

DERGİ

Türk Nikon

Yıl: 1 Sayı: 8 Ağustos 2012 | Aylık TürkNikon Dergisidir

Serkant Hekimci ile Fotoğraf Üzerine Röportaj

Sayfa 26'da

En İyi Fotoğraf Paylaşım ve Saklama Sitelere

Sayfa 12'de

TürkNikon Özel :

Ay Fotoğrafı Nasıl Çekilir ?

Sayfa 16'da

www.TurkNikon.com

GRAFIK TASARIM:
CAN TUNCER

PREZANTASYON:
CEM KENGER

HABERLER VE KONTROL:
İLKER LAÇALAR , ALPER ORUS

DoğA



İÇİNDEKİLER

GÜNCEL **HABERLER** § 6 §

EN İYİ FOTOĞRAF **PAYLAŞMA** SİTELERİ § 12 §

Ay FOTOĞRAFI NASIL ÇEKİLİR § 16 §

Türk Nikon **TEKNİK** köŞE § 18 §

L Yoğunluk Filtresi (**ND**) Nedir , NASIL kullanılır ? § 20 §

Türk Nikon **TEST** § 25 §

SERKANT HEKİMCİ İLE FOTOĞRAF ÜZERİNE RÖPORTAJ § 26 §

Nikon GÜNCEL **FIYATLARI** § 34 §

FOTOĞRAF DÜNYASINA YENİ BİR SOLUK Türk Nikon

Türk Nikon'a hoşgeldiniz. Nikon Dslr, kompakt fotoğraf makinesi ya da Nikon objektif /lens kullanan Türk kullanıcıları ya da Türkiye'de Nikon ile ilgili bir topluluk oluşturmayı hedeflemiş, fotoğraf çekmeyi seven bir arkadaş topluluğu tarafından kurulmuş bir fotoğraf sitesidir. Nikon'un Türkiye'deki yeni adresi **Türk Nikon**.

Nedir ?

Türk Nikon fotoğraf ile ilgili birçok kaynaktan edinmiş olduğu bilgileri Türkçe olarak okuyucuları ile paylaşan ve Nikon Gövde ve Dijital SLR Makineler, Nikon kompakt makineler Nikon Lensler başta olmak üzere, Canon ve diğer dijital fotoğraf makineleri hakkında ürün tanıtımı ve incelemelerde bulunan bir internet sitesidir.

“ Türk Nikon; Nikon Gövdeler, Nikon Lensler, Fotograf, Fotograf Çekim Teknikleri, Dijital Fotograf Makinaları ve bilgi paylaşım amaçlı fotoğraf sitesidir. ”

Hedeflenmiş Okuyucu

Fotoğraf dünyasındaki gelişmeleri en yakın şekilde takip etmek, belki de kullandığımız dijital kamerayı tanımak için öncelikle kullanıcı olarak kendimizi eğitmemiz gerektiğini düşünüyoruz. Burada Nikon Türk kullanıcıları olarak İngilizce ağırlıklı kaynaklardan yaptığımız çeviriler ve Nikon dijital kamera kullanım detayları ile edindiğimiz bilgileri aktarırken, Türk Nikon Forum üzerinde de bu konuları tartışmak için samimi bir platform oluşturduk.

Amacımız fotoğraf dünyasına kalıcı ve özgün makaleler ile hizmet verirken, Türk Nikon kullanıcılarını hem bilgilendirip hem de her alanda karşılıklı paylaşımında bulunmaktır.



Nikon D800/D800E



*At the heart
of the image*

GÜNCEL TÜRK *NIKON* HABERLERİ



Nikon Yeni Firmware Güncellemelerini Yayınlandı

Nikon birçok kamera için yeni bir yazılım yayınladı. Bu kameralar Nikon D90, D3100, D3200, D5000, D5100, D7000, D4, D800 ve D800E kameraları için de yeni bir firmware (donanım yazılımı) güncellemesi yayınladı. Bu yeni yazılım "lens distortion control data" güncellemesini taşımakta olup, bazı lenslerde meydana gelen bozulmaların önüne geçilmesi amaçlanmaktadır. Bu yeni yazılım, kameranızın ayarlar "firmware version" menüsünde bulunan "L" (lens) güncellemesini içerir.

yeni yazılımı yayınladığını açıkladı. Pincushion distortion, zoom objektiflerde görünen görüntünün kenarlarına gidildikçe düz çizgilerin iç bükey hale gelmesi durumudur. Barrel distortion ise, özellikle



Peki bu yeni yazılım ile hangi distortion (bozulma) sorunları giderilmiş oldu ?

Nikon yaptığı açıklamada pincushion ve barrel bozulmalarına karşılık bu

mimari çekim yaptığınızda dik-katinizi çeken düz olması gereken görüntülerin eğri çıkması durumudur. Diğer bir ifade ile barrel distortion , görüntünün kenarlarına gidildikçe düz çizgilerin dış bükey hale gelmesi durumudur.

Nikon 800mm f/5.6 Lens Duyuruldu



Nikon en uzun odak mesafesi olarak düşündüğü süper telefoto lensi olarak Nikon 800mm f/5.6 duyurusunu resmi olarak yaptı. Nikon Japan tarafından yapılan resmi duyuruda süper telefoto lens 800mm için NIKKOR lenslerin kendi serisi içerisinde sabit odak uzunluğu olarak 800mm ve bu odak mesafesinde maksimum f/5.6 diyafram sunacak Nikon 800mm f/5.6 lens, Nikon'un FX format fotoğraf makineleri ile tam uyumlu olacak. 2012 yılında Nikon'a sanki

sihirli bir el değdi ve üç yeni FX Format kamera duyurusu yaptı. İlk duyurulan Nikon D4 yeni amiral gemisi olurken, yüksek megapiksel ve beraberinde sunduğu görüntü kalitesi ile Nikon D800 ve D800E, duyuruldu. 2012 yılında, Nikon üç yeni FX-format dijital SLR fotoğraf makinesine takviye olarak NIKKOR objektifler serisini de beraberinde genişletmeye çalışıyor.

Nikon'un daha önce 1986 yılında aynı odak mesafesinde sunduğu Nikkor 800mm

f/5.6 IF ED lens 2005 yılından itibaren artık üretilmiyordu. Gözükten o ki Nikon aynı odak mesafesinde f/5.6 diyaframa bağlı kalarak süper telefoto lensin AF-S VR modelini haya ta geçirmiş oluyor.

Yeni duyurulan Nikon 800mm f/5.6 lens için düşünülen sergileme ve sunum zamanı ise önceki yazımızda belirttiğimiz gibi 18-23 Eylül 2012 tarihleri arasında Almanya'nın Köln kentinde yapılacak Photokina fuarı olarak düşünülüyor.

Sony S Serisi XQD Hafıza Kartları Satışa Çıkıyor

Sony tarafından açıklanan yeni S serisi XQD hafıza kartları, resmi olarak CF (compact flash) kartlardan daha hızlı bir şekilde saniyede 168MB transfer hızına ulaşabiliyor.

Sony tarafından yapılan bu duyuru ilk etapta dijital SLR kameralar ve hatta şu an piyasada bulunan tüm kameralar içerisinde yeni XQD standartlarını destekleyen tek kamera olan Nikon D4'ün kullanıcılarını oldukça memnun edecektir.

Buna göre şu an Nikon D4 kullanıcıları hali hazırda Sony XQD kartı duyurduğu H serisi XQD kartlarının 16GB ve 32GB versiyonlarını kullanabiliyorlardı. Bu da son kullanıcıya 125MB/s transfer hızı sunuyordu. S serisi XQD hafıza kartlarının duyurulması bu hızın saniyede 168MB olmasını sağlayacak. Sony'nin yeni S serisi 64GB XQD hafıza kartlarını bu aydan itibaren satışa sunması bekleniyor. 2012 Eylül – Ekim gibi 32GB versiyonu da satışa sunulacakmış.



Sigma 180mm F2.8 EX DG OS HSM APO Makro Lensini Resmi Olarak Duyurdu

SIGMA

Dünyanın ilk 1:1 resim ölçekli, 180mm sabit odak mesafesindeki f/2.8 diyafram ile sunulan makro lensin Sigma tarafından resmi olarak satış tarihi ve fiyatı duyuruldu. Kısaca Sigma 180mm f/2.8 makro olarak arayacağımız bu yeni lensin tam olarak ismi ise Sigma APO Macro 180mm F2.8 EX DG OS HSM şeklinde oluşuyor.

İlk göze çarpan bir önceki popüler 180mm'e göre daha açık bir diyaframa kullanılmıştır. Sigma 180mm f/2.8, Super Multi Layer Kaplama sayesinde parlama ve yansımaları en aza indirmektedir. Bkz. Sigma Lenslerdeki Kısaltmalar. Lenste kullanılmış

olan Hyper Sonic Motor (HSM) sayesinde sessiz ve yüksek hızlı otofokusun yanı sıra tam zamanlı manuel odaklama yeteneğine sahiptir. 180mm f/2.8 fokus yaparken dış boyutu değişmez. Yeni



nesil OS (Optical Stabilizer)'la kullanıcıya 4 stop yavaş enstantane hızına kadar izin veren sarsıntı önleme sistemi bulunmaktadır. 19 Eleman, 14 grup ve 9 bıçaklı diyaframa sahip olan Sigma 180mm f/2.8'de

3 adet FLD optik eleman kullanılmıştır. 180mm f/2.8'in minimum netleme mesafesi 0.47 m olarak gözükmektedir. Sigma 180mm f/2.8, 86mm filtre çapına ve 95mm x 204mm boyutlarına sahiptir.

Geniş diyafram f/2.8 ve Sigma'nın image sabitleme (OS) özelliklerini barındıran yeni makro lens, Sigma, Canon, Sony ve Nikon uyumlu olarak satışa sunuluyor olacak.

Sigma tarafından duyurusu yapılan bu yeni 180mm f/2.8 makro lensin 27 Temmuz 2012 tarihinde Amerika'da satışa sunulacağı ve satış fiyatının \$1699 olacağı ayrıca açıklandı.



Fotoğraf ve fotoğrafçılık artık dijital müdahelere açık hale gelmiştir. Teknolojinin gelişmesi ile bilgisayar programları fotoğraflarımız üzerinde inanılmaz dijital banyolar yapabilmemize olanak vermektedir. Bu dijital banyoları

firmasının " Photoshop " isimli programıdır. Yeni başlayan Türk Nikon Photoshop Eğitim serimizde, Adobe Photoshop programını kullanmayı öğrenerek fotoğraflarınıza hükmedebileceksiniz. Türk

Türk Nikon Photoshop Eğitim Serisi Başladı

yapabilmek için bilgisayar ortamında en çok kullanılan ve gelişmiş program tartışmasız Adobe

Nikon Photoshop Eğitim serisi içerisinde görmek istediğiniz konuları, Adobe Photoshop programına ilişkin sormak istediğiniz soruları bize iletmenizi istiyoruz. Bunun için bize photoshop [at] turknikon.com eposta adresinden ulaşabilirsiniz. Türk Nikon olarak sizden gelecek soruları ve istekleri eğitim serimizin ilerleyen konularına ekleyerek ulaştırıyor olacağız.

LEXAR'da Nikon D4 İçin XQD Hafıza Kartı Üretiyor



İlk defa XQD kartlarla 06 Ocak 2012'de Nikon D4'le tanışmıştık. Nikon'un yeni amiral gemisi olarak adlandırılan Nikon D4, ISO başarımı ve 51 netleme noktalı AF sistemi yanında diğer bir özelliği ise yeni nesil yüksek hızlı XQD kartlarını destekleyen ilk ve tek kamera olmasıydı.

