen bu güzel kolyenin fotoğrafını mutlaka çekmeliydim ama bokeh tılsımını işin içine katmadan olmazdı Bu kez istediğim yıldız şeklinde bokehlerdi ve ortasını yıldız şeklinde kestiğim kapak kartonumla, diyaframım iş başındaydı. Sonuç; sürekli olarak "o yıldızlar photoshop mu?" sorularına maruz kalan bir fotoğraf oldu : \ Tekrar söylüyorum ki değil.



Bokeh fotoğraflarını çok seviyorum, kız kulesi fotoğraflarını da çok seviyorum ama ikisi birleşince çok sevdiğim, sanırım en sevdiğim fotoğrafım çıktı ortaya ? Ama "onlar çocuklarım gibi, ayırt edemiyorum"

Plansız, sadece ve sadece oradan geçerken, yanımda makinemin olması ve Allah'ın lütfuyla gelen ilham sayesinde klasik kız kulesi fotoğraflarının dışına çıkabildim. Manuel odaklama ile netliği bozdum, diyaframımı açtım, sonuç "Bokeh Kulesi" ?



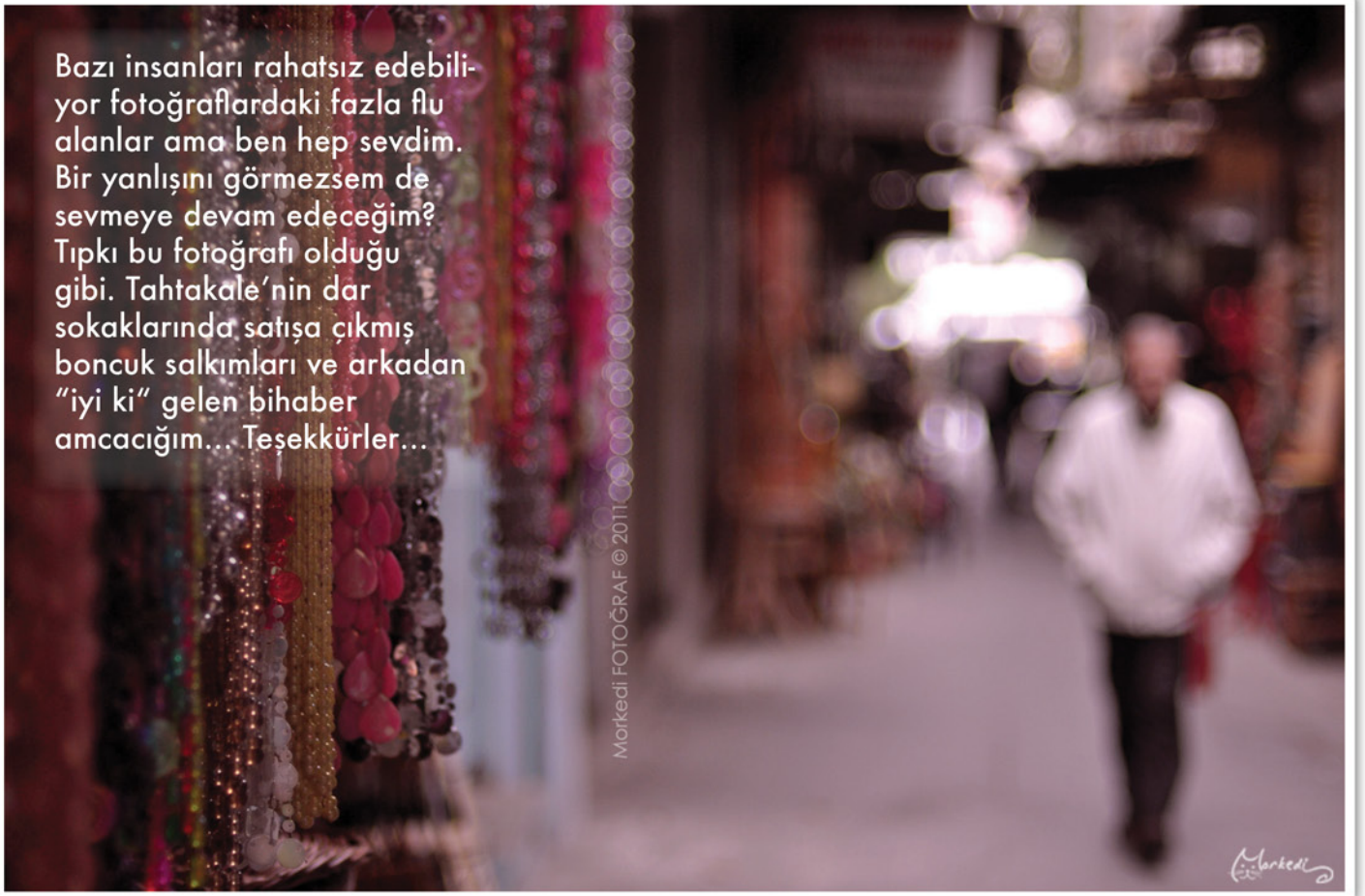
Bu fotoğrafta amacım bokeh değildi evet ama arkada olmalarından son derece mutluyum... An'ı ve bokehleri yakalayabilmek için, diyaframım her daim açık ?