SD kartlardan boyut olarak biraz daha büyük olan XQD hafıza kartları, PCIe portu üzerinden saniyede minimum 125MB/s üstü yazma hızı sağlamaktadır. XQD kartların ilk üretici olan Sony çok yakın bir süre içinde yapmış olduğu duyuruda S Serisi yeni nesil

XQD kartlarla 168MB/s transfer hızını bizlere açıklamıştı.

Dünyanın sayılı flash bellek üreticilerinden Lexar, destekleyen tek kamera olması nedeniyle Nikon D4 için ve gelecekte XQD kartla çalışacak tüm kameralar için bellek kartı üreteceğini duyurdu. Lexar, XQD kartları 2012'in 3. çeyreğinde satışa çıkarmayı planlıyor. Sony'in XQD kartlara sürekli yatırım yaparak geliştirmesi ve Lexar gibi diğer kart üreticilerinin de XQD kartları üretmeye başlaması yakın gelecekte bu pazarda yeni üreticilerin de yer alacağını bizlere gösteri-

yor. XQD kartların sunduğu aynı zamanda gelecekte vaat ettiği yüksek hızları yanında SSD Hard Disk'deki teknolojinin aynısının kullanılmış olmasından dolayı Compact Flash ve SD kartlara oranla daha dayanıklı olmaları kullanıcıların diğer bir tercih nedenini oluşturuyor. Küçük bir hatırlatma bilgisayarlarımızda henüz XQD kart okuyucu olmamasından dolayı XQD kartlarla birlikte USB kart okuyucu veya ExpressCard adaptörüne de sahip olmanız gerekmektedir. Çok yakında yeni üretilen bilgisayarlar da bu okuyucuları yavaş yavaş görmeye başlayacağız.

Image	Model	Mpix	Sensor Format	Price USD	Overall Score	Portrait (Color Depth) (Bits)	Landscape (Dynamic Range) (EVs)	Sports (Low-Light ISO)
	Nikon D800	36	Full format	2999	95	25.3	14.4	2853
	Phase One IQ180 Digital Back	81	Medium format	42480	91	26.5	13.6	966
	Nikon D4	16	Full format	5999	89	24.7	13.1	2965
	Phase One P65 Plus	60	Medium format	39900	89	26	13	1158
	Nikon D3X	24	Full format	9172	88	24.7	13.7	1992
	Phase One P40 Plus	40	Medium format	19500	87	25.3	13	1307
	Pentax 645D	41	Medium format	9400	82	24.6	12.6	1262
	Nikon D3s	12	Full format	5510	82	23.5	12	3253
	Pentax K5	16	APS-C	1600	82	23.7	14.1	1162
	Nikon D3200	24	APS-C	699	81	24.1	13.2	1131

Nikon D3200 En İyi 10 Kamera İçinde

DxOMark, Nikon'un 24 megapiksel çözünürlüğe sahip yeni giriş seviye kamerası olan D3200'ü yapmış olduğu testler sonrasında en iyi 10 kamera içinde gösterdi. DxOMark'ın yapmış olduğu ilk 10 kamera sıralamasında Nikon'un 5 kamerasına yer verirken dünyanın en iyi sensörüne sahip dediği

Nikon D800 ilk sırada gösterdi. Nikon D3200, 81 ortalama puanı ile 10.sırada kendine yer buldu.

DxOMark daha önce Nikon D800 ve Canon 5D Mark III karşılaştırmasında, Canon 5D Mark III'e ortalama 81 puan vererek herkesi şaşırtmayı başarmıştı.

Nikon D3200 Türkiye Satış Fiyatı ve Tarihi Belli Oldu

D3200

Nikon D3200 giriş seviyesi dijital SLR fotoğraf makinesi 24.2 megapiksel efektif piksel çözünürlüğü ve yeni CMOS görüntü sensörü ile 19 Nisan 2012'de resmi olarak duyurulmuştu. Nikon D3200'ün Nikon Türkiye garantisi ile Türkiye'de satışına başlanması için artık geri sayım başladı.

Temmuz'un son haftası itibariyle fotoğraf dükkanlarında yerini alacak olan 24.2 etkin megapiksel özellikli D3200, Nikon tarafından geliştirilen DX format CMOS görüntü sensörü kullanmaktadır. Büyük sensör kullanan Nikon D3200 ile yüksek kaliteli fotoğraflar ve filmler güzel bir arka plan bulanıklığı ile alınabilir. Görüntüleri yazdırıldıklarında D3200 yüksek piksel sayısı olarak da etkilidir. D3200 ile alınan görüntüler kesilmiş ve büyütülmüş olsa bile, yüksek çözünürlüklü görüntü kalitesi ile en az bozulma yaşanmaktadır. Nikon D3200 doğal ISO hassasiyeti olarak ISO 6400'e kadar destek sağlarken Hi1 olarak ISO 12800'e eşdeğer sonuçlar alınabilmektedir.

Türk Nikon olarak hem ülkemizde D3200 satışı önc-

esinde ön bilgi olması hem de genel olarak giriş seviyesi DSLR kamera almayı düşünenler için Nikon D3200 AF Motoru ve AF-S Lensler başlıklı yazımızı aktarmıştık. Buna ek olarak Nikon D3200 tanıtım videolarını sizlere sunmuştuk.

Siz takipçilerimize daha önce haftalık anket



sorusu olarak Nikon D3200 Dijital SLR Kamera Almayı Düşünüyor musunuz? diye sormuştuk. Sizlerden gelen tepkiler Nikon D3200'ü merakla beklediğiniz yönünde olmuştu.

Nikon D3200 Türkiye satış fiyatı ve stokların oluşması anlamında ülkemizdeki önemli fotoğraf dükkanlarından ön bilgileri almaya başladık. Buna göre

Nikon D3200'ün Yalçınlar fotoğraf mağazalarında stoklara girmesi ve fiziki satışı Temmuz ayının son haftası gibi olacak. Yalçınlar fotoğraftan edindiğimiz Nikon D3200 satış fiyatı ise 18-55 kit ve 18-55 VR kit lense göre aşağıdaki gibi oluşacakmış.

**Nikon D3200 + 18-55 Kit
Nakit fiyatı
1.851,00+KDV = 2185 TL**

**Nikon D3200 +18-55 VR Kit
Nakit fiyatı
1.970,00+KDV = 2324 TL**

Nikon D3200'ün Türkiye'deki ilk satışlarının başlamasına yönelik bir dizi Nikon D3200 alım rehberi niteliğinde tavsiye yazılarımızı yakında sizlerle buluşturuyor olacağız. Türk Nikon olarak sizlere faydalı ve referans olabilecek bilgiler sunmaya devam edeceğiz. Bizden ayrılmayın.



Yeni Nikon DSLR ,Lens Coolpix ve Aynasız Kameralar Geliyor



Önümüzdeki haftadan itibaren yeni Nikon'ların duyurularını yapıyor olacağız. Ağustos ve Eylül aylarında da hemen hemen her Nikon kategorisinde bu yeni ürünlerin tanıtımlarını yapacağımızı düşünüyoruz. Yeni ürün tanıtımları dünyanın

Fuarı öncesinde Nikon yeni DSLR kameralar, objektifler, yeni coolpix modelleriyle birlikte yeni aynasız kameralar duyurarak fuarda tüm gözleri üzerine çekmeyi planlıyor. Nikon'un en çok merak edilen ürünü ise tabiki Nikon D600. Nikon'un bu yıl en büyük hedefi FX format

pasta o kadar büyük ki Nikon buradan mümkün olduğunca büyük bir dilim kapmak istiyor. Bu nedenle de uygun fiyatlı duyurulacak FX format bir kamera, giriş seviyesi pazarının yanında özellikle DX formatan FX formata geçiş yapmayı düşünen birçok kullanıcı için

photokina
World of imaging



önde gelen görüntüleme fuarlarından biri kabul edilen Photokina etkinliğine kadar devam edecek. Hatırlayacak olursanız yılbaşında 9-12 Şubat 2012 tarihleri arasında Japonya'da "CP+ Camera and Photo Imaging Shows" öncesinin Nikon'un D800 ve yeni Nikon Coolpixler duyuracağını söylemiştik ve öyle oldu. Nikon her zaman yaptığı gibi büyük fuarlar öncesinde yepyeni ürünlerini duyurmayı hedefliyor. 18-23 Eylül 2012 tarihleri arasında Almanya'nın Köln şehrinde gerçekleştirilecek olan Photokina

giriş seviyesi segmentini Nikon D600'le birlikte yaratmak. Mevcutta böyle bir ara segment olmadığı gibi oluşacak bu segmentin sunacağı fiyat avantajından dolayı çok ciddi potansiyeli de olduğu aşikardır. Pazardaki giriş seviyesindeki

de büyük bir fırsat olarak görülecektir. Nikon, D600'ü 1.5000-2.000 USD arasında bir fiyatla satışa çıkarması beklenmektedir. Nikon D600'ün Sony tarafından üretilen ve Nikon tarafından modifiye edilmiş bir sensör yerine dijital kameralar için sensör üreten bir firma olan Aptina Imaging tarafından üretilen bir sensöre sahip olacak olması şuan için en çok merak uyandıran tek konu. Nikon D600'ün duyurulmasının ardından ilk test ve kullanıcı yorumlarıyla birlikte ilk inceleme sonuçlarımızı sizler için paylaşıyor olacağız.



En İyi Fotoğraf Paylaşım ve Saklama Siteleri



Can TUNCER | www.TurkNikon.com

Hepimiz büyük emek harcayarak fotoğraflarımızı çekiyoruz ve bilgisayarlarımızda veya taşınabilir diskler içinde saklıyoruz. Fakat hepimizin bildiği gibi bu teknolojik aletler hassas olduğu gibi beklenmedik nedenlerden bozulabiliyorlar. Bu disklerde oluşabilecek en ufak bir problem bütün fotoğraf arşivimizin bir anda yok olmasına neden olabiliyor. Düşünmesi bile çok kötü! Diskler arızalandığında içlerindeki veriyi kurtarma yazılımları, profesyonel kurtarma servisleri ise yüksek fiyatları ile yanına bile yaklaştırmıyor, bazen genel çözüm bile oluşturamıyor.

Ayrıca gene arşiv için harici CD ve DVD'lere yedek alsakta, bu medyalar'da zamanla bozulmaya başlıyorlar. Bozulmasalar bile megapiksel savaşı

içinde fotoğrafların boyutları her geçen gün biraz daha artıyor. Böylece disklerin kapasitesi de iyice düşüyor. Verileri disklere yazdırmak zahmetli hale bürünüyor.

O zaman fotoğraflarımızı nerede saklayacağız (?) dediğinizi duyar gibiyim. İşte bu noktada imdadımıza "Çevrimiçi Fotoğraf Saklama Siteleri" yetişiyor. Bu sitelerin diğer bir özellikleri ise sakladığımız fotoğraflarımızı aynı zamanda sunma imkanı da tanınmasıdır. Bu yazımda fotoğraflarımızı hem saklayıp hem de sevdiğimizle

paylaşabileceğimiz çevrimiçi saklama konusunda uzman 5 sitenin profesyonel üyelikleri hakkında bilgilere ulaşabileceksiniz. Bu siteler oldukça büyük kurumlar ve düzenli aldıkları yedekler ve profesyonel korumalı sunucu sistemleri ile en iyi saklama hizmeti sunuyorlar.

En İyi Fotoğraf Paylaşım ve Saklama Siteleri

1. Flickr (www.flickr.com)

Here's what you get with **Flickr Pro**

- Unlimited uploads and storage
- Unlimited sets and collections
- Access to your **original files**
- Stats on your account
- **Ad-free** browsing and sharing
- HD video uploads & playback

Hide upgrade options (gift purchases only)

You can also give the gift of Pro to that special someone. [?]

3 months
\$6.95

1 year
\$24.95
Save \$2.85!

2 years
\$44.95
Save \$10.65!

Total: US \$24.95

[OK! I'M READY TO PAY](#)

Flickr

PhotoBucket

Flickr birçok kişi tarafından oldukça sevilen ve kullanılan en popüler fotoğraf paylaşım sitelerinden biridir. Flickr kullanıcılara 500px aksine 3 tane seçenek sunuyor. “3 Aylık Pro” paket 6.95 dolar, “1 Yıllık Pro” paket 24.95 dolar , “2 Yıllık Pro” paket ise 44.95 dolar. Flickr pro paketlerinde’de limitsiz depolama alan sunuyor. Ayrıca Flickr HD Video depolama özelliği ile ön plana çıkıyor.

2. 500px (www.500px.com)

Diğer sitemiz sadece ve göze hoşgelen tasarımıyla 500px. Kullanımı çok kolay olan bu site yılda 49.95 dolar fiyat ile sizi “Awesome” , 19.95 dolara ise “Plus” üye yapıyor ve böylece limitsiz bir depolama alanı sunuyor. Awesome üyeler için ayrıca fotoğraflarınızı sergileyebileceğiniz harika ve profesyonel kalitede “Portfolio” sayfaları oluşturmanıza olanak sağlıyor.

Get more with Pro!
Upgrade for as little as \$1.67/month!

[GET PRO NOW ▶](#)

[Privacy Policy](#)

HERE'S WHAT YOU GET:

Features	Pro	Standard
Bandwidth	Unlimited	10GB/month
No Ads	✓	✗
Store/Retrieve Original Photos	✓	✗
Statistics	Unlimited Pictures/Videos	5 Pictures/Videos

[See all Pro features](#)

3. PhotoBucket (www.photobucket.com)

PhotoBucket ülkemizde çok bilinmesede dünyada çok kullanılan ve bilinen, kaliteli bir fotoğraf depolama ve paylaşım servisi. Photobucket’de Pro paketlerinde 3 farklı seçenek sunuyor. Bunlarda birincisi 1 Aylık 2.99 dolar Pro Paket , 1 Yıllık 24.95 dolar Pro Paket ve 2 Yıllık 39.00 dolar Pro paket. PhotoBucket da diğer servisler gibi pro kullanıcılarına limitsiz fotoğraf alanı, reklamsız gezinme ve istatistik özelliği sağlıyor.

4. ImageShack (www.imageshack.com)

ImageShack dünyada en çok kullanılan ücretsiz fotoğraf yükleme ve yayınlama sitelerinden biridir. Ücretsiz olmasının yanında Pro özellikler imageshack sitesinde’de mevcuttur. Sitede 2 tarz pro üyelik vardır (Premium Basic – Premium Pro). Bu 2 üyelik arasında tek fark basic sürümde “Backup” özelliği yoktur. Servislerin fiyatları ise 3 Aylık Premium Basic Pro Paket 3.00 dolar , 1 Aylık Premium Pro Paket 4.00 dolar , 6 Aylık Premium Pro Paket 19.00 dolar , 1 Yıllık Premium Pro Paket 34.00 dolar olarak belirlenmiş. ImageShack sitesinde de diğer sitelerde olduğu gibi limitsiz fotoğraf alanı, reklamsız gezinme ve animasyonlu gif desteği vardır.

5. Smugmug (www.smugmug.com)

Fotoğraf paylaşım ve depolama servislerinden bir diğeri Smugmug’un özelliklerinden biri geniş bant genişliği ve limitsiz fotoğraf yüklemenin yanında size subdomain imkanı sunuyor olmasıdır. Yani Smugmug üyeliği ile http://

Upgrade to Plus or Awesome.

Free Membership	Plus Membership +	Awesome Membership +
Free forever	\$19.95 /year	\$49.95 /year
10 uploads per week Showcase your best photos.	Unlimited Uploads Upload as much as you want.	Unlimited Uploads Upload as much as you want.
Personal Store Sell your photos in the Market	Personal Store Sell your photos in the Market	Personal Store Sell your photos in the Market
	Unlimited Sets Create, collect, organize.	Unlimited Sets Create, collect, organize.
	Advanced Statistics For greater insight.	Advanced Statistics For greater insight.
	Upgrade	Upgrade

	Basic	Premium Basic		Premium Pro	
Price	Free	\$2.00 / mo	\$2.83 / mo	\$3.17 / mo	\$4.00 / mo
Image size	Up to 5MB	Up to 10MB	Up to 10MB	Up to 10MB	Up to 10MB
Uptime	99%	99%	99.99%	99.99%	99.99%
No Ads	X	✓	✓	✓	✓
No Limits	X	✓	✓	✓	✓
Animated GIFs	X	✓	✓	✓	✓
Backup	X	X	✓	✓	✓
Term		3 Months	12 Months	6 Months	Month
Plans		Subscribe	Subscribe	Subscribe	Subscribe

www.turknikon.smugmug.com/ gibi bir internet adresine sahip olmanız mümkündür. Smugmug'un ücretli üyelikleri aylık 5 dolar ile yıllık 150 dolar arasında değişmektedir. Siteye Facebook kullanıcınız ile de giriş yapmanız mümkündür. Smugmug'a üye olarak 14 günlük ücretsiz sürümünü deneyebilirsiniz.

Yukarıda sizlere aktarmaya çalıştığımız siteler en popüler olan fotoğraf paylaşım ve depolama hizmeti sunan sitelerdir. Bu siteler dışında eski popülerliğini kaybetmiş deviantart, photosig, pbase gibi fotoğraf paylaşım ve sak-

Basic

- Unlimited photos
- Privacy & security controls
- Safe backup
- Stunning themes
- Beautiful prints & gifts

PICK PLAN

\$5 / month, \$0.16 / day

\$40 / year **SAVE 33%**

[SIGN UP](#)

Power

recommended

- All Basic plan features
- Your own domain
- Custom look & feel
- Unlimited HD videos
- Right-click image protection

PICK PLAN

\$8 / month, \$0.26 / day

\$60 / year **SAVE 38%**

[SIGN UP](#)

Pro

- All other plans' features
- Sell your photos
- Set your own prices
- The best pro lab
- Packages
- Discount coupons
- Event marketing
- Custom watermarks
- Custom printmarks
- Branded shopping cart
- Customized packaging

PICK PLAN

\$20 / month, \$0.66 / day

\$150 / year **SAVE 38%**

[SIGN UP](#)

lama siteleri de mevcuttur. Bu siteler dışında varsa eklemek istediklerinizi yazımızın sonuna yorum olarak ilave edebilirsiniz.

Özellikle artan internet hızları ve gelişen altyapılar sayesinde Bulut sistemler her geçen gün hayatımıza girmeye devam ediyor. Sağladıkları her türlü veriyi depolama yanında size her türlü uyumlu cihaz üzerinden de bu verilere hızlı ve sağlıklı ulaşmanızı sağlıyor. Fotoğraflarınızı saklamak için Google Drive, Dropbox, Sky Drive, iCloud ve Box gibi depolama servislerini de kullanabilirsiniz.

Sign up with Facebook Login

Email ✓

Password ✓

Site Name ✓

I intend to sell photos

[START MY FREE TRIAL](#)

[SKIP TRIAL AND SIGN UP](#)



Nikon D3200



*At the heart
of the image*



Ay Fotoğrafı Nasıl Çekilir ?

Alper ORUS | www.TurkNikon.com

Bahar ve yaz aylarının gelmesiyle beraber ay fotoğrafı çekmek için şartlar fazlasıyla oluşmaya başladı. Güzel bir ay fotoğrafı çekmek için ilk şartlardan birisi olan temiz ve berrak bir hava ve açık bir gökyüzü, özellikle bu sene bahar ve yaz yağmurları sonrası karşımıza çıkıyor. Özellikle yazın yağın kısa yağmurlar sonrası temiz bir hava ile karşı karşıya kalırız bu durumda bize ayı fotoğraflamak için güzel bir ortam sağlar.

Ay fotoğrafı çekmek ve dolunay zamanı farklı noktalarda ayın görüntülerini yakalamak için hava şartlarının uygunluğunun yanısıra en az 1000 metre yüksek rakımda olmak temiz bir çekim için iyi bir altyapı oluşturacaktır. Böylelikle yaşadığımız büyük şehirlerdeki ışık kirliliğinin oluşturduğu puslu havanın önüne geçmiş hem de atmosferin bize yakın olan tabakasından yansıyan toz,

duman gibi unsurlardan bir nebze olsa kurtulmuş oluruz.

Bazı Fotoğraflarda Ay Nasıl Bu Kadar Büyük Görünebiliyor ?

Ay fotoğrafları çekmek için dijital SLR kamera ayarlarına ve detaylara geçmeden önce sıkça sorulan bir soruya bir Flickr fotoğraf örneğiyle cevap vermiş olalım. Bazı ay fotoğraflarında ayın çok büyük ama kadraja giren canlı ve cansız varlıkların küçük bir şekilde çıkması nasıl sağlanır?

Bazı fotoğraflar ayı nasıl bu kadar büyük gösterebiliyor sorusuna yanıt elbette ayı büyütme değil ama basit bir yaklaşımla ayı büyük gösterme hilesi olabilir. Öncelikle yılın belirli zamanlarında -özellikle med-cezir zamanı olan Mart ve Eylül'de- Ay Dünyaya daha yakın oluyor. Ayın büyüklüğü değişmeyeceğine göre ayı

kadraja büyük bir şekilde alıp, önünde kadraja dahil olan unsurları (üstteki fotoğrafta ağaçlar) hesaba katarak geriye doğru gitmek olacaktır. Aydan uzaklaştıkça ayın büyüklüğü değişmeyecek ama ağaçlar ufalmaya başlayacaktır. Yukarıdaki fotoğrafta Pete, ağaçlardan geriye doğru 3km kadar gitmiş ve bu fotoğrafı çekmiş.

Ay Fotoğrafları Çekmek İçin Dijital SLR Kamera Ayarları

Düşünüldüğünün aksine ay fotoğrafı çekmek çok zor değildir. Önemli olan

seçerek çekim yapın. Bu hem size ay üzerindeki detayları yakalayabilmenizi sağlayacaktır, hem de ay dışında kalan karanlık bölgedeki kumlanmaları en az seviyeye çekecektir. Yaklaşık olarak ISO 100 seviyesi ya da max. ISO 200 ay fotoğrafları için ideal tercihlerdir.

3. Ay uzak bir noktada olduğundan diyafram seçiminin çok fazla bir önemi olmayacaktır. Yine de ay fotoğrafları için f/5.6 ile f/8 diyafram aralığı en popüler seçenekler olarak karşımıza çıkıyor.