Ayrıca mahallenin çocuklarının yardımı olmasa olmazdı bu fotoğrafta sanırım... Buradan bana su taşıyan ve yukarıdan bardağın içine erik atan küçük sevimli arkadaşlarıma tekrar teşekkür etmek isterim?



Bazı insanları rahatsız edebiliyor fotoğraflardaki fazla flu alanlar ama ben hep sevdim. Bir yanlısını görmezsem de sevmeye devam edeceğim? Tıpkı bu fotoğrafı olduğu gibi. Tahtakale'nin dar sokaklarında satışa çıkmış boncuk salkımları ve arkadan "iyi ki" gelen bihaber amcacığım... Teşekkürler...

Markedi FOTOĞRAF © 2011



Çok sevdiğim bir fotoğrafın benzerini çekmek istemişim ama hava kaç dereceydi hatırlamıyorum, bir süre sonra parmaklarımı hissedemez olmuşum : \ "Sevgililer Günü" için feda edilemeyecek kadar değerli halbuki parmaklarım Şehrin ışıklarını kadraja alarak bokeh yapmadan olmazdı. Netice olarak oldukça sevimli olduğunu düşündüğüm bu fotoğraf çıktı ortaya... Kalbimiz ve kardan adamımızın kravatu yapraktan.



Morkedi FOTOĞRAF © 2012

Morkedi

Gelinimizin adı "Yıldız" 'dı, güzel bir jest oldu kendisine



Morkedi FOTOĞRAF © 2012

Morkedi

Her eve lazım, her duruma uygun poz verebilecek arkadaşlar... hep var-olsunlar... Bu fotoğrafta sanırım mühim olan bokeh değil, yere yatmasını istediğimizde yere yatabilecek dostlarımızın olması duygusala bağladım, bu fotoğraftan çıkıyorum



Özel günlere fotoğraf çekmek artık geleneğim, klasiğim haline geldi, özellikle Kutlu Doğum haftalarında... Zira en özel günlerden biri benim için... 1 milyoncudan aldığım küçük led ışıklı kablo aracılığıyla bokehlerimi elde ettim, buradan çok sade bir fotoğraf gibi görünse de arkada bir curcuna vardı ?

Morkedi FOTOĞRAF © 2012

Morkedi

Gelin&Damat'tan bokeh yapan
insan kiřisi! Buyrun benim...!
Fotoğraflarını yayınlamama rıza
göstermeyen çok kıymetli çiftim?
Aslında bu fotoğrafı onlara
borçluyum, zira onlar sayesinde
-belli belirsiz bir gelin&damat
figürü oluşsun diye- diyafframımı
son dem açarak arkada ki bokeh-
leri elde edebildim bir teşekkür
de size gelsin, tekrar mutluluklar?

Morkedi FOTOğRAF © 2012

Morkedi



Veee "Wall-e İstanbul'da: Yıldız kartonumu seviyorum... Bir fotoğrafı çekmeyi kurguladığımda, ilk hedefim standardın dışına çıkmak oluyor. Ve aslında bunun farkına hep birkaç beni tatmin etmeyen alışılmış fotoğraftan sonra varıyorum. Bu fotoğrafımı çekmeden önce de, birkaç klasik boğaz fotoğrafı çekmişim. Boğaz köprüsü fotoğraflarını asla kötüleyemem hepsi birbirinden güzel ama iş kurgu fotoğrafı çekmek olunca, işin içine biraz janjan katmak gerekiyor. Katınca da böyle bir sonuç çıkıyor, seviyorum kendisini...



Biz de Özlem Yavuz'a konuk fotoğrafçı davetimizi kırmayıp birbirinden güzel fotoğraflarını bizlerle paylaştığı için çok teşekkür ediyoruz. Özlem Yavuz'un iletişim ve portfolyo adreslerini aşağıda bulabilirsiniz.

İnternet Sitesi :

<http://morkedi.net>

Facebook :

<http://www.facebook.com/MorkediFOTOGRAFI>

Flickr Adresi :

<http://www.flickr.com/photos/morkedi>

Twitter : <https://twitter.com/morkedii>





AF-S NIKKOR 18-300mm
f/3.5-5.6G ED VR



M/A SWM ED
VR IF AS

70
million
NIKKOR