4. Bilinenin aksine ay fotoğrafları çekerken uzun pozlama yapmamanız gerekmektedir. Her ne kadar karanlık bir ortamda çekim yapılırsa da önemli olan odak mesafesini sağlayabilmek ve ayın pozlanması aşamasında parlamasını engellemektir. Bunun için 1/20 saniyeyi geçmeyecek noktada yapılacak pozlamalar ayın belirgin olması açısından önemlidir. Sadece 1 saniye bile pozlansa ay parlak bir yuvarlak olarak gözükcek ve istenilen görüntüyü vermeyecektir.

ayın yüzeyi gözükcek şekilde bir çekim yapabilmek ve ayın bembeyaz parlak bir şekilde gözükmemesidir.

1. Ay üzerinde gerekli netlemeyi sağlayabilmek için odak uzaklığının en az 300mm olması gerekmektedir.

2. En düşük ISO seçeneğini

5. Bir üstteki açıklamaya istinaden ay fotoğrafları için eğer manuel ayarlardan emin değilseniz, enstan-

tane öncelikli (shutter priority) çekim yapmanız daha doğru olacaktır. Önemli olan ayın uzun pozlanmaması ve havanın kararma seviyesine göre enstantane hızınızın 1/20 ile 1/250 arasında değişmesi olacaktır.

6. Her ne kadar uzun bir pozlama yapmayacaksanız da tripod kullanın. Hatta titremeyi ortadan kaldırmak için deklanşöre elle basmayın. Süreli çekim ya da uzaktan kumanda yardımıyla çekim yapın.

Fotoğraf çekmeye yeni başlayanlar için ay fotoğrafları çekmek enstantane hızını doğru anlamak için en güzel yöntemlerden birisidir.

Denenmiş ve tecrübe edilmiş bazı ay fotoğrafı çekim değerlerini belirtmemiz gerekirse, 300mm odak mesafesi ve ISO 100 ortak ayarlarda 1/250 saniyede f/5.6 ya da 1/125 saniyede f/8 diyafram ayı belirgin gösterecek ayarlardır.



Active D-Lighting Nedir ?



Alper ORUS | www.TurkNikon.com

Active D-Lighting, güçlü ışığın görüntünün parlak ve koyu alanlar arasındaki kontrastı artırdığı zamanlarda, genellikle kaybolan gölge ve vurgu ayrıntılarını geri yüklemek için yüksek kontrastlı görüntüleri optimize eder. Fotoğraf çekildiği anda devreye giren Active D-Lighting imaj optimizasyonu, görüntünün yalnızca gerekli kısımları için dijital işlem sürecini gerçekleştirir.

Active D-Lighting sayesinde fotoğraf içerisinde aşırı aydınlık ve karanlık kalan alanlar, flaş mesafesinin yetmediği alanlar ve ters ışıkta yapılan ışık alamamış karanlık bölgeler aydınlatılmaktadır.

Active D-Lighting için seçilebilecek beş ayrı seçenek vardır. Düşük, Yüksek, Normal, Ekstra Yüksek veya Otomatik. Active D-Lighting otomatik veya manuel olarak çalıştırılabildiği gibi belirtilen seçimler kullanılarak dijital işlem için seviyesi belirlenebiliyor. Active D-Lighting yaptığınız seçime göre deklanşöre bastığınız anda optimizasyonu fotoğraf üzerinde uygulamaya başlar.

Active D-Lighting ve D-Lighting Farklılığı



Active D-Lighting ile D-Lighting arasında hem çekilen fotoğrafa uygulama sırası hem de uygulanan optimizasyon şekline göre farklılıklar vardır. Active D-Lighting Nikon DSLR üzerinde menü ayarlarından seçiminizi yapıp çekeceğiniz fotoğraflarda önceden optimizasyonu yapan süreçtir. D-Lighting ise Nikon'un re-touch (rötüş) menüsünde

bulunan ve fotoğraf çekildikten sonra uygulanan bir tekniktir.

İki teknolojiye bağımsız olarak kullanılmak üzere tasarlanmıştır. Active D-Lighting hem aydınlık hem de karanlık bölgeler üzerinde fotoğraf çekilmeden önce optimizasyon yaparken, D-Lighting fotoğraf çekildikten sonra sadece karanlık bölgelerin düzeltilmesine yönelik çalışmaktadır.

Özetle Active D-Lighting gizli kalan renkleri ve ışıkları ortaya çıkarır. Fotoğraf üzerinde bulunan karanlık ve aydınlık detayları dengeleyecek şekilde çalışan Active D-Lighting için fotoğraf dünyasında çelişkili yaklaşımlar vardır. Bazı fotoğrafçılar büyüdü dokunmuş ve Nikon'un fotoğraf öncesi dijital flaşı yorumunu yaparken, bazı fotoğrafçılar ise devamlı olarak kameralarında Active D-Lighting özelliğini kapatmaktadırlar.

Nikon D300 ile kullanıcı seçimine dayalı varsayılan kapalı gelen Active D-Lighting özelliği 2008 yılı itibarıyla duyurulan Nikon D90 modeli ile beraber varsayılan "Auto" otomatik olarak gelmektedir.

Nano Kristal Kaplama Nedir?



Alper ORUS | www.TurkNikon.com

Nano Kristal Kaplama (Nano Crystal Coating) 1970 yılından beri üretilen çok katmanlı kaplamanın ötesinde yeni bir yansıma önleyici kaplamadır. Nikon'un yarı iletken üretim bölümü tarafından icat edilmiş olan Nano Kristal Kaplama, ince nano boyutlu kristal parçacıkları kullanan bir yansıtmasız kaplamadır. Bu kristalize partiküller, lens içindeki görünür ışık dalgalarının spektrumu boyunca oluşan yansımaları ortadan kaldırırlar.

Lens üzerindeki hayalet, parlama ve kontrast performansı çok sayıda faktöre bağlıdır. Nano Kristal Kaplama Nikon'un geleneksel olarak kullandığı SIC (Super Integrated Coating) teknolojisinin geliştirilmiş hali olarak, özellikle ultra geniş açı ve balık gözü lenslerin ilk elementinin iç yüzeyi üzerinde etkilidir. Çünkü bu lenslerin ilk elementleri oldukça büyük cam kullanılırlar. Nano Kristal Kaplama sayesinde ışık camdan yansımayıp, camın içinden geçecek şekilde yönlendirilir. Böylelikle nano kristal kaplamanın ışık geçirgenliğini

de artırdığını söyleyebiliriz.

Nano Kristal Kaplama sadece önceki sistemler için inanılmaz zor olan kırmızı ışık kaynaklı hayalet efektleri (ghost) çözmekle kalmaz, aynı zamanda lens içerisine çapraz bir şekilde giren ışık nedeniyle oluşan hayalet (ghost) ve parlama (flare) etkilerini de azaltmaktadır.

Elbette tüm bunların tek amacı daha net görüntüler elde etmektir. Bu vesileyle bir nanometrenin, bir milimetrenin milyonda birine eşit olduğunu da aktarmış olalım.



Doğal Yoğunluk Filtresi ND (Neutral Density) Nedir , Ne İşe Yarar ?



Alper ORUS | www.TurkNikon.com

Türkçesi doğal yoğunluk filtresi olarak çevirilen Neutral Density yani ND Filtrelerin ne olduğuna ve bir fotoğraf ekipmanı olarak ND filtrelerin hangi alanlarda kullanıldığına değinmeye çalışacağız. Ayrıca bu yazımızda sizlere ND filtrelerin çeşitlerini ve ışığı azaltma derecelerine göre nasıl numaralandırıldıklarını da detaylandırmaya çalışacağız.

ND Filtre Nedir?

Doğa ve manzara fotoğrafçıları için vazgeçilmez ekipmanlardan birisi olan ND Filtreler sayesinde dışarıdan gelen doğal ışığın yine doğal bir biçimde lensin içinden geçerek sensöre azalarak gitmesi sağlanmaktadır. Bu filtrelerin "neutral" yani "doğal" yoğunluk şeklinde yorumlanmasının en önemli sebeplerinden birisi ise sağlanan bu doğal ışığın azalması aşamasında, renk

kaybının olmamasıdır.

ND (Neutral Density) filtreler gri ve siyah cama sahip olup pozlamayı düşüren bir etkiye sahiptirler. Işığın doğal bir şekilde azalması ve yüksek F değerlerinde diyaframı kısarak çekimler yapabilmenizi sağlayan bu filtreler sayesinde gündüz uzun pozlama yapabilme imkanı doğmaktadır. Tabii buna bağlı olarak farklı ND filtrelerin

kullanım amacı çeşitlilik göstererek farklı fotoğraf çekim teknikleri de doğal olarak oluşmuştur.

Dereceli (Grad) ND Filtre Nedir?

ND Filtrenin görevi neyse dereceli ND filtenin de görevi ve çalışma mantığı aynıdır. Grad ND filtenin normal ND Filtre'den farkı gelen ışığın tüm cama yayılarak bir anda



geçmesine göre Grad ND filtre cama gelen ışığı belirli bir bölümden başlayarak kademeli olarak azaltır. Şimdi kısaca ND filtre çeşitlerine bakalım.

Doğal Yoğunluk Filtresi ND (Neutral Density) Filtre Çeşitleri

Neutral Density (ND) filtreler koyuluk derecelerine göre üretilip çeşitlilik göstermektedir. Bu doğal yoğunluk filtrelerinin koyuluk derecelerine ise pozlamayı azaltmasından dolayı "pozlama faktörü" yani "exposure factor" denmektedir.



ND filtrelerin koyuluk dereceleri diğer taraftan ışığı azaltma potansiyellerine göre daha çok telaffuz edilmektedir. Genelde ND filtre araması yaptığınızda karşınıza 2x, 3x, 4x gibi rakamlar çıkacaktır. Az önce bahsettiğimiz gibi bu rakamlar o ND filtrenin kaç f stop oranında ışığı azaltacağını ifade etmektedir.

Kısa bir örnek verdiğimizde basit bir hesaplaması olduğunu göreceksiniz. 2x isimli bir ND filtreyi ele alalım. 2x aslında kaç üzeri x 2 demektir ve karşılığında değer olarak 2 verir. 2 üzeri 1 anlamında yani 1 f stop kadar ışığı azaltabileceğini ifade etmektedir. 8x için sorgularsak kaç üzeri x 8 değerini verir. 2 üzeri 3 olacağından burada aslında x değerinin karşılığı 3 olmaktadır. Bu da 3 durak f stop geri gitmektir.

2x (1 f stop)
4x (2 f stop)
8x (3 f stop)
64x (6 f stop)
1024x (10 f stop)

Aslında yukarıda 2x,3x diye gidenler Hoya'nın sunduğu daha basit bir algoritma ile çalışıyor. Bazı ND filtrelerin üzerinde 0.3, 0.6 gibi ibareler görebilirsiniz. Bu da kısaca 0.3 için 1 stop ışık azalması, 0.6 için 2 f stop, 0.9 olan ise 3 f stop farklılığı ifade eder. Bunu da size kısaca aşağıdaki tabloda sunmuş olalım.

ND Filtre Yoğunluğu	f/stop değerine göre ışık azaltma
0.1	1/3
0.2	2/3
0.3	1
0.4	1 1/3
0.5	1 2/3



0.6	2
0.7	2 1/3
0.8	2 2/3
0.9	3
1.0	3 1/3
2.0	6 2/3
3.0	10
4.0	13 1/3

Tüm ND Filtreler gri ve siyaha doğru bir renktedirler. Bir neutral density filtrenin kendi rengi koyulaştıkça ve siyaha doğru yaklaştıkça o kadar f stop geri gidecek şekilde ışığı azaltma etkisine sahiptir.

Eğer pozlamayı fotoğraf



DAY 283/365

IF YOU WANT TO MAKE AN APPLE PIE FROM SCRATCH, YOU MUST FIRST CREATE THE UNIVERSE



makinesi aracılığıyla düşürebileceğinizi ve ND filtrelerin gereksiz olduğunu düşünüyorsanız yanıldığı nızı söylememiz gerekiyor. Şimdi ise ND filtrenin ne işe yaradığı ve hangi alanlarda ND filtre kullanarak yapabileceklerinizi kısaca toparlamaya çalışalım. ND Filtreyi İstedğim Gibi Kullanabilir miyim?

Doğal yoğunluk filtresi olarak anlatmaya çalıştığımız neutral density (ND) filtreleri aynı anda cpl polarizer filtreler ile beraber kullanabilirsiniz. ND filtreler ile Polarizer filtreler kesinlikle farklı göreve sahiptirler. Polarize filtreler yansıma önleyici etkiye sahip bir şekilde renkleri güçlendiren bir yapıya sahiptirler. ND filtrelerin görevi ise yukarıda bahsettiğimiz üzere direkt olarak renk kaybı olmadan ışığı doğal olarak azaltmaktır.

Arzu ederseniz kullandığınız polarizer filtre ile beraber nd filtre kullanabilirsiniz. Ya da üst üste birkaç nd filtreyi beraber de kullanabilirsiniz. Böylelikle kullandığınız nd filtrelerin f stop azaltma etkisine göre pozlama faktörü değişkenlik gösterecektir.

ND Filtreler Ne İşe Yarar?

Gündüz Uzun Pozlama Yapmamızı Sağlar

Manzara fotoğraflarında sıkça gördüğümüz üzere akan suyun ipek gibi bir hal alması ve bulanık gözükmesini sağlayan birbirinden güzel fotoğraflar aslında ND filtre kullanılarak ışığın etkisi azaltılmış ve uzun

pozlanmış bir akarsu, şelale veya denizdir. Yani ND filtre ile gündüz uzun pozlama yapabiliriz.

Fazla Işıktaki Geniş Diyafram Kullanarak Alan Derinliğini Azaltmamızı Sağlar

Gün ortasında ışığın çok fazla olduğu durumlarda alan derinliğini azaltmak için ND filtre kullanılmaktadır. Çok parlak ortamlarda bazen ışığın azalmasıyla birlikte enstantane değerini değiştirmek fayda etmemektedir. Bu durumda kullanılacak bir ND filtre etkisi ile ışık azaltılabilir ve böylelikle diyafram daha açık bırakılarak netlenen öge arka plandan ayrı tutulabilir.

Hareket Eden Öğeleri Fotoğrafta Bulanık Gösterme ya da Tamamen Yok Etmemizi Sağlar

Gündüz hareket eden öğeleri (insan, araba vs..) ortadan kaldırmak için ND filtre kullanılabilir. Koyu bir ND filtre kullanılarak beraberinde uzun pozlama süresini de uzun tutabilirsiniz. Yeterince uzun pozlanan bir durumda hareketli öğeler fotoğraftan silinecektir. Ya da ışık azaltma oranınıza göre bulanıklaşacaktır.

Türk Nikon Bonus : ND Filtre Kullanım Tavsiyeleri

1. Neutral density filtre bir bakıma siyah bir camı lensin önüne takmaktır. Ya da fotoğrafçı Peter Hill'in deyişiyle "Bir insan için güneş gözlüğü neyse, bir lens için de ND filtre odur." Bu yüzden





tanesi olan tripod kullanımı karşımıza çıkıyor. Aynı zamanda deklanşöre elle basmanız durumunda titreme oluşacağından sürelili çekim ya da uzaktan kumanda kullanmanız tavsiye edilir.

3. ND filtre kullanarak çekim yapıyorsanız fotoğraflarınızı RAW (ham) formatta çekin.

4. Rüzgarın olmadığı ve tripodun titremeyeceği ortamlarda ND filtre kullanmaya özen gösterin.

çekim yapmadan önce kompozisyonunuzu ayarlamamız ve kadraja girecek öğeleri hesaba katmamız gerekmektedir. Zira ND filtreyi taktığınız andan itibaren eğer güneşe doğru bir çekim yapmıyorsanız, vizörden baktığınızda muhtemelen karanlıktan başka birşey göremeyeceksiniz.

2. ND filtre ile çekim yaparken aslında uzun pozlama yapacağınızı düşünerek, uzun pozlama çekimlerde yaptığımız tavsiyelerden bir



5. Birinci maddede anlattığımız karanlık ortam için Manuel modda ND filtre takmadan diyafram üzerinden enstantane hızını kullandığınız ND filtre yoğunluğuna göre f stop düşürerek hesaplayabilirsiniz. Bu hesaplama yerine Android için Light Meter ya da iPhone için Light Meter uygulamalarını kullanarak enstantane hızını mevcut ışığa göre hesaplatıp, kullandığınız neutral density filtreye göre f stop düşürerek bir tahminde bulunabilirsiniz.

6. Işığınız bol olsun.

NE KADAR NIKON'CUSUN?

TEST

1-) Aşağıdakilerden hangisi Nikon D5100 ile Nikon D3200 arasındaki farklardan biri değildir ?

- a) Sensör boyutu
- b) Sensör çözünürlüğü
- c) LCD ekran boyutu
- d) ISO hassasiyeti

2-) Nikon DSLR kullanımı sırasında karşınıza çıkabilecek [-E-] hatası aşağıdakilerden hangisine karşılık gelmektedir ?

- a) Lens ile gövde arasında iletişim yok demektir
- b) Lens takılı değil demektir
- c) Batarya bitmiş demektir
- d) Hafıza kartı takılı değil ya da yanlış takılmış demektir

3-) Aşağıdakilerden hangisi Nikon'a özgü bir şekilde oluşturulmuş RAW (ham) dosya biçimi olan NEF (Nikon Elektronik Format)'in DSLR kullanımı sırasında kaydetme seçeneklerinden biri değildir ?

- a) Kayıpsız sıkıştırılmış NEF
- b) Sıkıştırılmamış NEF
- c) Sıkıştırılmış NEF
- d) Sıkıştırılmış JPEG ve NEF

4-) Nikon'un Temmuz ayında resmen duyurduğu süper telefoto lensi aşağıdakilerden hangisidir ?

- a) Nikkor 500mm f/4 P IF-ED
- b) Nikkor 600mm f/5.6 IF-ED
- c) Nikkor 800mm f/5.6 IF-ED
- d) Nikkor 900mm f/5.6 IF-ED

5-) Nikon D serisi kameraları üretmeye hangi yıl başlamıştır ?

- a) 1989
- b) 1995
- c) 1999
- d) 2004

6-) Nikon'un bugüne kadar ürettiği, D serisi DSLR'lar son olarak nikon D3200 birlikte kaç model olmuştur ?

- a) 31
- b) 38
- c) 42
- d) 54

7-) Ağustos ayında duyurulması beklenen Nikon'un yeni FX kamerası aşağıdakilerden hangisidir ?

- a) D500
- b) D600
- c) D7100
- d) D5200

8-) Aşağıdaki kameralardan hangisi XQD hafıza kartlarını desteklemektedir?

- a) D3S
- b) D4
- c) D800
- d) D7000

9-) Aşağıdakilerde hangisi Nikon'un amiral gemilerinden biri değildir ?

- a) D2X
- b) D2Xs
- c) D2Hs
- d) E2Ns

10-) Aşağıdakilerden hangisi Nikon'un kompakt makine serilerine verdiği isimlerden biri değildir ?

- a) Yaşam
- b) Performans
- c) Stil
- d) Hız

“Ne Kadar Nikon'cusun?”
testine <http://www.turknikon.com/soru-cevap>
adresinden katılarak hem
soruların cevaplarını
öğrenebilir hem de süpriz
hediyelerimizden birini ka-
zanabilirsiniz.

Serkant Hekimci ile Fotoğraf Üzerine Röportaj

İlker LAÇALAR | www.TurkNikon.com



Nikon'un Türkiye'deki en keyifli adresi olan Türk Nikon üzerinde hem Türkiye'de hem de dünyada, fotoğrafa gönül vermiş, tutkuyla fotoğraf çeken amatör ve profesyonel fotoğrafçılarla yapılmış röportajları bulabileceğinizi aktarmıştık. Bunun üzerine geçtiğimiz dönemde sırasıyla Engin Coşkun, Çağatay Bahtiyar ve Tuba Sönmezöz ile web röportajları yaptık ve sizlere tanıtmış olduk. Türk Nikon üzerinde yapılan tüm röportajlara web röportaj serisi üzerinden ulaşabilirsiniz.

Bugün Türk Nikon röportaj serisindeki konumuz olan **Serkant Hekimci** ile aşağıdaki röportajı gerçekleştirdik. Serkant'a bize röportaj imkanı sunduğu ve sorularımızı samimiyetle cevaplandığı için çok teşekkür ediyoruz ve sizleri bu keyifli röportaj ile başbaşa bırakıyoruz.

Serkant Hekimci ile Fotoğraf Üzerine Röportaj

Öncelikle bize kendinizden biraz bahseder misiniz? Serkant Hekimci kimdir?

Merhaba, İstanbul doğumluyum, Uludağ üniversitesi Kamu Yönetimi mezunuyum , 2004 yılından beri açık hava reklam sektöründe çalışıyorum. İstanbul'da yaşıyorum.

Fotoğraf çekmeye nasıl başladınız? İlk fotoğraf makineniz hangisiydi?

Fotoğraf çekmeye sinema eğitimiyle başladım. Senaryo ve yönetmenlik der-

sleri alırken anladım ki sinema bir kişinin hayallerini gerçekleştirmesi için birden çok kişiye bağlı bir alan, sizi çok iyi anlayacak, sizin gibi hissedecek pek çok insana ihtiyacınız var. Bu beni daha kendi başıma, daha kendi dünyam içinde kurup, geliştirebileceğim fotoğrafa yönlendirdi. İlk fotoğraf makinem Nikon'un filmli gövdesi F 80 di , bana fotoğrafı sevdiyen, çok başarılı olduğunu düşündüğüm filmli gövdelerden biridir.

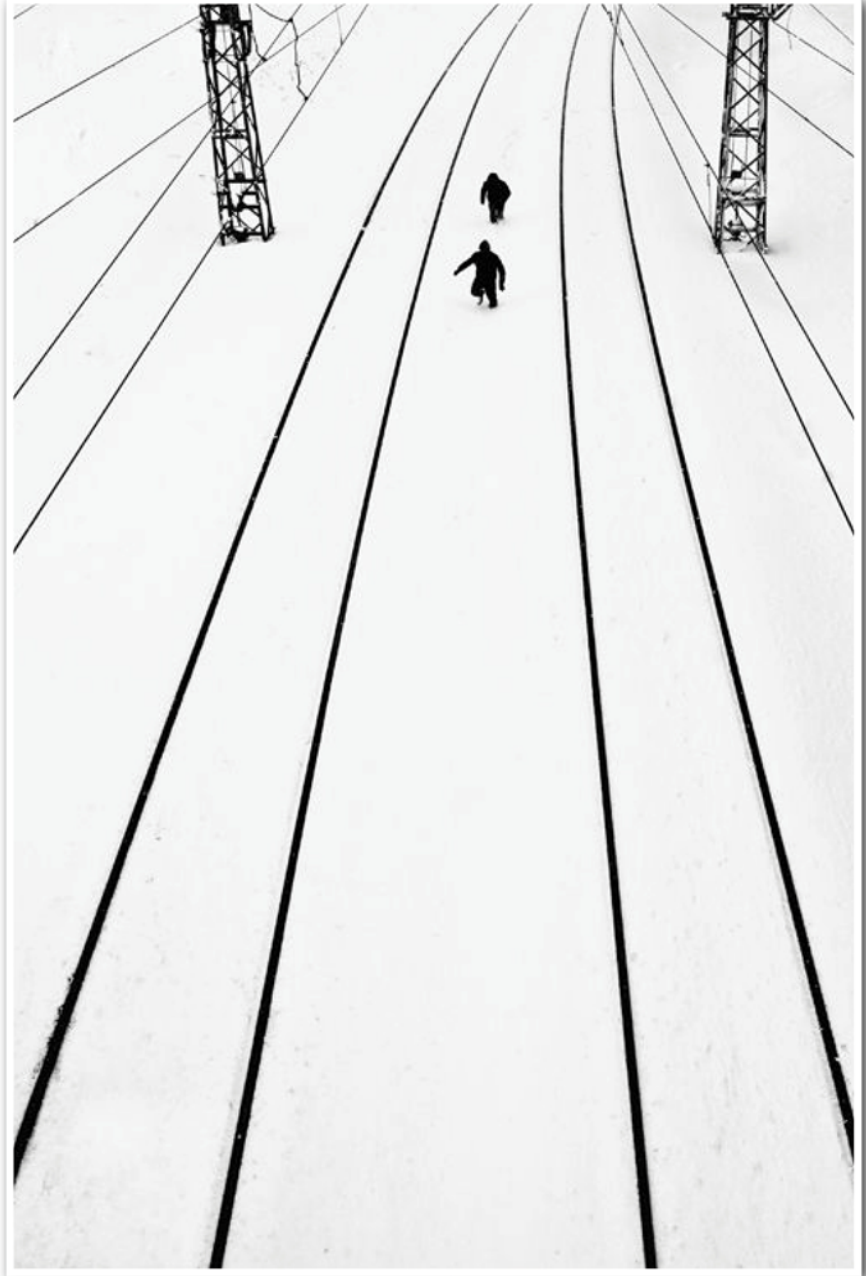
İlk seri çalışmanızın İstasyon İnsanları (Station People) projesi olduğunu görüyoruz. Bu ilk seri çalışmanızın hikayesini sizden dinlemek isteriz.

Ben Florya / İstanbul'da büyüdüm. İstasyon İnsanları fotoğraf çalışmasına konu olan Sirkeci – Halkalı tren hattındaki istasyonlardan biri de Florya'dır. Trenler farklı semtlere ulaşmak istediğimde halen daha ilk yöneldiğim toplu taşıma araçlarıdır. Trenlerin diğer toplu taşıma araçlarına göre çok daha nostaljik bir yanları olduğunu düşünürüm. Eski film ve fotoğraflardan belleklerimizde biriktirdiğimiz buharlı tren görüntüsünün bugünkü modern trenleri algılayışımızda bile hala önemli olduğunu düşünüyorum. Ayrıca trenler ve raylar uzayıp giden güçlü perspektif yapılarıyla , istasyonlar ise insanı bekleme/ gitme/gelme eylemleriyle anlatışı ve mimarileriyle benim için güçlü fotoğrafik unsurlar. Bu yüzden ilk seri çalışmamı Tren, İstasyon ve İnsan üçlüsünü buluşturmaya

çalıştığım İstasyon İnsanları ile yaptım.

İstasyon İnsanları farklı açılar kullanılarak hazırlanmış oldukça emek harcanan bir proje.

TCDD'ye yazılı bir başvuru neticesinde 2 yıllık iznim çıktı, bu sayede görevlilerle bir sorun yaşamadan çalışmamı gerçekleştirme şansı buldum. Çalışma 2007 yılında başladı 2009 yılı başlarında bitti. İlk birkaç ay fotoğraf



Gerekli izinleri almak ya da çekim süresince zorlandığınız noktalar oldu mu?

Proje izni konusunda çok büyük bir sıkıntı yaşamadım,

çekmeden sadece istasyonları gezip, hangi istasyonların hangi açılardan fotoğrafta iyi durabileceğini düşündüm. Bir plan oluşturdum ve tüm çalışma boyunca da genelde bu plana sadık kaldım. Kış ışığını fotoğrafta daha çok



sevdiğimden yaz aylarında çekim yapmadım. Fotoğrafların ışık bütünlüğüne sahip olmasını ve sanki hepsi bir tek günde çekilmiş gibi ışık devamlılığıyla birikmelerini bekledim.

İstasyon İnsanları'ndan sonra İstanbul'u anlatan bir başka seri çalışma ile karşımıza çıktınız. "Ada Faytoncuları" projenizin çıkış hikayesini dinlemek isteriz.

Ada Faytoncuları isimli 2009 yaz aylarında İstanbul Büyükkada'da gerçekleştirdiğim çalışma o dönem var olan bir fotoğraf yarışmasına katılım amaçlı, faytoncu portrelerinden oluşturuldu. Adaya yaptığım birkaç ziyaret ve faytoncu arkadaşların çekim taleplerime olumlu yaklaşımlarıyla gerçekleşen daha küçük çaplı bir seri çalışmaydı.

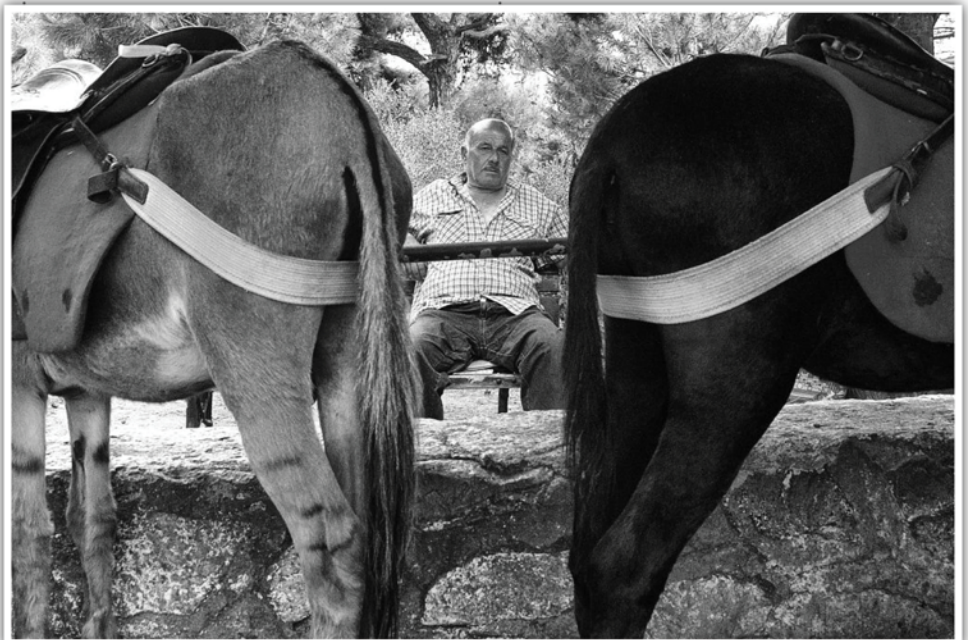
Siyah beyazın anlatım dili her zaman başka olmuştur.

Fotoğraflarınızın çoğunun siyah beyaz olduğunu görüyoruz. Bu tercihinizdeki en önemli etken sizin için hangisidir?

Siyah beyaz fotoğraf özellikle belgesel ve sokak fotoğraf çalışmaları yapan fotoğrafçıların her zaman ilk tercihleri olmuş, öncelikle geçmişten gelen bu disiplin sizi etkiliyor, bu tür fotoğrafları izleye izleye çıktığınız fotoğraf yolculuğunda siz de bu izi takip ediyorsunuz genelde. Ama

kendi adıma asıl benim için renk tercihi tamamen fotoğrafın konusu ve ışığıyla ilgilidir. Daha çok kış aylarında gündüzleri fotoğraf çekmeye çalışan biri olarak siyah beyazı bu ışıkta seviyorum ancak gece ve bazı iç mekan çekimlerinde özellikle renkli fotoğraf tercih ediyorum.

Fotoğraflarınızda insan ögesini ve insana dair anlatımı sıklıkla görebiliyoruz. Size göre insan neden fotoğrafı çekilmesi gereken bir obje/



varlıktır?

İnsan sadece fotoğraf değil, tüm anlatım dillerinin ortak paydası. İnsan bu dünyanın hiç bir zaman bitmeyecek hikâyesi. Teknoloji ne kadar gelişirse gelişsin siz insanı tüm gerçekliğiyle anlattığınız ölçüde başarılısınızdır bence. Bu anlamda ben de elimden geldikçe insanı yaşadığı mekanla ve tüm gerçekliğiyle aktarmaya çalışıyorum. Aslında makinelerimiz bize başka hayatların kapılarını açan anahtarlar gibiler, önemli olan insan ve hikayesi.

“Ada Faytoncuları” ve özellikle “İstasyon İnsanları” çalışmalarınız bizlere İstanbul’un gerçek yüzünü gösteriyor. Sizin bir İstanbul düşkünü olduğunuzu söyleyebilir miyiz? İstanbul’u fotoğraflarınız dışında kısaca sizden dinlemek istersek acaba bize, sizdeki İstanbul’u nasıl anlatırsınız?

İstanbul bir karışım, ne sadece doğu, ne de batı. İstanbul bir “arada kalmışlık” ve tüm arada kalmışlar gibi çok zengin, çok değerli. Bu ayırımın farkında olan görsel anlatıcılar İstanbulu anlatmada başarılı olabilir ve yeni anlatım yolları bulabilirler diye düşünüyorum. Yaşadığım şehir tüm kafası karışıklığıyla seviyorum, benim de çoğu zaman kafamı karıştırıyor ki bu duygu elime fotoğraf makinesini alıp kendimi İstanbul’a atmak için en değerli duygum. İstanbul’u özellikle kışın ve sonbaharda



ve ön planlarıyla değil daha çok arka sokaklarıyla, arka yaşamlarıyla fotoğraflamayı seviyorum.

Bu eserleri bir bakıma kaybedilen, unutulmaya başlanmış değerleri fotoğrafladığından tarihe not düşmek olarak da yorumlayabilir miyiz?

Fotoğrafın belge değeri taşıması benim için önemli bir unsur, İstasyon İnsanlarından örnek vermek gerekirse, benim çalışmayı yaptığım zamandan bu zamana trenlerin büyük bir

kısmı değişti, yakın gelecekte ise Marmaray projesi çerçevesinde komple sistem değişecek. Eğer bundan 50 – 100 yıl sonra o zamanın insanlarına bu fotoğraflar bu zamana dair görsel bilgi verecekse ne mutlu bana, o vakit fotoğraflar amaçlarına ulaşmış demektir.

Fotoğraflarınızda kompozisyonu çok etkin kullanıyorsunuz. Fotoğraflarınızı çekmeden önce bir hazırlık yapıyor musunuz? Yoksa sadece anı mı





yakalıyorsunuz? Bu konuda yeni başlayanlara tavsiyeleriniz olabilir mi?

Ben genellikle zoom lenslerle çalışan bir fotoğrafçı değilim, öyle gelip geçerken fotoğraf çekmiyorum, geniş açı lenslerle ve insana dair çalışıyorsanız insana yaklaşmanız gerekir. Ben fotoğrafın samimiyetine inanıyorum, bunun için de fotoğrafını çektiğiniz kişiyle

az da olsa bir sohbet bağı kurmalısınız, bu sebepten bir selam verip, birkaç dakika sohbet edip, belki bir çay içilerek gelişecek bağ neticesinde gelecek fotoğraf benim için çok daha değerli. Ancak bu aşamada sürekli etrafı, mekanı, fotoğrafın ön ve arka planlarını hatta bazen daha çok arkaplanını dikkate alarak kompozisyonlar geliştirmeye ve buarada oluşabilecek eylemler esnasında da elimden geldikçe

hızlı davranıp varsa özel bir an yakalamaya çalışırım.

İlk serginizi Rusya'nın St Petersburg şehrinde gerçekleştireceğinizi biliyoruz. Sergi için kesinleşmiş bir tarih var mı? Seçilen fotoğraflar ve içeriği hakkında detaylı bilgi alabilir miyiz?





Henüz kontrat imzalamadık o yüzden sergi için kesin konuşmak istemem, ama büyük oranda şartlarda anlaştık, buna göre 2013'ün ilk aylarında St Petersburg'da sergi açılacak ve 2 ay süresince ziyarete açık kalacak. Sergiyi oluşturacak 70 in üzerinde fotoğraf "İstasyon İnsanları" "Edirnekapı Kuş Pazarı" İstanbul insanları portrelerinden oluşan "Kelimeler, Yüzler, Fotoğraflar" ve diğer çalışmalardan seçildi. Sergiye 3 ay kala kontrat imzalandıktan sonra sergiyle ayrıntılı daha fazla bilgi ve kesin tarih verebilirim derseniz.

Fotoğraflarınızı sergilemek üzere internet üzerinde kullandığınız belirli siteler var mı? Fotoğraflarınızı sosyal

medyada paylaşıyor musunuz? Ya da sosyal ağlarda aktif birisi misiniz?

Fotoğraflarımı uzun zaman tek bir paylaşım sitesi üzerinden paylaştım, şu anda ise birkaç web sitesi üzerinden sık aralıklarla güncellenir halde çalışmalar izlenebilir. Seri fotoğraf çalışmaları için portfolyo adresim : serkant.daportfolio.com , seri çalışmalarla birlikte diğer fotoğrafların da bulunduğu adresler ise : serkant.deviantart.com ve [facebook.com/srkhkm/photos](https://www.facebook.com/srkhkm/photos) . Sergi öncesinde kendi web sitemden de izlenebilecekler.

Beğendiğiniz ya da tarzını sevdiğiniz/ esinlendiğiniz amatör ya da profesyonel

fotoğrafçılar var mı? Varsa bizimle paylaşmak ister misiniz?

Aslında bir sinema yönetmeninden takip ettiğim fotoğrafçılardan çok daha fazla etkilendim. Yunan ve dünya sinemasının önde gelen isimlerinden Theodoros Angelopoulos. Özellikle film çekmek için kış aylarını beklemesi ve sürekli gri gökyüzü altında, tutarlı bir ışıkta çalışma isteği sanırım bana da fotoğrafta asıl olarak bu ışığı sevdirdi. Ayrıca Türk fotoğrafına yıllarını vermiş isimlerin yanı sıra ben özellikle Türk fotoğrafçı arkadaşlarımdan bahsetmek isterim. Uzun zaman aynı web sitesi üzerinden arkadaşlıklarımızı ve fotoğraf paylaşımımızı sürdürdüğümüz bu arkadaşlar keyifle fotoğraflarını izlediğim ve özel-



likle Türk belgesel ve sokak fotoğrafçılığı için bence önemli isimlerdir. Mustafa Dedeoğlu – Gökhan Bedir – Özgür Çakır – Hüseyin Türk – Hakan Çınar – Hakan Yılmaz gibi fotoğrafçı arkadaşların bu tarz fotoğrafı seven arkadaşlarca yakından takip edilmesini dilerim.

Fotoğraflarınızı üretirken kullandığınız kamera ve ekipmanları bizimle paylaşır mısınız?

Öncelikle bir Nikon kullanıcısıyım , Nikon gövdelere güveniyorum, istediğimi onlardan alacağımı biliyorum. Nikon F 80 ile başladığım süreçte şuan Nikon D200 ve Nikon D300s bodylerini Yine Nikon 17–55 f/2.8 , Nikon 24 mm f/2.8 ve Nikon 35 mm F 2 lensleriyle birlikte kullanıyorum.

Fotoğraf çekimleriniz esnasında başınızdan geçen bir anınızı Türk Nikon okuyucularıyla paylaşmak ister misiniz?

Bir kaç yıl önce, halen devam ettiğim bir fotoğraf serisi için Marmara denizi açıklarında bir gemide, seriyi birlikte yaptığımız bir fotoğrafçı arkadaşım ile birlikte çekimler yapıyorduk, ağ atan balıkçılar yüzlerce palamut balığını gemi içindeki balık havuzlarına istiflerken yaptığım ters bir hareket sonrası ben de elimde bir Nikon D700 ile palamutların arasına karıştım, bütün halde balık havuzuna palamutlarla girmeme rağmen bir şekilde elimdeki D 700'ü yukarıda tutmayı başardım. Aralık ayı idi ve oldukça sert bir havaydı. Havuzdan balıkçıların yardımıyla sırlıklam çıktım

ve tüm gece fotoğraf çekmeye devam ettim. Sonrası tabii ağır bir grip.

Fotoğraf çekmeye ilgi duyan ve bu röportajı takip eden Türk Nikon okuyucuları için ne gibi tavsiyelerde bulunmak istersiniz?

Teknoloji ne kadar ilerlerse ilerlesin fotoğraf makineleri konu seçmek gibi bir iradeye sahip olmadıkça bu iş insana ait olacaktır. Binlerce liralık makinelerde de, basit bir makinede de objektifin yöneleceği yeri siz belirlersiniz. Nihayetinde fotoğraf bir seçim işidir. Sizin makinenizi nereye doğrulttuğunuz da o güne kadar ki birikimlerinize alakalıdır. İzlediği fotoğraflar, okuduğu kitaplar, seyrettiği filmlerle görsel algısını geliştiren ve bunları

kendi yaşamsal deneyimleriyle harmanlayan kişi özgün işler çıkarır diye düşünüyorum. Biraz daha açmak gerekirse sadece fotoğrafla değil sanatın bütün dallarıyla el verdiğince ilgilenmek lazım ki birbirlerinden etkilenip, birbirlerini beslesinler. Bol bol fotoğraf izleyip, bol bol kitap okuyup, güzel şeylerle uğraşılıp güzel insan olunursa güzel de ürünler verilir diye düşünüyorum.

Sizinle röportaj imkanını bize sunduğunuz için teşekkür ederiz. Son olarak Türk Nikon hakkındaki düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Ben teşekkür ederim. Türk Nikon uzun zamandır doldurulması gereken bir boşluğu doldurdu ve sadece Nikon ürünleriyle ilgili bilgi barındırması açısından değil fotoğrafa ilgi duyan herkesin

doyurucu bilgi bulacağı bir platform halinde geldi. Başarıların artarak devam edeceğini ben şu anda rahatlıkla görebiliyorum.

Serkant Hekimci'nin röportajı içerisinde aktardığı "Teknoloji ne kadar ilerlerse ilerlesin fotoğraf makineleri konu seçmek gibi bir iradeye sahip olmadıkça bu iş insana ait olacaktır." sözlerini röportajımızın sonuna dip not olarak düşerken; Serkant'ın bu görüşünü rahmetli Şakir Eczacıbaşı'nın genç fotoğrafçılara mesajından kısa bir alıntıyla tamamlamak isteriz.

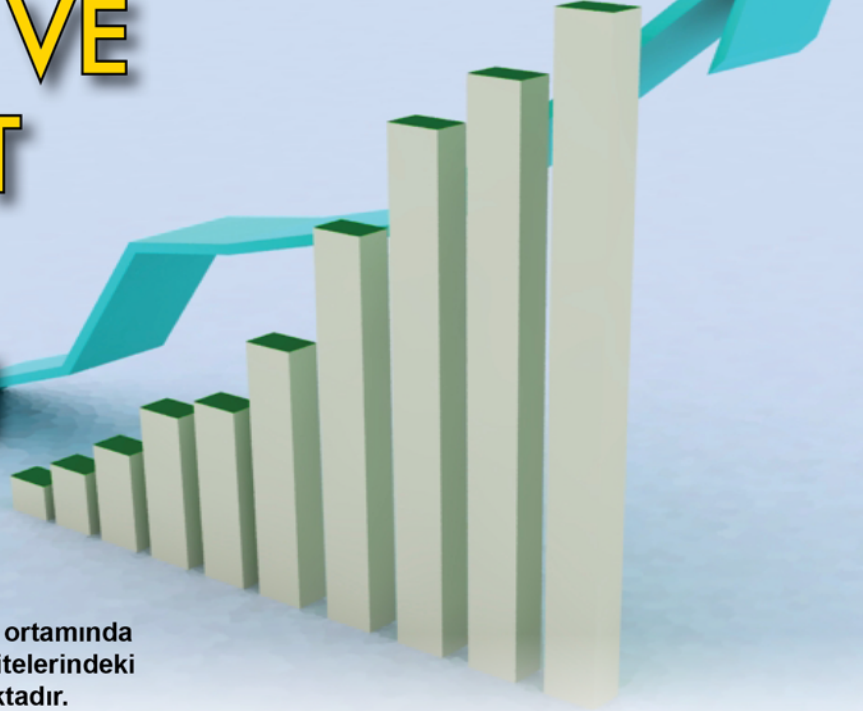
"Fotoğrafları "makine" değil, onun ardındaki kişiler çeker. İyi bir kamera, kişinin anlatım kolaylıklarını artıran bir araçtır ama, olaya sanat boyutunu

katan asıl etken kameranın ardındaki kişinin iç dünyası, kendini açıklama yeteneği, yaratım gücü, izlemekte bulunduğu olaylar, insanlar, çevre ve nesnelere dönük algılamalarıdır. Başka bir deyişle, sıradan fotoğraflarla fotoğraf sanatı arasındaki farkı yaratan, kamerayı kullanan kişinin bütün bu etkileri kendine özgü bir biçim ve içerikle yapıtına yansıtabilme gücüdür."

Türk Nikon olarak Serkant Hekimci'ye bize ayırmış olduğu değerli vakit için çok teşekkür ediyoruz.



GÜNCEL NIKON DSLR OBJEKTİF VE KOMPAKT MAKİNE FİYATLARI



Tüm liste fiyatları günceldir. İnternet ortamında bulunan satış sitelerindeki ve fiyat sitelerindeki fiyatların ortalama bilgisi yansıtılmaktadır.

NIKON DSLR

NIKON D90 BODY DSLR FOTO	1.929,00 TL
NIKON D3100 18 - 105 MM 14.2 MP DSLR F	1.923,00 TL
NIKON D7000 16.2MP	2.337,00 TL
NIKON D3100 18 - 55 55 - 200 MM 14.2 MP DSLR	1.640,00 TL
NIKON D3100 BODY 14.2 MP DSLR	1.444,00 TL
NIKON D5100 DSLR FOTOĞRAF MAKİNESİ	2.167,00 TL
NIKON D90 18-55 MM LENS KİT DSLR	2.197,00 TL
NIKON D90 18-135 MM LENS KİT DSLR	3.447,00 TL
NIKON D90 18-200 MM LENS KİT DSLR	2.945,00 TL
NIKON D90 18-105 MM LENS KİT DSLR	2.670,00 TL
NIKON D3000 18-55 MM KİT DSLR	1.200,00 TL
NIKON D7000 16.2MP 18 - 200 MM LENS D	4.694,00 TL
NIKON D5100 18-105 MM VR LENS SLR	2.628,00 TL
NIKON D5100 18-105 - 55-300 MM VR LENS SLR	3.169,00 TL
NIKON D7000 16.2MP 18 - 105 MM LENS D	3.550,00 TL
NIKON D3100 18 - 55 MM 14.2 MP DSLR FOTO	1.862,00 TL
NIKON D5100 18-55 MM KİT DSLR FOTOĞRAF	2.035,00 TL
NIKON D300 BODY DSLR FOTOĞRAF	3.746,00 TL
NIKON D700 BODY DSLR FOTOĞRAF	6.099,00 TL
NIKON D300S 18-105 MM KİT DSLR FOTOĞRAF	4.159,00 TL
NIKON D40 18-105 MM LENS KİT SLR DİJİTAL	2.241,00 TL
NIKON D5000 12.3MP 18-55MM LENS Lİ DSLR	1.524,00 TL
NIKON D300S VR 18-200 LENS DİJİTAL SLR	5.247,00 TL

NIKON D300S DİJİTAL SLR FOTOĞRAF	3.659,00 TL
NIKON D5000 12.3MP 18-135MM LENSİ DSLR	1.570,00 TL
NIKON D5000 12.3MP 18-105MM LENSİ DSLR	1.990,00 TL
NIKON D300 18-55MM KİT DSLR FOTOĞRAF	1.380,00 TL

NIKON KOMPAKT

NIKON COOLPIX L120 DİJİTAL FOTOĞRAF	667,00 TL
NIKON COOLPIX S3100 DİJİTAL FOTOĞRAF	339,00 TL
NIKON COOLPIX P500 12.1MP DİJİTAL	1.046,00 TL
NIKON COOLPIX P7000 10.1 MP DİJİTAL	1.236,00 TL
NIKON COOLPIX AW100 FOTOĞRAF	1.056,00 TL
NIKON COOLPIX S2500 DİJİTAL FOTOĞRAF	242,00 TL
NIKON COOLPIX P300 DİJİTAL FOTOĞRAF	829,00 TL
NIKON L23 10.1 MP FOTOĞRAF MAKİNESİ	178,00 TL
NIKON COOLPIX S9100 DIGITAL FOTOĞRAF	932,00 TL
NIKON D90 55-200 MM LENS KIT DSLR	2.800,00 TL
NIKON COOLPIX S9100 DIGITAL FOTOĞRAF	932,00 TL
NIKON COOLPIX L110 12.1MP DİJİTAL	615,00 TL
NIKON COOLPIX L22 12MP DİJİTAL	231,00 TL
NIKON COOLPIX S8000 14.2MP DİJİTAL	727,00 TL
NIKON COOLPIX S80 DİJİTAL FOTOĞRAF	370,00 TL
NIKON COOLPIX L123 13MP DİJİTAL	196,00 TL
NIKON COOLPIX S220 DİJİTAL FOTOĞRAF	335,00 TL
NIKON COOLPIX P60 8.1 MP DİJİTAL	528,00 TL
NIKON COOLPIX S560 DİJİTAL FOTOĞRAF	724,00 TL
NIKON COOLPIX S610 DİJİTAL FOTOĞRAF	1.298,00 TL
NIKON COOLPIX P7100 DİJİTAL FOTOĞRAF	1.495,00 TL
NIKON COOLPIX S570 DİJİTAL FOTOĞRAF	427,00 TL
NIKON COOLPIX S6000 14.2MP DİJİTAL	467,00 TL
NIKON COOLPIX P100 10.3 MP DİJİTAL	1.183,00 TL
NIKON COOLPIX P6000 13.5MP DİJİTAL	455,00 TL
NIKON COOLPIX S4000 12MP DİJİTAL	326,00 TL
NIKON COOLPIX L3 5.1MP LCD DİJİTAL	950,00 TL
NIKON COOLPIX S1100PJ 14.1 MP DİJİTAL	789,00 TL
NIKON COOLPIX S8100 KIRMIZI DİJİTAL	817,00 TL
NIKON COOLPIX S70 DİJİTAL FOTOĞRAF	935,00 TL
NIKON COOLPIX S630 12MP DİJİTAL	404,00 TL
NIKON COOLPIX S700 12.1MP DİJİTAL	445,00 TL
NIKON COOLPIX S1000PJ PROJEKSİYONLU	845,00 TL
NIKON COOLPIX S640 DİJİTAL FOTOĞRAF	733,00 TL
NIKON COOLPIX L1 6.2MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX L2 6.2 DİJİTAL FOTOĞRAF	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX L4 4.2 DİJİTAL FOTOĞRAF	1.212,00 TL

NIKON COOLPIX S620 12.2MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX L100 10.0 MP 15X ZOOM	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P90 12.1MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P5000 10.0MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX S5100 12.2 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P3 8.1MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P2 5.1 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P4 8.3 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P50 8.3 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX S3000 12MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX P5100 12.1 MP DİJİTAL	1.212,00 TL
NIKON COOLPIX S230 10.0MP DİJİTAL	1.212,00 TL

NIKON OBJEKTİF

NIKON NIKKOR 24-85MM F2.8-4 AF IF D LENS	1.459,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR MICRO 105MM F/2.8G IF-ED LENS	2.349,00 TL
NIKON NIKKOR 60MM F2.8G ED MICRO AF-S	1.259,00 TL
NIKON-AF-S DX 18-135MM F:/3.5-5.6G LENS	740,00 TL
NIKON NIKKOR AF 10.5MM F2.8G DX IF-ED FISHEYE LENS	1.945,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 70-200MM F2.8G ED VR II LENS	6.059,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 18-70MM F3.5-4.5G ED DX IF-ED ZOOM LENS	859,00 TL
NIKON NIKKOR 180MM F2.8D AF IF-ED LENS	2.390,00 TL
NIKON NIKKOR 35MM F2D AF LENS	761,00 TL
NIKON NIKKOR 28MM F2.8D AF LENS	619,00 TL
NIKON 200MM F4D IF-ED MIKRO LENS	3.485,00 TL
NIKON 70-200MM F/2.8G IF-ED AF-S VR II	5.520,00 TL
NIKON 55-300MM F/4,5 - 5,6G ED AF-S DX VR	940,00 TL
NIKON 28-300MM F/3.5 - 5.6G ED AF-S VR	2.440,00 TL
NIKON NIKKOR 70-300MM F4-5.6G AF ZOOM	319,00 TL
NIKON 18-55MM AF-S DX NIKKOR F/3.5-5.6G VR LENS	399,00 TL
NIKON AF-S 18-200 MM F/3.5-5.6G IF-ED VR II	1.948,00 TL
NIKON AF-S DX NIKKOR 85MM F3.5G ED VR	1.555,00 TL
NIKON NIKKOR 24-85MM F2.8-4.0 AF D ZOOM	1.582,00 TL
NIKON 18-200MM F/3.5-5.6G ED-IF AF-S DX VR II ZOOM LENS	2.260,00 TL
NIKON AF-S 60 MM F2.8 G ED MICRO LENS	1.646,00 TL
NIKON 24-70 MM F2,8 SLR LENS	4.457,00 TL
NIKON NIKKOR 105MM-F28 NIKON 105MM F/2.8 G ED LENS	2.477,00 TL
NIKON 55-200 MM F4-5.6 G ED LENS	480,00 TL
NIKON NIKKOR 24MM F2.8D AF LENS	1.261,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 35MM F/1.8G LENS	694,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 70-200MM F2.8G IF-ED BLACK LENS	5.909,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 35MM F/1.8G LENS	716,00 TL

NIKON AF-S VR 18-105MM F/3.5-5.6 G ED LENS	930,00 TL
NIKON 18-200 MM F2,8 VR II LENS	2.591,00 TL
NIKON 18-200 MM F/3.5-5.6G IF-ED AF-S VR DX LENS	2.279,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX VR 55-200MM F/4-5.6G IF-ED LENS	682,00 TL
NIKON NIKKOR 50MM F1.4 AF D LENS	766,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 18-105MM F3.5-5.6G ED VR LENS	834,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 50MM F1.4G LENS	872,00 TL
NIKON NIKKOR AF 50MM F1.8D LENS	314,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 70-300MM F/4.5-5.6G IF-ED LENS	1.498,00 TL
NIKON AF-S NIKKOR 24-70MM F2.8G ED LENS	4.237,00 TL
NIKON AF-S NIKKOR 16-85MM F3.5-5.6G ED VR LENS	1.635,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 14-24MM F2.8G ED LENS	4.460,00 TL
NIKON NIKKOR 70-300MM F4-5.6G AF ZOOM LENS GÜMÜŞ	894,00 TL
NIKON AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	2.976,00 TL
NIKON 17-55 MM F 2.8G ED-IF AF-S DX LENS	3.793,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 24-120MM F3.5-5.6G IF-ED LENS	2.790,00 TL
NIKON AF-S VR 55-300MM F/4,5-5,6 ED LENS	994,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 18-55MM F/3.5-5.6G IF-ED LENS	385,00 TL
NIKON NIKKOR 85MM F1.8D AF LENS	1.174,00 TL
NIKON NIKKOR MICRO 105MM F/2.8 LENS	1.950,00 TL
NIKON AF-S DX NIKKOR F18-55MM F3.5-5.6G ED II LENS	205,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 24-85MM F3.5-4.5G IF-ED LENS	1.458,00 TL
NIKON NIKKOR 70-300MM F4-5.6G AF ZOOM LENS SİYAH	319,00 TL
NIKON 105MM F/2.8G IF-ED AF-S VR OBJEKTİF	2.344,00 TL
NIKON NIKKOR 300MM F4D AF-S IF-ED LENS CASE OBJEKTİF	3.590,00 TL
NIKON NIKKOR 28-70MM F2.8 AF-S ZOOM D LENS	3.830,00 TL
NIKON NIKKOR AF DC 105MM F/2D LENS	2.490,00 TL
NIKON 85MM F 1.4 D IF MAKRO LENS	2.790,00 TL
NIKON NIKKOR 28MM F1.4D AF LENS	3.434,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S 17-35MM F2.8D IF-ED LENS	4.345,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S VR 300 F2.8G IF-ED LENS	7.201,00 TL
NIKON NIKKOR AF-S DX 55-200MM F/4-5.6G ED LENS	600,00 TL
NIKON NIKKOR 16MM F2.8 AF FISHEYE D LENS	1.942,00 TL
NIKON 28-200 MM F/3.5-5.6G IF-ED ZOOM LENS	856,00 TL
NIKON NIKKOR 80-400MM F4.5-5.6D ED AF VR ZOOM LENS	3.923,00 TL
NIKON NIKKOR 80-200MM F2.8D AF ZOOM LENS	2.586,00 TL
NIKON NIKKOR 18-35MM F3.5-4.5D AF ZOOM IF-ED LENS	1.200,00 TL
NIKON JAA788DA NIKKOR AF-S DX 17-55MM F/2. LENS	3.353,00 TL
NIKON JAA803DA AF-S DX VR 18-55MM/3.5-5.6G SLR LENS	340,00 TL
NIKON NIKKOR MICRO 55 MM F2.8 LENS	774,00 TL



AF-S NIKKOR 18-300mm
f/3.5-5.6G ED VR



M/A SWM ED
VR IF AS

70
million
NIKKOR